

Título Superior de las  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

---

Guía docente de  
**Proyectos de Diseño Gráfico  
Interdisciplinares**

Especialidad de Diseño Gráfico

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Guía docente de la asignatura **Proyectos interdisciplinarios de diseño**

### 1. Identificación de la asignatura

|                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| Tipo                   | Obligatoria de especialidad |
| Materia                | Proyectos                   |
| Especialidad           | Diseño Gráfico              |
| Periodo de impartición | 3º Segundo Semestre         |
| Nº créditos            | 6                           |
| Departamento           | Proyectos de diseño         |
| Idioma/s               | Español                     |

### 2. Profesor responsable de la asignatura

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| Apellidos y nombre   | Correo electrónico     |
| José María Ribagorda | Ribagorda@esdmadrid.es |

### 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

| Apellidos y nombre                                      | Correo electrónico | Grupos |
|---|--------------------|--------|
| José María Ribagorda, Luis Requejo y Fernando Labaig    |                    | DG3A   |
| José María Ribagorda, Ignacio Vázquez y Gonzalo Cordero |                    | DG3B   |

### 4. Presentación de la asignatura

Esta asignatura profundiza en la materia de proyectos y guarda relación con la del primer semestre enlazando la metodología, sistemas y campos de comunicación gráfica al área audiovisual e interactiva, contando para ello con la colaboración de las asignaturas de Diseño audiovisual y gráfica multimedia a través de horas compartidas entre las 3 asignaturas, conformando proyectos conjuntos.

#### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Contar con ordenador portátil y los programas que posibiliten la edición de documentos e imágenes o películas, el dibujo, la tipografía y el retoque fotográfico. Conocimientos avanzados de tipografía. Capacidad analítica de la imagen y la comunicación. Se recomienda el conocimiento de Trello, Aftereffects, Figma e Invision en particular.

### 5. Competencias

|  |
|--|
| <b>Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)</b>  |
| CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora<br>CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente<br>CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza<br>CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.<br>CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.<br>CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.<br>CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos  |
| <b>Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)</b>  |
| CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.<br>CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.<br>CG21 Dominar la metodología de investigación.<br>CG22 Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.   |
| <b>Competencias específicas (propias de esta asignatura)</b>   |
| CE1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.<br>CE5 Establecer estructuras organizativas de la información.<br>CE7 Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto<br>CE8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.<br>CE13 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico.<br>CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción |
| <b>Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)</b>   |
| CES1. Destreza en el dibujo vectorial y bitmap   |
| CES.2 Destreza en la maquetación de proyectos  |
| CES.3 Conocimiento de la metodología proyectual  |
| CES 4. Conocimiento de las técnicas de planificación de tareas EDT (Estructura de desglose del trabajo)  |
| CES 5. Capacidad crítica de análisis semiótico y narrativo de los signos y las imágenes  |
| CES 6. Conocimiento de las diferentes componentes de los sistemas GUI (Interface Gráfica de Usuario)   |

## 6. Resultados del aprendizaje

Conoce soportes digitales, interactivos y audiovisuales  
 Programa tareas, y tiempos mediante metodologías ágiles, de proyecto y de servicios  
 Diseña sistemas gráficos de identidad dinámica  
 Diseña visualización de procesos y utilidades digitales  
 Aplicar conocimientos de programación, montaje y animación a sus proyectos  
 Saber prototipar, evaluar y presentar las propuestas  
 Sabe manejar programas como Figma e Invision

## 7. Contenidos

| Bloque temático   | Tema  |
|---|---|
| 1. EL PROYECTO.<br>METODOLOGÍA APLICADA A<br>MOVIMIENTO E INTERACCIÓN | Tema 1. Métodos proyectuales                                    |
|   | Tema 2. Métodos de diseño                                       |
| 2. MODELOS Y SISTEMAS<br>GRÁFICOS PARA PANTALLA                       | Tema 3. Elementos del diseño digital                            |
|   | Tema 4. Sistemas gráficos para TV e interface                   |
| 3. EL PROYECTO GRÁFICO GLOBAL   | Tema 5. La identidad visual en pantalla, interactiva y dinámica |
|   | Tema 6. Visualización gráfica de datos                          |
|   | Tema 7. Narrativa publicitaria y visualización                  |

## 8. Actividades obligatorias (evaluables):

|   |
|---|
| <b>Tipo de actividad:</b>   |
| <p><b>Trabajos prácticos:</b><br/>         Los alumnos realizarán dos proyectos en equipo a lo largo del semestre con una estructura similar a la de un estudio profesional. Usarán los métodos aprendidos y entregarán su trabajo impresos y digitales según se pide en los ejercicios propuestos.</p> |
| <p><b>Trabajo teórico</b><br/>         Los alumnos realizarán un trabajo de investigación teórica personal a lo largo del semestre a partir del material que le propondrán los profesores o realizarán una prueba teórica.</p>  |
| <p><b>Portfolio</b><br/>         Se entregará portfolio según indicaciones que se establecerán en el aula</p>   |
| <p><b>Visitas</b><br/>         Participación en PDF en fechas expuestas en cronograma</p>   |

## 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

|   | HORAS      |
|---|------------|
| Clases teórico-prácticas (a)                                  | 64         |
| Otras actividades formativas (a)                              | 40         |
| Realización de pruebas (a)                                    | 4          |
| Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b) | 58         |
| Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)    | 14         |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>         | <b>180</b> |

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

## 10. Metodología

Esta clase se articula en el aprendizaje basado en proyectos. Para su desarrollo se usarán básicamente el estudio de casos, los seminarios y el trabajo en grupo. Se potencia el trabajo autónomo del alumno mediante el trabajo en red y la distribución de tareas. La responsabilidad del alumno aumenta, en tanto en cuanto asume tareas más críticas en los trabajos en grupo.

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Entrega y superación de las tareas propuestas evaluadas por los profesores. Participación en clase y presentación trabajos en grupo.

### 11.2. Criterios de evaluación

Respecto a participación:  
 Asistencia presencial, implicación en los debates y seminarios. capacidad crítica.

Respecto a trabajo en grupo:  
 Capacidad de planificación. Desarrollo de las tareas asignadas en tiempo y forma. Colaboración y trabajo en equipo

Respecto a proyectos:  
 Adecuación de los proyectos al tema propuesto, realización y destreza gráfica. Discurso y creatividad orientada al problema.

Respecto a la presentación:  
 Capacidad de Definición del problema y su posible solución. Capacidad de síntesis. Transmisión y comunicación. Los alumnos harán una autoevaluación previa a la evaluación del profesor

### 11.3. Criterios de calificación

La nota final de la asignatura se expresará con un número de 0 a 10 con posibilidad de un decimal. Es obligatoria la entrega de todos los trabajos, la lectura y resúmenes de los textos obligatorios; el portfolio así como La prueba escrita y/o el trabajo teórico. Se tendrá en cuenta la actividad en el aula virtual, que nunca debe ser inferior a 2 semanas sin actividad. La asistencia será de un mínimo del 80%.

### 11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos de evaluación           | Ponderación % |
|--------------------------------------|---------------|
| Pruebas escritas y/o trabajo escrito | 20%           |
| Asistencia a clase                   | 10%           |
| Presentación Proyectos               | 20%           |
| Realización Proyectos                | 50%           |
| <b>Total ponderación</b>             | <b>100%</b>   |

### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|----------------------------|---------------|
| Pruebas escritas 1h        | 40%           |
| Prueba práctica 3h         | 60%           |
| <b>Total ponderación</b>   | <b>100%</b>   |

### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse

de forma presencial en el periodo establecido. Para pasar a la prueba práctica habrá que superar la prueba teórica

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|----------------------------|---------------|
| Pruebas escritas 1h        | 60%           |
| Prueba práctica 3h         | 40%           |
| <b>Total ponderación</b>   | <b>100%</b>   |

### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

| Instrumentos de evaluación   | Ponderación % |
|------------------------------|---------------|
| A definir según discapacidad |               |
| <b>Total ponderación</b>     |               |

### 12. Recursos y materiales didácticos

|   |
|---|
| Aula Virtual,<br>Ordenador portátil<br>Programas recomendados . Suite de Adobe, Figma, Trello, Libre Project, Office<br>Conexión a internet<br>Cuadernos de bocetos y material para abocetar<br>Impresora color |
|---|

#### 12.1. Bibliografía general

|           |   |
|-----------|---|
| Título    | <b>The Human Interface</b>  |
| Autor     | Raskin, Jeff  |
| Editorial | Addison-Wesley, 2000  |
| Título    | <b>Designing for the Web: Getting Started in a New Medium,</b>      |
| Autor     | Niederst, Jennifer  |
| Editorial | O'Reiley Media 1993   |
| Título    | <b>Designing Large-Scale Web Sites: A Visual Design Methodology</b> |
| Autor     | Sano, Darrell   |
| Editorial | John Wiley and sons, 1996   |

|           |   |
|-----------|---|
| Título    | <b>Creating Killer Web Sites: The Art of Third-Generation Site Design</b> |
| Autor     | Siegel, David   |
| Editorial | Hayden Books, 1996  |
| Título    | <b>Designing Web Graphics</b>   |
| Autor     | Weinman, Lynda  |
| Editorial | New Riders Publishers, 1996,  |
| Título    | <b>World Wide Web Design Guide</b>  |
| Autor     | Weinman, Lynda  |
| Editorial | Hayden Books 1995   |

## 12.2. Bibliografía complementaria

Ver aula

## 12.3. Direcciones web de interés

Ver aula

## 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

## 13. Profesorado

|   |   |
|---|---|
| Nombre y apellidos  | José María Ribagorda  |
| Correo electrónico  | ribagorda@esdmadrid.es  |
| Departamento  | proyectos   |
| Categoría   | profesor  |
| Titulación Académica  | Doctor en Artes de la Imagen y Diseño por la Facultad de BBAA   |
| Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura | <p>Tipógrafo y diseñador.<br/>         Diploma de estudios avanzados sobre interface gráfico de usuario. Tesis sobre tipografía española del siglo XVIII y su recuperación como fuente para ordenador.<br/>         25 años de profesor de proyectos en la escuela de arte número 10 y 14 en la facultad de BBAA, colaborador en el master de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III y en el master de diseño gráfico del IED.<br/>         Integrante del Grupo de investigación de serigrafía digital en la Universidad de Salamanca<br/>         Integrante del Grupo de Investigación MAPA "Del Manuscrito a la Pantalla" de la Universidad Carlos III<br/>         Fundador del Estudio de Diseño Arquetipo y diseñador para clientes como Arthur Andersen, El almendro, Repsol, Ferram, Kroningune, Cromotex...<br/>         Fundador de tipografos.com. Fundador del Congreso de Tipografía en España.. Comisario de Comisario de la Exposición internacional, Imprenta Real Fuentes de la Tipografía Española. Comisario de la exposición Caligrafía Española, el arte de escribir en la BNE.<br/>         Recientemente ha comisariado junto a Concha García, en el Museo de la BNE, en colaboración con Ivory Press y El Museo della Carta e Della Filigrana en Fabriano, Italia, las exposiciones "Pretextos textiles", "Un tiempo antes del final" y "Beatos. EL misterio de los siete sellos"</p> |



|   |   |
|---|---|
| Nombre y apellidos  | Cordero de Ciria, Gonzalo   |
| Correo electrónico  | <a href="mailto:gcordero@esdmadrid.es">gcordero@esdmadrid.es</a>  |
| Departamento  | Departamento de Medios informáticos y audiovisuales   |
| Categoría   | Profesor  |
| Titulación Académica  | Licenciado en Bellas Artes. UCM. Máster formación del profesorado UEM, Máster Análisis y Gestión de Arte Contemporáneo UB |
| Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura |   |
|   |   |

|   |  |
|---|--|
| nombre y apellidos  | Ignacio Vázquez Zapata   |
| Horario de atención a alumnos (si procede)                                  |  |
| Correo electrónico  | <a href="mailto:ivazquez@esdmadrid.es">ivazquez@esdmadrid.es</a> |
| Departamento  | Tecnología aplicada al diseño gráfico                            |
| Categoría   | Profesor de APyD   |
| Titulación Académica  | <a href="#">Licenciado Documentación</a>                         |
| Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura | IxD, Usabilidad y experiencia de usuario                         |

**Cronograma Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Proyectos . Implementación

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Diseño Gráfico

PROFESOR/A: José María Ribagorda

| SEMANA       | 1                        | 2                        | 3                        | 4  | 5  | 6   | 7   | 8  |  |
|--------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|--|---|---|--|--|
| BLOQUE       | Bloque 1,2 y3            | Bloque 1,2 y3            | Bloque 1,2 y3            | Bloque 1,2 y3  | Bloque 1,2 y3  | Bloque 1,2 y3   | Bloque 1,2 y3   | Bloque 1,2 y3  | Bloque 1,2 y3  |
| TEMA         | Terma 1,                 | Terma 1,2,7              | Terma 1,2,7              | Tema 1.2.8   | Tema 1.2.8   | Tema 1.2.8  | Tema 1.2.8  | Tema 1.2.8   | Tema 1.2.8   |
| ACTIVIDAD    | Proyecto I y Proyecto II | Proyecto I y Proyecto II | Proyecto I y Proyecto II | Proyecto I y Proyecto II                                   | Proyecto I y Proyecto II                                   | Proyecto I y Proyecto II                                      | Proyecto I y Proyecto II                                | Proyecto I y Proyecto II                                   | Proyecto I y Proyecto II                                   |
| METODOLOGÍA  | Proyectual               | Proyectual               | Proyectual               | Proyectual   | Proyectual   | Proyectual  | Proyectual  | Proyectual   | Proyectual   |
| COMPETENCIAS | CT1 CT2 CG21             | CT1 CT2 CG21             | CT1 CT2 CG21             | CT3 CT10 CT17<br>CG1 CE1 CE5 CE7<br>CES1 CES2 CES3<br>CES4 | CT3 CT10 CT17<br>CG1 CE1 CE5<br>CE7 CES1 CES2<br>CES3 CES4 | CT3 CT10 CT17<br>CG1 CE1 CE5<br>CE7 CES1<br>CES2 CES3<br>CES4 | CT3 CT10 CT17 CG1 CE1<br>CE5 CE7 CES1 CES2 CES3<br>CES4 | CT3 CT10 CT17<br>CG1 CE1 CE5<br>CE7 CES1 CES2<br>CES3 CES4 | CT3 CT10 CT17<br>CG1 CE1 CE5<br>CE7 CES1 CES2<br>CES3 CES4 |

**Cronograma Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Proyectos . Implementación

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Diseño Gráfico

PROFESOR/A: José María Ribagorda

| SEMANA       | 10                       | 11  | 12                | 13  | 14  | 15                                | 16                                | 17               | 18                    |
|--------------|--------------------------|---|-------------------|---|---|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------|-----------------------|
| BLOQUE       | Presentaciones           | Bloque 1,2 y3                                     | PDF               | Bloque 1,2 y3                                     | Bloque 1,2 y3                                     | Presentaciones                    | Presentación                      | Examen ordinario | Examen extraordinario |
| TEMA         |                          | Tema 1.2.6  |                   | Tema 1.2.6  | Tema 1.2.6  |                                   |                                   |                  |                       |
| ACTIVIDAD    | Proyecto I y Proyecto II | Proyecto I y Proyecto II                          | A determinar      | Proyecto I y Proyecto II                          | Proyecto I y Proyecto II                          | Presentación trabajos y portfolio | Presentación trabajo y portfolios |                  |                       |
| METODOLOGÍA  |                          | Proyectual  | Visita a Matadero | Proyectual  | Proyectual  |                                   |                                   |                  |                       |
| COMPETENCIAS | CG2 CT7 CT8 CE 8         | CT3 CT10 CT17 CG1 CE1 CE5 CE7 CES1 CES2 CES3 CES4 |                   | CT3 CT10 CT17 CG1 CE1 CE5 CE7 CES1 CES2 CES3 CES4 | CT3 CT10 CT17 CG1 CE1 CE5 CE7 CES1 CES2 CES3 CES4 | CG2 CT7 CT8 CE 8                  | CG2 CT7 CT8 CE 8                  |                  |                       |