

Título Superior de las  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

---

Guía docente de  
**Diseño audiovisual. Postproducción**

Especialidad de Diseño Gráfico

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Guía docente de la asignatura **Diseño Audiovisual. Postproducción**

### 1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Tecnología aplicada al diseño gráfico
Especialidad	Diseño Gráfico
Periodo de impartición	Curso 3º / 5 <sup>er</sup> semestre
Nº créditos	4
Departamento	Medios Informáticos y Audiovisuales
Idioma/s	Español

### 2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Cordero de Ciria, Gonzalo	gcorderodeciria@gmail.com

### 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Labaig Fuertes, Fernando	blueberrymolloy@gmail.com	3Ga
Cordero de Ciria, Gonzalo	gcorderodeciria@gmail.com	3Gb

### 4. Presentación de la asignatura

**Diseño audiovisual. Postproducción** es una asignatura obligatoria del 3er curso de Diseño Gráfico que se plantea básicamente profundizar en las técnicas de edición y composición de video digital ya adquiridas en el semestre anterior, para realizar trabajos de complejidad creciente en el terreno de los "gráficos en movimiento" o "Motion graphics".

**Audiovisual Design. Postproduction** is an obligatory subject 3rd year of Graphic Design which basically raises deepen the techniques of editing and compositing digital video already acquired in the previous semester, for work of increasing complexity in the field of "Motion Graphics"

#### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Los alumnos deberán tener aprobada la asignatura de Iniciación al Diseño Audiovisual.

## 5. Competencias

<b>Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)</b>
<b>1CT</b> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
<b>3CT</b> Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
<b>4CT</b> Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
<b>6CT</b> Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)</b>
<b>4CG</b> Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
<b>7CG</b> Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
<b>10CG</b> Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos
<b>11CG</b> Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
<b>12CG</b> Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
<b>Competencias específicas (propias de esta asignatura)</b>
<b>2CEG</b> Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
<b>3CEG</b> Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
<b>4CEG</b> Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.
<b>6CEG</b> Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
<b>11CEG</b> Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
<b>12CEG</b> Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.
<b>Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)</b>
<b>CEG1</b> Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
<b>CEG2</b> Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación audiovisual.
<b>CEG3</b> Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación audiovisual.

## 6. Resultados del aprendizaje

El alumno deberá ser capaz de:

Diseñar proyectos audiovisuales de una dificultad media.

Utilizar el programa After Effects en un nivel medio y en combinación con algunas técnicas de Photoshop.

Documentarse sobre un proyecto.

Investigar sobre técnicas no explicadas en clase y que necesite para la realización de una idea y autoformarse.

## 7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- Introducción	Tema1. Preproducción. Flujo de trabajo
II.- Modificación y corrección de material	Tema 2. Corrección de color
	Tema 3. Selecciones vectoriales y bitmap
	Tema 4. Espacio 2,5, Parallax, mapa de desplazamiento y chinchetas
	Tema 5. Rotoscopia
III.- Generación y edición de material	Tema 6. Chroma
	Tema 7. Tracking
	Tema 8. Manipulación y modificación del tiempo

## 8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
4 prácticas englobando diversos temas Clases teórico-prácticas

## 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	66
Otras actividades formativas (a)	6
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	48
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>120</b>

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

## 10. Metodología

Las clases giran en torno a las prácticas sobre las distintas técnicas que vendrán precedidas de una reflexión sobre su utilidad expresiva, su historia con ejemplos relevantes y la explicación de su resolución con las herramientas con las que contamos. Se invitará al alumno a buscar información que complemente la ofrecida en clase, tanto de ejemplos relevantes como de posibles soluciones técnicas.

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Presentación del alumno de trabajos prácticos  
Valoración del profesor en el desarrollo de los trabajos prácticos  
Evaluaciones mutuas entre los estudiantes de los trabajos que se presentan

### 11.2. Criterios de evaluación

La correcta realización técnica de los ejercicios.  
 La capacidad oral en la defensa de los proyectos  
 La capacidad creativa, estética y de adecuación a los objetivos propuestos.  
 Niveles de participación en las dinámicas del taller por parte de los estudiantes  
 Aportación de materiales teóricos-prácticos e intercambio de referencias por parte de los estudiantes

### 11.3. Criterios de calificación

La calificación será de 0 a 10 puntos con un decimal, según la normativa vigente.  
 Existen dos convocatorias para que el alumno apruebe, la ordinaria y la extraordinaria. En la primera hay dos modalidades que son excluyentes entre sí, la evaluación continua y la superación de la prueba ordinaria.  
 Aunque la evaluación de cada ejercicio del curso se hará sobre la película final que se entrega, el alumno guardara el proyecto y las fuentes utilizadas para comprobar su autoría.  
 Se tendrá en cuenta la evolución del alumno, es decir, se dará mayor importancia a los últimos trabajos como representación del fin de un proceso.  
 Si el alumno o no ha podido presentar las prácticas en la fecha solicitada, podrá presentarlas en la semana previa al examen ordinario. La no presentación en la fecha pedida conllevará la pérdida de un 25% de la nota de ese ejercicio.  
 La pérdida de más de un 20% de la asistencia será causa de perder la evaluación continua.  
 No existen faltas justificadas.  
 Tanto el examen ordinario como el extraordinario consistirán en una práctica en la que se aplicarán las técnicas aprendidas durante el curso. La duración del examen será de 4 horas.

### 11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Control de la evolución en la realización de los ejercicios	80%
Actitud y participación	20%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicio práctico de 4 horas	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicio práctico de 4 horas	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Dependerá del tipo de discapacidad	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

## 12. Recursos y materiales didácticos

Ordenadores con programas de edición de vídeo y sonido.  
Cámaras fotográficas y de vídeo.  
Equipo de iluminación.  
Equipo de grabación de sonido.  
Plató con chroma.  
Proyector de vídeo.

### 12.1. Bibliografía general

Título	<b>El diseño gráfico en televisión. Técnica, lenguaje y arte</b>
Autor	Christian Hervás Ivars
Editorial	Editorial Cátedra
Título	<b>Tipos en movimiento. Diseñando en el tiempo y el espacio.</b>
Autor	Jeff Bellantoni, Matt Woolman
Editorial	Editorial Rotovisión
Título	<b>Type in Motion. Innovations in digital graphics.</b>
Autor	Jeff Bellantoni, Matt Woolman.
Editorial	Editorial Thames and Hudson

### 12.2. Bibliografía complementaria

Título	<b>El montaje cinematográfico</b>
Autor	Vicente Sánchez Biosca
Editorial	Paidós Comunicación
Título	<b>El sonido</b>
Autor	Michel Chion
Editorial	Editorial Paidós
Título	<b>Kyle cooper</b>
Autor	Andrea Codrington
Editorial	Yale University Press

### 12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.artofthetitle.com/">http://www.artofthetitle.com/</a>
Dirección 2	<a href="http://saulbass.tv/">http://saulbass.tv/</a>
Dirección 3	<a href="http://www.imaginaryforces.com/">http://www.imaginaryforces.com/</a>

### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

### 13. Profesorado

Nombre y apellidos	Labaig Fuertes, Fernando
Correo electrónico	blueberrymolloy@gmail.com
Departamento	Departamento de Medios informáticos y audiovisuales
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Licenciado en Historia del Arte. Doctor en Historia del Cine.
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	

Nombre y apellidos	Cordero de Ciria, Gonzalo
Correo electrónico	gcorderodeciria@gmail.com
Departamento	Departamento de Medios informáticos y audiovisuales
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Licenciado en Bellas Artes. UCM. Máster formación del profesorado UEM, Máster Análisis y Gestión de Arte Contemporáneo UB
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	

#### 14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--



## 15. Cronograma

### Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Diseño audiovisual. Postproducción.

CURSO: 3Ga 3Gb

SEMESTRE: 5º

ESPECIALIDAD: Diseño Gráfico

PROFESOR/A: Labaig Fuertes, Fernando y Cordero de Ciria, Gonzalo

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
BLOQUE	Bloque I	Bloque II	Bloque II	Bloque II	Bloque II	Bloque II	Bloque II	Bloque II	Bloque II	
TEMA	Tema 1	Tema 2	Tema 3	Tema 4	Tema 5					
ACTIVIDAD	Clase Teórica	Clases teórico-prácticas	Clases teórico-prácticas	Clases teórico-prácticas	Clases teórico-prácticas	Ejercicios bloque II	Ejercicios bloque II	Ejercicios bloque II	Entrega y Defensa	
METODOLOGÍA	Teórica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	
COMPETENCIAS	1CEG 3CEG 6CEG 11CEG 12CEG 2CEG CEG1 8CEG	1CEG 3CEG 6CEG 11CEG 12CEG 2CEG CEG1 8CEG	1CEG 3CEG 6CEG 11CEG 12CEG 2CEG CEG1 8CEG	1CEG 3CEG 6CEG 11CEG 12CEG 2CEG CEG1 8CEG	1CEG 3CEG 6CEG 11CEG 12CEG 2CEG CEG1 8CEG	1CEG 3CEG 6CEG 11CEG 12CEG 2CEG CEG1 8CEG	1CEG 3CEG 6CEG 11CEG 12CEG 2CEG CEG1 8CEG	1CEG 3CEG 6CEG 11CEG 12CEG 2CEG CEG1 8CEG	1CEG 3CEG 6CEG 11CEG 12CEG 2CEG CEG1 8CEG	1CEG 3CEG 6CEG 11CEG 12CEG 2CEG CEG1 8CEG

**Cronograma Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Diseño Audiovisual. Postproducción

CURSO: 3Ga 3Gb

SEMESTRE: 5º

ESPECIALIDAD: Diseño Gráfico

PROFESOR/A: Labaig Fuertes, Fernando y Cordero de Ciria, Gonzalo

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	Bloque III	Bloque III	Bloque III	Bloque III	Bloque III	Bloque III			
TEMA	Tema 6	Tema 7	Tema 8						
ACTIVIDAD	Clases teórico-prácticas	Clases teórico-prácticas	Clases teórico-prácticas	Ejercicios bloque III	Ejercicios bloque III	Entrega y Defensa	Entrega final	Examen ordinario	Examen extraordinario
METODOLOGÍA	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Práctica	Práctica				
COMPETENCIAS	1CEG 3CEG 6CEG 11CEG 12CEG 2CEG CEG1 8CEG	1CEG 3CEG 6CEG 11CEG 12CEG 2CEG CEG1 8CEG	1CEG 3CEG 6CEG 11CEG 12CEG 2CEG CEG1 8CEG	1CEG 3CEG 6CEG 11CEG 12CEG 2CEG CEG1 8CEG	1CEG 3CEG 6CEG 11CEG 12CEG 2CEG CEG1 8CEG	1CEG 3CEG 6CEG 11CEG 12CEG 2CEG CEG1 8CEG			