

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2017 -2018

Guía docente de
Fotografía y Audiovisuales

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Fotografía y Audiovisuales**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Formación básica
Materia	Lenguaje y técnicas de representación y comunicación
Especialidad	Diseño de Producto, Interiores, Gráfico y Moda
Periodo de impartición	Curso 2º / 3º y 4º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Medios Informáticos y Audiovisuales
Idioma/s	Español

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Liébana García, Santiago	sliebana@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Blanco Herrero, Pilar	pblanco@esdmadrid.es	2Pa 2Pb
Cordero de Ciria, Gonzalo	gcordero@esdmadrid.es	2Ma 2Ib
Labaig Fuertes, Fernando	flabaig@esdmadrid.es	2Ia 2Ga
Liébana García, Santiago	sliebana@esdmadrid.es	2Mb 2Gb

4. Presentación de la asignatura

<p>Introducción a la fotografía y los medios audiovisuales en sus aspectos técnicos y de lenguaje. El objetivo es que los alumnos posean un conocimiento básico de los medios que les permita colaborar con los profesionales de la fotografía y los audiovisuales en proyectos conjuntos.</p> <p>Es una asignatura básica común a todas las especialidades de diseño, por lo que se plantea un bloque común a todas las especialidades y la personalización variable de parte del programa en relación a las diferentes especialidades de diseño.</p> <p>Esta personalización se explicará en su caso a cada grupo al comenzar el curso por cada profesor</p> <p>La temporización y secuenciación de los contenidos puede ser variable, dependiendo de las materias y el condicionamiento técnico de disponibilidad de acceso a los equipos. Por otra parte, se intentará complementar estas enseñanzas con visitas a exposiciones, que podrían modificar la secuencia de los temas y ejercicios que se imparten.</p>

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Ninguna

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
4CT Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
8CT Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
11CT Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
1CG Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
4CG Profundizar en la historia y la tradición de las artes del diseño
12CG Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
2CEG Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
4CEG Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.
6CEG Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
8CEG Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CEG1 Conocer los fundamentos de la tecnología Fotográfica y Audiovisual
CEG2 Conocer el lenguaje y los recursos expresivos de la Fotografía y el Audiovisual
CEG3 Conocer obras Fotográficas y Audiovisuales relevantes

6. Resultados del aprendizaje

<p>El alumno deberá comprender el funcionamiento básico de las cámaras de fotografía y vídeo digitales. El alumno deberá ser capaz de manejar los controles básicos de las cámaras de fotografía y vídeo digitales. El alumno deberá ser capaz de realizar una fotografía digital y revelarla correctamente. El alumno deberá comprender el vocabulario y conceptos básicos del lenguaje y la producción Audiovisual.</p>

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- Introducción a la imagen	Tema 1. Imagen y realidad. La imagen estática y la imagen en movimiento
II.- Fotografía	Tema 2. Técnica Fotográfica
	Tema 3. Lenguaje Fotográfico
III.- Audiovisuales	Tema 4. Técnica Audiovisual
	Tema 5. Lenguaje Audiovisual. Narración audiovisual

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Prácticas de fotografía digital, captación y revelados de las imágenes.
Prácticas de vídeo digital, grabación y edición de imágenes en movimiento con sonido.
Prácticas de guionización y story-boards.
Lectura del material aportado en el aula

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	64
Otras actividades formativas (a)	4
Realización de pruebas (a)	4
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	14
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	34
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

Las clases consistirán en explicaciones teóricas y análisis de ejemplos. Las explicaciones se acompañarán de ejercicios prácticos.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Entre 5 a 6 ejercicios teórico-prácticos de la parte concerniente a la Fotografía.
 Entre 2 a 3 ejercicios teórico-prácticos de la parte concerniente a los Audiovisuales.
 Examen teórico.

11.2. Criterios de evaluación

La correcta comprensión de los conceptos teóricos explicados.
 Capacidad de manejo del equipo fotográfico a un nivel básico.
 Capacidad de utilización del lenguaje audiovisual a un nivel básico.
 Capacidad de utilizar valores estéticos y creativos básicos en los lenguajes de la captura de imágenes fijas y en movimiento.

11.3. Criterios de calificación

La calificación será de 0 a 10 puntos con un decimal, según la normativa vigente.
Existen dos convocatorias para que el alumno apruebe, la ordinaria y la extraordinaria. En la primera hay dos modalidades que son excluyentes entre sí, la evaluación continua y la superación de la prueba ordinaria.
Aunque la evaluación de cada ejercicio del curso se hará sobre el archivo final que se entrega, el alumno guardará los archivos originales para comprobar su autoría.
Se tendrá en cuenta la evolución del alumno, es decir, se dará mayor importancia a los últimos trabajos como representación del fin de un proceso.
Si el alumno o no ha podido presentar las prácticas en la fecha solicitada, podrá presentarlas en la semana previa al examen ordinario. La no presentación en la fecha pedida conllevará la pérdida de un 25% de la nota de ese ejercicio.
La pérdida de más de un 20% de la asistencia será causa de perder la evaluación continua.
No existen faltas justificadas.
Tanto el examen ordinario como el extraordinario consistirán en una práctica en la que se aplicarán las técnicas aprendidas durante el curso. La duración del examen será de 4 horas

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Teórico. Examen escrito	20%
Práctico. Trabajos relativos a cada bloque temático.	70%
Asistencia y participación	10%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen teórico/ práctico de 4 horas de duración	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen teórico/ práctico de 4 horas de duración	100
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Dependerá del tipo de discapacidad	100
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

<p>Ordenadores con programas de revelado fotográfico y edición de vídeo y sonido. Cámaras fotográficas y de vídeo. Equipo de iluminación. Equipo de grabación de sonido. Plató con chroma. Proyector de vídeo.</p>

12.1. Bibliografía general

Título	Imagen digital conceptos básicos
Autor	Hugo Rodriguez
Editorial	Ediciones Técnicas Marcombo
Título	Estética del cine
Autor	J. Aumont y otros
Editorial	Editorial Paidós
Título	Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión.
Autor	J.L. Sánchez Noriega
Editorial	Alianza Editorial
Título	Visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos
Autor	Eduardo Momeñe
Editorial	Eduardo Momeñe

12.2. Bibliografía complementaria

Título	Pensar la imagen
Autor	Santos Zunzunegui
Editorial	Editorial Cátedra
Título	La fotografía paso a paso
Autor	Michael Langford
Editorial	Tursen-Hermann Blume
Título	La audiovisión
Autor	Michel Chion
Editorial	Editorial Paidós

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.hugorodriguez.com/
Dirección 2	http://www.imdb.com/
Dirección 3	http://www.dzoom.org.es/
Dirección 4	https://www.youtube.com/user/derostoni

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

--

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Blanco Herrero, Pilar
Correo electrónico	pblanco@esdmadrid.es
Departamento	Medios informáticos y audiovisuales
Categoría	Profesora
Titulación Académica	Licenciada en Bellas Artes.
Experiencia docente/profesional/investigadora, relacionada con la asignatura	

Nombre y apellidos	Cordero de Ciria, Gonzalo
Correo electrónico	gcorderodeciria@gmail.com
Departamento	Medios informáticos y audiovisuales
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Licenciado en Bellas Artes. UCM. Máster formación del profesorado UEM, Máster Análisis y Gestión de Arte Contemporáneo UB
Experiencia docente/profesional/investigadora, relacionada con la asignatura	





Nombre y apellidos	Labaig Fuertes, Fernando
Correo electrónico	flabaig@esdmadrid.es
Departamento	Medios informáticos y audiovisuales
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Licenciado en Historia del Arte, Doctor en Historia del Cine
Experiencia docente/profesional/investigadora, relacionada con la asignatura	

Nombre y apellidos	Liébana García, Santiago
Correo electrónico	santi@raizo1.com
Departamento	Medios informáticos y audiovisuales
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Titulado Superior en Diseño, especialidad de Diseño Gráfico
Experiencia docente/profesional/investigadora, relacionada con la asignatura	

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--

15. Cronograma

	PRUEBA ORDINARIA
	PRUEBA EXTRAORDINARIA
	EXAMEN
	ENTREGA

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Fotografía y Audiovisuales

CURSO: 2Pa 2Pb 2Ma 2Mb 2Ia 2Ib 2Ga 2Gb

SEMESTRE: 3º o 4º

ESPECIALIDAD: Diseño de Producto, Interiores, Gráfico y Moda

PROFESOR/A: S. Liébana, P. Blanco, F. Labaig, G. Cordero

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	Bloque I	Bloque II	Bloque II	Bloque II	Bloque II	Bloque II	Bloque II	Bloque II	
TEMA	Tema 1	Tema 2	Tema 2	Tema 2	Tema 3	Tema 3	Tema 3	Tema 3	
ACTIVIDAD	Explicaciones teóricas y visionados.	Explicaciones teóricas y ejercicios prácticos	Explicaciones teóricas y ejercicios prácticos	Explicaciones teóricas y ejercicios prácticos	Explicaciones teóricas y ejercicios prácticos	Explicaciones teóricas y ejercicios prácticos	Explicaciones teóricas y ejercicios prácticos	Explicaciones teóricas y ejercicios prácticos	
METODOLOGÍA	Clase teórica	Clases teóricas y prácticas	Clases teóricas y prácticas	Clases teóricas y prácticas	Clases teóricas y prácticas	Clases teóricas y prácticas	Clases teóricas y prácticas	Clases teóricas y prácticas	Presentación y entrega de trabajos Bloque II
COMPETENCIAS	CEG1	CEG1	CEG1	CEG1	CEG1	CEG1	CEG1	CEG2, CEG3	

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: Fotografía y Audiovisuales

CURSO: 2Pa 2Pb 2Ma 2Mb 2Ia 2Ib 2Ga 2Gb

SEMESTRE: 3º o 4º

ESPECIALIDAD: Diseño de Producto, Interiores, Gráfico y Moda

PROFESOR/A: S. Liébana, P. Blanco, F. Labaig, G. Cordero

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	Bloque III	Bloque III	Bloque III	Bloque III	Bloque III	Bloque III			
TEMA	Tema 4	Tema 4	Tema 4	Tema 5	Tema 5	Tema 5			
ACTIVIDAD	Explicaciones teóricas y ejercicios prácticos	Explicaciones teóricas y ejercicios prácticos	Explicaciones teóricas y ejercicios prácticos	Explicaciones teóricas y ejercicios prácticos	Explicaciones teóricas y ejercicios prácticos	Explicaciones teóricas y ejercicios prácticos			
METODOLOGÍA	Clases teóricas y prácticas	Clases teóricas y prácticas	Clases teóricas y prácticas	Clases teóricas y prácticas	Clases teóricas y prácticas	Clases teóricas y prácticas	Presentación y entrega de trabajos Bloque III	Examen ordinario	Examen extraordinario
COMPETENCIAS	CEG2. CEG3	CEG1. CEG2.	CEG1. CEG2.	CEG1. CEG2.	CEG1. CEG2.	CEG2. CEG3			