

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de
**Lenguajes estilísticos del diseño de
interior**

Especialidad de Diseño de Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Guía docente de la asignatura **Lenguajes Estilísticos del Diseño de Interiores**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Historia del diseño de Interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 2º / 1º y 2º semestres
Nº créditos	4
Departamento	Cultura y gestión del diseño
Idioma/s	Español / Inglés

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez Martínez, Araceli	amartinez@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Martínez Martínez, Araceli	amartinez@esdmadrid.es	2ºA
Martínez Martínez, Araceli		2ºB

4. Presentación de la asignatura

La Asignatura aporta al futuro graduado el conocimiento de la Historia del Interiorismo. En la actualidad, los retos de vivir en una sociedad global, que fusiona y mezcla elementos, materiales, técnicas, sin renunciar a la propia identidad cultural, exige al diseñador conocimientos complejos y no sólo dominar la Gramática de los Estilos; también conocer las distintas tradiciones y rupturas que han configurado la pluralidad de referencias y valores con que nos acercamos a los proyectos en este contexto.

La asignatura Lenguajes del Diseño de Interiores es una materia del departamento de Cultura y, por ello, insiste en el conocimiento que permite distinguir y comprender las diferentes culturas tanto a lo largo de la línea cronológica de las formas culturales en sentido estricto como de las propuestas vinculadas a la sensibilidad de tradiciones antropológicas voluntariamente ignoradas hasta hace unas pocas décadas. La metodología seguida en este curso para conocer el diseño de interiores, sus formas significativas (signos icónicos) y el código o lenguaje formal estilístico, se aleja de las categorías ilustradas, sin renunciar a su conocimiento, siempre desde el debate y la valoración positiva.

Recorrer los cambios de lenguaje, analizar la concordancia época-estilo: concreción formal en el tiempo y lugar donde se genera y reflexionar el por qué y cómo el mismo código formal o estilo se mantiene en otros contextos históricos.

Las dos variables son: cronología y materiales.

La asignatura se detiene en los diferentes movimientos y tendencias que el Diseño de Interiores ha generado como respuesta a los aspectos económicos, políticos y culturales de los siglos XX y XXI.

Tomando este conocimiento como referencia las alumnas pueden, con perspectiva, utilizarlo para los proyectos que le exijan esa organización espacial utilizando la lógica que se ha seguido desde la antigüedad hasta ahora o, ante proyectos disruptivos, atreverse a romper con el saber y la experiencia acumuladas, abordar el cambio de paradigma, si lo hubo alguna vez.

Esta asignatura, obligatoria de especialidad, se impartirá con la base de las clases magistrales, visitas a ejemplos significativos, lecturas y análisis de textos para cada tema, investigaciones individuales, investigaciones en pequeño grupo, debates en el aula sobre algunos problemas que se plantean actualmente en la práctica del diseño de interiores.

Se insiste en estudiar los trabajos de las diseñadoras, de las autoras de artículos y libros sobre la aportación de las mujeres al diseño de interiores, sobre todo en los siglos XX y XXI. Siempre en trabajos cuyos resultados son iguales que los de sus compañeros de profesión, incluso que comparten (de igual a igual) estudio de diseño.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Para un excelente aprovechamiento de la materia, es necesario haber superado (o estar cursando) las asignaturas de formación básica de: Teoría e Historia del Arte y Teoría e Historia del Diseño.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)

2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

8CT Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

11CT Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad medioambiental y hacia la diversidad.

12CT Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

17CT Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)

3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

4CG Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

5CG Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

6CG Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

Competencias específicas (propias de esta asignatura)

4CEI Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

6CEI Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

12CEI Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de Interiores.

Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)

1CEI Conocer los lenguajes estilísticos, específicos del diseño occidental, correspondientes a la disciplina objeto de estudio.

2CEI Comprender los lenguajes estilísticos del diseño de interior como resultado de unos procesos culturales.
3CEI Interpretar las claves de ese proceso cultural en cada contexto histórico.
4CEI Diferenciar y comparar los distintos códigos de los lenguajes de interior.
5CEI Analizar, sintetizar, comunicar y evaluar la información relevante sobre esta disciplina.

6. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura los estudiantes serán capaces de:
1) Transformar la información en conocimiento al saber clasificar y organizar las más significativas creaciones y sus respectivas características en un contexto cultural determinado; datarlas cronológicamente; y responder a las preguntas de por quién, para qué, con qué y por qué.
2) Llegar a la comprensión de los procesos culturales y sus manifestaciones en los lenguajes de interior, a través de la diferenciación / comparación.
3) Interpretar y valorar las diferentes concepciones del espacio habitado: público / privado, religioso / profano; y cómo dichos espacios y sus equipamientos se cargan de significados.
4) Conocer y usar la terminología específica; utilizarla en la comunicación oral.
5) Desarrollar la metodología científica en los trabajos académicos. Saber elegir y resolver, conociendo la bibliografía ya creada, los temas de investigación y defender con los argumentos oportunos las conclusiones.
6) Aprender a mirar, analizar, preguntar y clasificar.
7) Poner en valor los comportamientos de cooperación/ trabajo en equipo.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- El Lenguaje de los espacios privados y de los espacios públicos en las culturas occidentales y en América.	Tema 1. La Antigüedad. En occidente y en América.
	Tema 2. La llamada Edad Media.
	Tema 3. Clasicismo y Renacimiento. Barroco y Rococó. Los espacios religiosos escenográficos/ El espacio aristocrático.
	Tema 4. El siglo de la razón y el lenguaje clásico. Las Academias. El neoclasicismo inglés y el colonial / las cámaras legislativas / los primeros museos.
II- Lenguajes de interiorismo y los cambios del largo siglo XIX . El siglo XX, y XXI.	Tema 5. Los lenguajes de interior para la burguesía: Eclecticismo. La vivienda/ Las óperas/ Los palacios de música/ Las Galerías comerciales. Art Nouveau.
	Tema 6. El lenguaje de las vanguardias: La vanguardia racionalista y su vocación social.
	Tema 7. Lenguajes múltiples para la sociedad de consumo y cultura de masas. Claves. Propuestas de la Arquitectura del lugar.
	Tema 8. El lenguaje ecléctico de la posmodernidad y sus citas. Turismo /Templos del consumo/ Desarrollo de la Arquitectura de Museos /Cambio de uso de los edificios.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Una prueba escrita que requiere estudio personal para comprender y asimilar la trama histórica en la que se ha desarrollado el diseño de interiores.
Preparación y desarrollo de 2 prácticas individuales y 2 en grupo de lecturas y 2 análisis de imágenes de los lenguajes significativos.
2 Visitas académicas a interiores singulares, 1 exposición, 1 conferencia.
Trabajo académico de investigación y exposición oral.
PDF (tareas por determinar, evaluables en la evaluación continua).

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas, enseñanza presencial (a)	52 horas
Realización de pruebas orales o escritas / visitas académicas (a)	8 horas
Otras actividades formativas: lecturas en el aula (a)	8 horas
Realización de pruebas / exámenes escritos (a)	4 horas
Preparación del estudiante para seguir las clases teórico- prácticas (b)	20 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	28 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120 h

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

Esta asignatura corresponde a un perfil teórico-práctico, cuya metodología docente aspira a que el alumno ame el estudio y, como resultado de ese esfuerzo, conozca las culturas de las sociedades que nos han precedido, la importancia de la organización social para la creación de distintas tipologías de interiorismo, así como la influencia de creencias en el uso de colores y símbolos.

Se insiste en la importancia de la tecnología, ya que un hilo metodológico es el uso de distintos materiales; y ello no siempre relacionado con la función, también con el decoro asociado a la mayor o menor valoración que épocas, culturas, estatus social, se da a según qué materiales y su significado más o menos suntuoso o funcional. La acción educativa de esta asignatura se produce en espacios diferenciados y complementarios: el aula virtual, el aula presencial, los interiores que se visitan y analizan.

El aula presencial es el lugar físico en el que se produce el encuentro y la intervención del profesor y los alumnos. Es el lugar idóneo para la clase magistral, para el debate y para las presentaciones de las tareas realizadas, así como del trabajo final de los alumnos. Todas ellas son actividades evaluables.

El aula virtual nos permite la puesta en marcha de herramientas para desarrollar la investigación de trabajos académicos, el acercamiento a las fuentes, el uso de la bibliografía.

El uso de la metodología centrada en el trabajo continuado del grupo, realizando prácticas de reflexión y análisis, atiende a una diversificación de estrategias educativas, sobre la base de la adquisición de un conocimiento de calidad.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Realización de prácticas y participación del alumno en la clase presencial.
Pruebas escritas. Además de la prueba escrita final que completa la evaluación continua, se podrán realizar pruebas escritas puntuales, como resúmenes de artículos leídos en clase.
Trabajo de investigación académico y su exposición oral.

11.2. Criterios de evaluación

Prueba escrita

Se trabaja la competencia y los resultados de aprendizaje de conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y reflexión. Las competencias transversales de saber comunicar ideas y argumentos de manera razonada y las específicas del conocimiento de la sintaxis de los lenguajes en interiores.

En la valoración de los ejercicios se atenderá a la correcta clasificación espacio-temporal de las imágenes expuestas. En cuanto al análisis formal y del contenido de la obra, se valorarán especialmente la significación y aportaciones que se desprenden de ella, así como su relación tanto con su contexto histórico y estético, con sus antecedentes y, en su caso, las influencias a que dio lugar. Se valorará especialmente la utilización de un lenguaje claro, conciso, de una terminología y vocabulario específico de la disciplina.

Trabajo de investigación académico

Se trabaja la competencia general del diseñador de saber plantear estrategias de investigación, los resultados de aprendizaje de saber utilizar el método científico, así como diversas competencias transversales, como son la organización y planificación del trabajo de forma eficiente y motivadora y el resultado del aprendizaje de saber trabajar de forma individual, y en pequeño grupo.

Es fundamental, para alcanzar el resultado de aprendizaje, aprender a transformar la información en conocimiento. Asimismo, valorar su iniciativa y el espíritu emprendedor que tendrá que demostrar en su futuro ejercicio profesional.

En su dimensión de proceso de generación de conocimiento, el trabajo de investigación incrementa su capacidad para plantear hipótesis, reunir información oportuna, analizándola, sintetizándola y contrastándola, desarrollando el razonamiento de ideas y argumentos. Se trata de solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.

Además, la investigación personal permite entablar debates fundamentados en el aula presencial. La puesta en común de las diversas propuestas y soluciones adoptadas, retroalimenta el conjunto.

Finalmente, se valorará la habilidad para exponer y comunicar la experiencia oralmente y por escrito, apreciando la necesidad de una utilización cuidadosa del lenguaje y de un vocabulario preciso.

Prácticas

Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis, relaciones causa-efecto, comparar y reflexionar los distintos contextos culturales y entender el porqué y el para qué. Les va facilitando el conocimiento de la terminología y su uso; ello les permitirá alcanzar los resultados propuestos.

Nivel iniciación, medio.

Examen Ordinario y Examen Extraordinario

Las pruebas escritas permiten a los alumnos comprobar los resultados personales en el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado a lo largo del semestre. Serán temas que pueden construir en una situación de examen con los conocimientos adquiridos en el aula, en su estudio, en las prácticas, en otras materias.

11.3. Criterios de calificación

Evaluación continua. Para ser calificado con el método de evaluación continua se requiere:

- Asistencia al 80 % de todas las actividades: en el aula, en las visitas académicas, conferencias.
- Superar con más de 5 sobre 10 todas las pruebas escritas (exámenes) y todos los trabajos obligatorios: lecturas de artículos y su resumen, trabajo individual de investigación, práctica de análisis de ejemplos.
- Se calificará numéricamente de 0 a 10, con un decimal.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas : una.	50%
1 Trabajo individual de investigación.	30%
2 Prácticas, 2 resúmenes de artículos y 1 asistencia	20%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita (2 horas de duración)	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita (2 horas de duración)	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita/ oral, adaptada a cada situación.	100%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Equipo informático de la esd con documentación aportada por la profesora.
 Aula virtual.
 Fondos de la biblioteca de la escuela.
 Videos seleccionados por la profesora.
 Exposiciones relacionadas con los contenidos de la asignatura.
 Visitas a ejemplos de interiorismo relacionados con los contenidos de la asignatura.
 Libros y artículos aportados por la profesora.
 Conferencia de una invitada-experta.

12.1. Bibliografía general

Título	<i>A History of Interior Design</i>
Autor	John Pile & Judith Gura
Editorial	Laurence King Publishing, London 2013
Título	<i>Heroínas del espacio. Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno</i>
Autora	Espiegel, Carmen
Editorial	Atlántida Grupo Editor, S.A. Buenos Aires 2007
Título	<i>todo sobre la casa</i>
Autor	Anatxu Zabalbeascoa
Editorial	Gustavo Gili SL, Barcelona 2011

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Atlas ilustrado del Interiores, la casa desde 1700</i>
Autor	Steven Parissie
Editorial	Laurence King Publishing, London 2007
Título	<i>La casa historia de una idea</i>
Autor	RYBCZYNSKI, Witold
Editorial	Nerea , 2006
Título	<i>Historia dibujada del mueble occidental</i>
Autor	Phyllis Bennett Oates y Mary Seymour
Editorial	Hermann Blume, London-Madrid 1984

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Madrid MNAD colecciones http://mnartesdecorativas.mcu.es/	
Barcelona DUHB colecciones http://www.museudeldisseny.cat/es	
METROPOLITAN MUSEUM OF ART (búsqueda de colecciones) http://www.metmuseum.org/collections/search-the-collections	

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM http://www.vam.ac.uk/	
Argentina, Universidad de Palermo. <i>Cuaderno 37</i> . Historia del diseño interior http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/320_libro.pdf	
HISTORIA DEL MUEBLE Y DE LA DECORACIÓN INTERIORISTA http://www.historiadelmueble.blogspot.com.es	
WEB GALLERY OF ART http://www.wga.hu	
THE RED LIST http://www.theredlist.fr	
THE DEVOTED CLASSICIST http://www.tdclassicist.blogspot.com.es	

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

www.maderapaloma.com/pdf/aula/HISTORIA-MUEBLE-1pdf
Blogs.elpais.com/del-tirador-a-la-ciudad/
Diversos canales de youtube

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Araceli Martínez Martínez
Horario de atención a alumnos (si procede)	En el aula virtual
Correo electrónico	amartinez@esdmadrid.es
Departamento	Cultura y gestión del diseño
Categoría	Profesora de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Doctora en Teoría e Historia del Arte UAM
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Profesora – Tutora de la UNED en las diversas asignaturas de Historia del Arte, Asesora de Formación del profesorado en el Centro de Desarrollo Curricular, Ministerio de Educación, Responsable de Enseñanzas de Régimen Especial en la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Docente en diferentes Escuelas de Diseño. Investigadora en diferentes archivos: Archivo General de Simancas, Archivo Histórico Nacional, Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Madrid, Archivo y Real Biblioteca

	del Palacio Real de Madrid, Colaboradora en la revista Reales Sitios, Publicaciones científicas , CSIC, y Didácticas
--	--

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

Se ha impartido en el semestre pasado, con la metodología y contenidos de esta guía, pero con escaso aprovechamiento; en 2º de Grado, se suponen unos conocimientos y una motivación, así como recursos intelectuales que no se han cumplido; a pesar de ello, el pequeño grupo ha aprobado por evaluación continua.

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Lenguajes estilísticos del diseño de interior

CURSO: segundo

SEMESTRE: segundo

ESPECIALIDAD: Interiores

PROFESOR/A: Araceli Martínez Martínez

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	I	I	I	I	I	I	I	II	II
TEMA	Antigüedad clásica	Mesoamérica e Imperio Inca	La llamada Edad Media	La llamada Edad Media	clasicismo	Ruptura con el clasicismo	Razón y normas	Trabajo de investigación	El lenguaje de la burguesía, eclecticismo
ACTIVIDAD	Imágenes textos	Imágenes textos	Imágenes textos	Imágenes textos	Artículos y vídeos	Visita al Palacio Real de Aranjuez (en su defecto, vídeos)	Imágenes textos	Presentación del tema del trabajo académico	Imágenes textos investigación
METODOLOGÍA	Clase magistral Trabajo en equipo	Clase magistral Trabajo en equipo	Clase magistral Trabajo en equipo	Clase magistral Trabajo en equipo	Prácticas	Prácticas	Clase magistral	prácticas	Clase magistral trabajo en equipo
COMPETENCIAS	3CG 4CG 5CG 6CG 4CE 6CE 12 CE CEI 1-5	3CG 4CG 5CG 6CG 4CE 6CE 12 CE CEI 1-5	3CG 4CG 5CG 6CG 4CE 6CE 12 CE CEI 1-5	3CG 4CG 5CG 6CG 4CE 6CE 12 CE CEI 1-5	3CG 4CG 5CG 6CG 4CE 6CE 12 CE CEI 1-5	3CG 4CG 5CG 6CG 4CE 6CE 12 CE CEI 1-5	3CG 4CG 5CG 6CG 4CE 6CE 12 CE CEI 1-5	3CG 4CG 5CG 6CG 4CE 6CE 12 CE CEI 1-5	3CG 4CG 5CG 6CG 4CE 6CE 12 CE CEI 1-5

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: Lenguajes estilísticos del diseño interior

CURSO: segundo

SEMESTRE: segundo

ESPECIALIDAD: interiores

PROFESOR/A: Carmen Calvo, Mar Oblanca

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	II	II	II	II	III	III			
TEMA	Art Nouveau	Vanguardias	Sociedad de consumo	Multiplicidad de lenguajes	posmodernidad	posmodernidad	Evaluación continua	Pérdida de evaluación	extraordinario
ACTIVIDAD	PDF Entrega Trabajos	Lecturas, debates	Clase magistral, presen- taciones	presentaciones	presentaciones	presentaciones	Prueba escrita	Prueba escrita	Prueba escrita
METODOLOGÍA	Clase magistral. Prácticas	Trabajo en pequeño grupo	Vídeos, prácticas	Lecturas, vídeos, prácticas	prácticas	prácticas			
COMPETENCIAS	3CG	4CG	5CG	6CG	4CE	6CE	12CE	CE1	CE1-5