

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de
Fundamentos de Estampación e Impresión
Especialidad de Diseño Gráfico

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Fundamentos de estampación e impresión**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Tecnología aplicada al diseño gráfico
Especialidad	Diseño Gráfico
Periodo de impartición	Curso 2º / 1º semestre
Nº créditos	4 ects
Departamento	Ciencia, Materiales y Tecnología del Diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Marta Calleja	mcalleja@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Concha García		2DGA
Concha García		2DGB
Marta Calleja		2DGX

4. Presentación de la asignatura

La asignatura de Fundamentos de Estampación e Impresión se imparte en el segundo curso del Grado en diseño gráfico durante el primer semestre. Pertenece al bloque de asignaturas obligatorias y se ubica dentro de la Materia de Tecnología aplicada al diseño gráfico.

La asignatura pretende aportar al alumno una formación inicial en el terreno de los procesos de las artes gráficas en el ámbito de la estampación y la impresión, abordados tanto desde la perspectiva de la creación gráfica como de la producción y siempre interrelacionando estas visiones en el campo específico del Diseño.

Esta asignatura aborda los procesos técnicos de impresión en relieve, hueco, planográficos y permeográficos, así como procesos digitales de creación de formas e imágenes.

La asignatura tendrá un desarrollo posterior en el segundo semestre de este mismo curso también, a través de la asignatura de sistemas de reproducción e impresión, y en el cuarto curso de la especialidad a través de la asignatura de producción para artes gráficas

A pesar de que la asignatura está planteada con un desarrollo teórico-práctico en aula de taller, cabe destacar como componente singular en el planteamiento de esta asignatura el trabajo en actividades de contenido teórico enfocadas hacia la investigación gráfica, por lo que será conveniente que el alumno posea alguna base inicial en la competencia CG19 _Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Al tratarse de una asignatura que introduce en los procesos de la generación de imágenes y textos a través de la producción de matrices físicas, es conveniente que el alumno posea unos conocimientos previos sobre configuración y función de las formas tipográficas que se tratan en la asignatura de Tipografía, así como las competencias específicas derivadas de las asignaturas de Dibujo (dibujo/ representación y dibujo/ comunicación) del primer curso del Grado en Diseño.

a

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
CEG1 Conocer el vocabulario y los conceptos específicos del ámbito de las artes gráficas
CEG2. Conocer y comprender los procesos, técnicas y materiales de creación y producción propios de las artes gráficas tradicionales.
CEG3 Adquirir las destrezas necesarias para un uso básico de las maquinarias y herramientas propias de los medios
CEG4 Conocer los conceptos específicos de los medios gráficos y su presencia en los actuales canales de la comunicación

6. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- 1 -identificar los diferentes sistemas de estampación e impresión
- 2 - proyectar un trabajo impreso para un sistema de impresión de acuerdo a sus necesidades gráficas y a lo específico de su ejecución técnica
- 3-realizar con alto grado de autonomía los procesos de impresión
- 4 -conocer los fundamentos teóricos de los procesos y lenguajes propios de las artes gráficas
- 5-planificar y defender un trabajo gráfico a través de la generación de matrices

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
-----------------	------

I.- Las artes gráficas y su presencia en el ámbito del diseño	Tema 1. El arte gráfico y su presencia en el mundo de la comunicación
	Tema 2. La huella como caligrafía y como signo
	Tema 3. El concepto de original y único. Copia, o múltiple y la edición
	Tema 4. Los errores de impresión
II.- Procesos tradicionales e industriales de impresión. La impresión Digital	Tema 1. Procesos Impresión en Relieve
	Tema 2. Procesos de impresión en talla o hueco
	Tema 3. Procesos de impresión planográficos
	Tema 4. Procesos de impresión permeográficos
	Tema 5. Impresión digital. La autoedición
III.- Soportes para la estampación y la impresión	Tema 1. El papel. Otros soportes para la impresión

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Trabajo teórico de investigación sobre un tema propuesto
Ejercicios prácticos sobre los procesos técnicos realizados en las horas de taller
Visitas a: Imprenta municipal / Biblioteca Nacional/ Ivory press.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	50
Otras actividades formativas (a)	12
Realización de pruebas (a)	10
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	40
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	8
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

Las clases teóricas y teórico-técnicas suponen en esta asignatura un volumen importante para su desarrollo y se concentrarán fundamentalmente al inicio de la misma.

-El trabajo práctico ocupa una parte importante de las horas presenciales y de trabajo tanto en común como individualizado.

-Se dedicará una parte importante de las horas presenciales a la puesta en común de los temas y los trabajos prácticos desarrollados

-Cada alumno desarrollará un tema teórico de investigación planteado a partir de uno de los temas propuestos por el profesor. Serán asesorados, supervisados y evaluados por el profesor, pero el alumno deberá trabajar con un alto grado de autonomía

-Los alumnos presentan sus proyectos de investigación de los diferentes seminarios a todo el grupo, de tal modo que el conocimiento de todas las investigaciones y propuestas de trabajo personales incida en el colectivo de la clase.

-Se utilizará el aula virtual como espacio de intercambio de material exclusivamente de trabajo profesor-alumno

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Presentación de ejercicios escritos y defensas orales

Presentación de trabajos prácticos

Exámenes escritos y prácticos

Asistencia a visitas y actividades

Asistencia a las clases y seguimiento a través del aula virtual

Se establecerán turnos para el desarrollo de los trabajos de taller, los cuales serán de estricto cumplimiento

Los alumnos con pérdida de evaluación continua deberán realizar un examen ordinario teórico- práctico, para el cual se establecerán las pautas y tiempos de desarrollo

Se realizará un examen extraordinario teórico-práctico para los alumnos que no hayan superado la asignatura

11.2. Criterios de evaluación

La evaluación establece la valoración de conocimientos y habilidades adquiridas, así como las actitudes en el proceso de aprendizaje.

Se evaluarán las competencias adquiridas en relación a los contenidos, con especial atención a las competencias específicas y a los resultados de aprendizaje reflejados en esta guía.

-Se valorará también la iniciativa y disposición formativa, entendida ésta como valoración del esfuerzo y progreso en el aprendizaje.

-El cuidado y puntualidad en la presentación de trabajos teóricos y prácticos.

-El cuidado, uso y mantenimiento del material del aula.

-La presentación correcta de los trabajos, y la puntualidad en las fechas de entrega

-Las pruebas escritas sobre los contenidos teóricos y técnicos de la asignatura, valorando especialmente el interés demostrado en los temas planteados, la capacidad investigadora y la innovación en sus propuestas gráficas

- Asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades de la materia en sus desarrollos prácticos y teóricos.

-Asistencia y cumplimiento de los turnos establecidos para los desarrollos prácticos

11.3. Criterios de calificación

Se calificará de 0 a 10 , en relación a las ponderaciones establecidas en esta guía

Son mínimos exigibles:

- la correcta asimilación y conocimiento de los contenidos teóricos y prácticos
- la realización correcta de todos los ejercicios propuestos
- la asistencia y puntualidad a las clases y cumplimiento de los turnos de las prácticas
- la presentación en plazo de los mismos
- la superación de las pruebas teóricas.

Por otra parte, los criterios de calificación tendrán en cuenta la actitud del alumno hacia la asignatura, la capacidad de trabajo, el esfuerzo desarrollado y la asistencia.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua, tendrán la opción de presentarse al examen ordinario. En la convocatoria tanto ordinaria como extraordinaria no podrán presentar ningún trabajo realizado durante el curso.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas y defensa oral	40%
Ejercicios prácticos	45%
Asistencia a visitas /actividades	5%
Asistencia a clase	10%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase deberán presentarse a una prueba ordinaria cuya duración será de 4horas, la ponderación de dicha prueba será la siguiente:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen teórico 2h.	60%
Examen práctico 2h.	40%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido. Duración: 4horas.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen Teórico 2h.	60%
Examen práctico 2h.	40%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas 3h.	80%
Pruebas prácticas (se adaptará a la discapacidad del alumno) 1h.	15%
Asistencia a clase	5%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

<p>Se trabajará en clases teóricas en las que se incorporarán los recursos a tal fin. Algunas clases tendrán un desarrollo teórico –técnico para lo cual se utilizarán los espacios y materiales del taller.</p> <p>Se trabajará con los materiales, maquinarias y herramientas específicos de los procesos técnicos de los medios gráficos en cuanto a las horas de realización práctica.</p> <p>Para los contenidos teóricos se utilizará el Aula Virtual como medio de intercambio de material de trabajos e información entre el profesor y los alumnos.</p> <p>Los asuntos personales relativos a aspectos de organización y funcionamiento, se tratarán únicamente en la clase, siendo el aula virtual un espacio exclusivo de trabajo sobre los contenidos de la asignatura</p>
--

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Imagen Impresa y conocimiento: Análisis de la imagen prefotográfica.-</i>
Autor	IVINS, W.M
Editorial	Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
Título	<i>Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano</i>
Autor	MCLUHAN, Marshall
Editorial	Barcelona: Paidós, 2008
Título	<i>El Grabado y la impresión. Guía Completa de Técnicas, Materiales y procesos</i>
Autor	GRABOWSKI ,B. y FICK, Bill
Editorial	2009

Título	<i>Un ensayo sobre el grabado (A finales del siglo XX)</i>
Autor	MARTÍNEZ MORO, Juan
Editorial	Santander: Creática, 1998
Título	<i>Eye on Europe. Prints, books & multiples 1960 to now</i>
Autor	WYE, Deborah & Wendy WEITMAN
Editorial	New York :The Museum of Modern Art, 2006.
Título	<i>La revolución de la imprenta en la edad moderna europea.-</i>

Autor	EISENSTEIN, Elizabeth
Editorial	Madrid: Akal, 1994
Título	<i>Thinking print: books to billboards, 1980-95</i>
Autor	WYE, Deborah & Wendy WEITMAN
Editorial	New York :The Museum of Modern Art, 1996

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Discursos Interrumpidos. (La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica) .-</i>
Autor	BENJAMIN, Walter
Editorial	Madrid: Taurus, 1973
Título	<i>El signo</i>
Autor	ECO, Umberto
Editorial	Barcelona: Labor, 1976
Título	<i>El trazo: teoría de la escritura</i>
Autor	NOORDZIJ, Gerrit
Editorial	Valencia: Campgràfic, 2009.
Título	<i>Arte en la tipografía y tipografía en el arte: compendio de tipografía artística.-</i>
Autor	SATUÉ, Enric
Editorial	Madrid: Siruela, 2007.
Título	<i>Printmaking a contemporary perspective.-</i>
Autor	COLDWELL, Paul
Editorial	Londres: Black dog publishing, 2010
Título	<i>Manual de grabado en madera y técnicas afines</i>
Autor	CHAMBERLAIN, Walter
Editorial	Madrid: Hermann Blume, 1988.
Título	<i>El grabado no tóxico: nuevos procedimientos y materiales</i>
Autor	FIGUERAS FERRER, Eva
Editorial	Barcelona: Universitat de Barcelona, 2004.

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://recursos.cnice.mec.es/fp/artes/cf.php?familia_id=5&ciclo_id=1
Dirección 2	http://the-publishing-lab.com/es/
Dirección 3	http://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/Bibliotecas/EspecialesInformativos/Imprenta Artesanal/ficheros/Dossier%20de%20la%20Imprenta
Dirección 4	http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/caligrafia-nacional/centro-de-impresion-digital





13. Profesorado

Nombre y apellidos	Concha García
Departamento	Ciencia, Materiales y Tecnología del diseño
Categoría	Profesora de Artes plásticas y diseño. Edición de arte
Titulación Académica	Doctora en Bellas Artes
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p>Tesis Doctoral referida a los procesos de creación contemporánea a través del arte gráfico.</p> <p>Participa actualmente en el Grupo de Investigación(GIR) del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la animación. ATA. Universidad de Salamanca</p> <p>Proyecto de investigación: Serigrafía digital y Tipografía Experimental</p>

Nombre y apellidos	Marta Calleja de Castro
Departamento	Tecnología aplicada al diseño
Categoría	Profesora de artes plásticas y diseño. Edición de arte
Titulación Académica	Licenciada en Bellas Artes
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p>Diseñadora Gráfica con más de 20 años de experiencia profesional en diferentes áreas del Diseño Gráfico, la Comunicación Visual y la Fotografía.</p> <p>Profesora en la Escuela Superior de Diseño y en la Escuela Arte10, ha impartido asignaturas de Producción para Artes Gráficas, Fundamentos de estampación e impresión, Sistemas de reproducción e impresión, Proyectos de Diseño Gráfico, Diseño Editorial, Teoría de la Imagen, Tipografía y Fundamentos del Diseño.</p>

15. Cronograma

El cronograma incluye la planificación por semanas y a lo largo de todo el semestre, de los bloques, temas, actividades y metodologías aplicadas.

	PRUEBA ORDINARIA
	PRUEBA EXTRAORDINARIA
	EXAMEN
	ENTREGA

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Fundamentos de Estampación e impresión

CURSO: 2º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Gráfico

PROFESORAS: Concha García y Marta Calleja

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	Bloque I. Las artes gráficas y su presencia en el ámbito del diseño y de la creación	Bloque I	Bloque I	Bloque I	Bloque I	Bloque II "Procesos tradicionales e industriales de impresión. La impresión Digital"	Bloque II	Bloque II	Bloque II
TEMA	Tema 1	Tema 2	Tema 3	Tema 4	Tema 1,2,3,4	Tema 1,2,3,4,5	Tema 1	Tema 2	Tema 3
ACTIVIDAD	Presentación	Teoría	Teoría	Teórico/práctico	Entrega 1º propuesta investigación	Visita a imprenta municipal (a determinar fecha)	Teórico/práctico	Teórico/práctico	Posible visita a BNE
METODOLOGÍA	Teoría- práctica	Teoría- práctica	Teoría- práctica	exposición	Entrega evaluable	Charla	Teoría- práctica	Teoría- práctica	Teoría- práctica
COMPETENCIAS	CG12- CG19	CG12- CG19	CG12- CG19	CEG1	CG12	CEG1- CEG2- CEG3-CEG4 CG15	CEG1- CEG2- CEG3-CEG4 CG15	CEG1- CEG2- CEG3-CEG4 CG15	CEG1- CEG2- CEG3-CEG4 CG15

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: Fundamentos de Estampación e impresión
 SEMESTRE: 1º
 PROFESORAS: Concha García y Marta Calleja

CURSO: 2º
 ESPECIALIDAD: Gráfico

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	Bloque II	Bloque II	Bloque III	Bloque III	Bloque III	Bloque I	Bloque I	Bloques I,II,III	Bloques I,II,III
TEMA	Tema 4	Tema 5	Tema 1	Tema 2	Tema 1,2	Tema 1,2,3,4	Tema 1,2,3,4	Todos	Todos
ACTIVIDAD	Entrega 2ª Proyecto investigación	Teórico/práctico	Visita Ivory press	Teórico/práctico	Teórico/práctico	Presentaciones y entregas	Presentaciones y entregas	Examen ordinario	Examen extraordinario
METODOLOGÍA	Entrega evaluable	Teoría- práctica	Exposición libros	práctica	práctica	Presentaciones en grupo	entregas finales	Examen escrito	Examen escrito
COMPETENCIAS	CEG1- CEG2- CEG3-CEG4 CG15	CEG1- CEG2- CEG3-CEG4 CG15	CEG1- CEG2- CEG3-CEG4 CG15	CEG1- CEG2- CEG3-CEG4 CG15	CEG1- CEG2- CEG3-CEG4 CG15	CG12-CG21- CG19	CG12-CG21- CG19	CG12-CG21- CG19	CG12-CEG1- CEG2-CEG4