

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de

Proyectos disruptivos. Objetivos independientes

Especialidad de Diseño de Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel
grado)

Guía docente de la asignatura **Proyectos disruptivos. Objetivos independientes**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad.
Materia	Proyectos de diseño de interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 2º / 4º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pilar Aladrén Abajo	paladren@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Adam Bresnick Hecht	abresnick@esdmadrid.es	2º B
Pilar Aladrén Abajo	paladren@esdmadrid.es	2º A

4. Presentación de la asignatura

La asignatura está dirigida a actuar como laboratorio experimental de enfoques no convencionales del diseño de interiores.

Se pretende aportar nuevas alternativas a las propuestas convencionales a la vez que supone una reflexión en lo establecido, proporcionando al alumno un hábito en la conceptualización y argumentación de su trabajo.

El clima de laboratorio se logra a través de la metodología de aula, fomentando el pensamiento divergente, realizando el trabajo en grupo, y estimulando la valentía en los planteamientos.

Se fomenta una actitud desinhibida que permita nuevas visiones de creatividad, análisis y argumentación.

Si bien las propuestas no están sujetas a su necesaria viabilidad, suponen en su mayoría aportaciones valiosas en la mejora de las condiciones de uso o de los hábitos formales.

A través de la asignatura el alumno entra en procesos de investigación aplicando sistemas de pensamiento alternativo y metodologías creativas que facilitan la reestructuración de problemas.

Se espera que estos procesos completen la formación del alumno en cuanto a su actitud y metodología proyectual

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Al igual que en los otros proyectos disruptivos el alumno debe mantener una actitud abierta y arriesgada, debe integrarse en el grupo desde su diversidad y participar en las experiencias del resto.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
6CT Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
7CT Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos
11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
6CEI Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
2CEI Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CEI1 Concebir y desarrollar proyectos desde una conceptualización disruptiva en sentido amplio.
CEI2 Cooperación fluida interdisciplinar en problemas complejos
CEI3 Capacidad de posicionarse en perspectivas distintas ante un problema

CEI5 Habilidad en la reestructuración de problemas
CEI6 Destreza en la gestión de procesos en marcos de referencia no convencionales
CEI7 Manejo de analogías en procesos y de influencias en contenidos para enriquecer la disciplina del interiorismo
CEI8 Capacidad de integrarse en programas de investigación básica en el marco teórico del diseño.
CEI9 Destreza en el manejo de temas de experimentación propios del interiorismo

6. Resultados del aprendizaje

<p>Conocer (1) y operar (2) con estrategias metodológicas y procedimentales (3) para las propuestas proyectuales (5). CEI4, CEI6, CEI7, 6CEI.</p> <p>Analizar críticamente (4) [conceptualizar] para desarrollar (5) un discurso argumental (5) de defensa (2 y 6) de la propuesta proyectual (5). 6CT, 7CT, 3CG.</p> <p>Determinar (4) objetivos concretos que orienten el proceso proyectual y den seguridad en su evaluación (6). CEI8, 2CEI, 2CEI, 10CG.</p> <p>Crear (5) un marco teórico capaz de modificar (2 y 5) la propuesta proyectual (5). CEI1, CEI3.</p> <p>Demostrar (plano subjetivo), mostrar (1, 3 y 4) y mantener interés por una aptitud investigadora y de propuesta hacia el interiorismo y su incidencia en el contexto. 11CG, CEI9.</p> <p>Demostrar (plano subjetivo), seguridad en las propias capacidades creativas del alumno., 2CT, 3CT.</p>

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I Instrumentos disruptivos.	Tema 1. Espacio para proponer. Análisis de soluciones formales aleatorias
II Conceptos disruptivos.	Tema 2. Enfoques alternativos. La estética de la ideología y el sistema social
III Metodología disruptiva	Tema 3. Relaciones forzadas y otras metodologías creativas para formalizaciones novedosas.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Para cada uno de los trabajos que los alumnos deben presentar durante el semestre se deben realizar las siguientes actividades obligatorias:

1	Un trabajo en el aula que desemboca en un proyecto
2	La presentación gráfica del mismo
3	La presentación pública y defensa del proyecto presentado

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	60 horas
Realización de pruebas (a)	8 horas
Otras actividades formativas (a) (jornadas, seminarios,...)	8 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	44 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	0 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

<p>SESIONES TEÓRICAS. Clases introductorias a los temas planteados.</p> <p>SESIONES TEÓRICAS PRÁCTICAS. Los temas a desarrollar podrán agruparse en equipos de varios estudiantes, según criterio del profesor con el objetivo de llevar a cabo un proyecto conjunto.</p> <p>Las sesiones podrán ser de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras unos se corrigen proyectos individuales, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los proyectos.</p> <p>Las presentaciones de los proyectos se harán según criterio del profesor, si bien se aconseja por la presentación digital con el uso del aula virtual de la e/s/d/madrid.</p> <p>Podrá exigirse la exposición oral de los mismos, según criterio del docente.</p> <p>ACTIVIDADES FORMATIVAS. Presentaciones y defensa de los proyectos.</p>

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

<p>SESIONES TEÓRICO PRÁCTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes deberán realizar a lo largo del curso, según los plazos establecidos por el profesor, los trabajos planteados según se planteen en las correspondientes unidades docentes: - Participación en el grupo y argumentación durante el proceso. <p>ACTIVIDADES FORMATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las exposiciones de los mismos en público - El portfolio correspondiente.
--

11.2. Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Resultados de aprendizaje	Competencias
- Los procesos y procedimientos y aplicaciones metodológicas. 1,	1. Conocer (1) y operar con (2) estrategias metodológicas y procedimentales (3 Aplicar) para las propuestas proyectuales (5).	CEI4, CEI6, CEI7, 6CEI.
- La carga conceptual, argumentación y defensa de las propuestas, así como el necesario nivel de excelencia de los proyectos presentados.	2. Analizar críticamente (4) [conceptualizar] para desarrollar (5) un discurso argumental (5) de defensa (2 y 6) de la propuesta proyectual (5).	6CT, 7CT, 3CG,
- La incorporación en los trabajos de contenidos y metodologías propuestas en el aula,	3. Determinar (4) objetivos concretos que orienten el proceso proyectual y den seguridad en su evaluación (6).	CEI8, 2CEI, 2CEI, 10CG.
- El grado de desarrollo y la comunicación de los trabajos propuestos.	4. Crear (5) un marco teórico capaz de modificar (2 y 5) la propuesta proyectual (5).	CEI1, CEI3.
- El grado de implicación en los procesos de investigación, las aportaciones personales de autoaprendizaje y autoevaluación.	5. Demostrar (plano subjetivo), mostrar (1, 3 y 4) y mantener interés por una aptitud investigadora y de propuesta hacia el interiorismo y su incidencia en el contexto.	11CG , CEI9.
- La participación activa en el aula y asistencia así como el grado de auto aprendizaje y autoevaluación, y la consiguiente presentación de los ejercicios en las fechas establecidas.	6. Demostrar (plano subjetivo), seguridad en sus propias capacidades creativas del alumno.,	2CT, 3CT
La pérdida de la evaluación continua será resultado de la falta de asistencia igual o superior al 20% o la suma equivalente de retrasos en la llegada o adelantos en la salida, y/o la falta de algún trabajo entregado en fecha.		

11.3. Criterios de calificación

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante debe cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, del 70% según se determina en las Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas para el curso académico 2016-2017 .

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía. El nivel requerido para la superación de esta prueba será idéntico al de los alumnos evaluados por evaluación continua, asumiendo las condiciones excepcionales en las que se realiza dicha prueba.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en esta guía. Igualmente, el nivel requerido para la superación de esta prueba será idéntico al de los alumnos evaluados por evaluación continua, asumiendo las condiciones excepcionales en las que se realiza dicha prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Entrega de los trabajos propuestos en las fechas determinadas.
- Haber conseguido una valoración positiva en la mayoría de los objetivos y las competencias.
- El progreso en el proceso de aprendizaje.
- La asistencia y la participación en el grupo y en el aula.
- Aspectos perceptivos y expresiones evaluables: Originalidad , actitud investigadora y propositiva, Innovación, Nº de soluciones, Aplicación de recursos y procedimientos metodológicos y de comunicación planteados en la asignatura de 2º curso.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas orales	10%
Trabajos prácticos	60%
Asistencia y participación	30%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua .

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Deberán presentarse a un examen que se realizará en la semana 17 y que se realizará en una sola sesión de 4 horas en el aula . Para superar este examen no se considera imprescindible haber presentado los ejercicios requeridos a lo

largo del semestre aunque si se requiere demostrar el mismo nivel de conceptualización , propuesta y desarrollo , así como agilidad en su desarrollo incluso en condiciones derivadas de un examen.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas orales. Defensa de la fase práctica	10%
Prácticas	60%
Pruebas escritas	30%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Los alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria deberán presentarse a un examen que se realizará en la semana 18 y que se realizará en una sola sesión de 4 horas en el aula . Para superar este examen no se considera imprescindible haber presentado los ejercicios requeridos a lo largo del semestre aunque si se requiere demostrar el mismo nivel de conceptualización , propuesta y desarrollo , así como agilidad en su desarrollo incluso en condiciones derivadas de un examen.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas orales . Defensa de la fase práctica	10%
Prácticas	50%
Pruebas escritas	40%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas orales	10%
Prácticas	60%
Asistencia a clase	30%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Documentación teórica y audiovisual en el aula virtual.
 Audiovisuales en el aula.
 Libros , revistas ,internet.

12.1. Bibliografía general

Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas incluidas en este documento sea el imprescindible. El resto podrá incluirse en el aula virtual.

Título	La poética del espacio
Autor	Gaston Bachelard
Editorial	Fondo de cultura económica
Título	Exploración con la materia
Autor	Antonio Juarez
Editorial	Lampreave
Título	El pensamiento lateral práctico
Autor	De Bono, Edward
Editorial	Paidós Ibérica.

12.2. Bibliografía complementaria

Título	Especies de espacios
Autor	Georges Perec
Editorial	Editorial Montesinos
Título	El Libro de los Mapas mentales
Autor	Tony Buzan
Editorial	Ediciones Urano
Título	La buena vida.
Autor	Ábalos, Iñaki
Editorial	Gustavo Gili

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.neuronilla.com/desarrolla-tu-creatividad/tecnicas-de-creatividad
Dirección 2	mportillo.files.wordpress.com/2008/08/tecnicas_creatividad.doc
Dirección 3	http://www.dpa-etsam.com/ www.aaschool.ac.uk www.designprogram.stanford.edu

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Pilar Aladrén Abajo
Horario de atención a alumnos (si procede)	
Correo electrónico	paladren@esdmadrid.es
Departamento	proyectos
Categoría	profesor
Titulación Académica	Doctora en Bellas Artes
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede)	<p>Profesora de proyectos de diseño de interiores desde 1985 hasta actual ESD.</p> <p>Implanta el programa Erasmus en Arte 4 y en la ESD. Actualmente organiza alumnos outgoing y participa en el programa para impartir docencia en los países de la UE dentro del programa Erasmus.</p> <p>Ha venido desempeñado cargos de Secretaria Académica de la ESD, jefatura del Departamento de Posgrado e Investigación y jefaturas del Departamento de Proyectos.</p> <p>Participa en Másteres de Arquitectura Bioclimática en la Escuela de Arquitectura de Madrid.</p> <p>Instructora en seminarios de interiorismo en la universidad de Ambato en Ecuador.</p> <p>Evaluadora de la Agencia de Evaluación para los Másteres y Grados Castilla y León y Aneca.</p> <p>Líneas de investigación:</p> <p>Reciclado, reutilización y diseño. Tesis doctoral en 2010 "Hecho con desechos, Acciones artísticas con la basura".</p> <p>Antropología contemporánea y contexto social, su influencia en el diseño.</p> <p>Nuevas viviendas para las nuevas necesidades. Organización y rendimiento espacial.</p> <p>Manifestaciones del arte contemporáneo y su influencia en el diseño.</p> <p>Aplicación didáctica de metodología para la creatividad en la proyectación.</p>

Nombre y apellidos	Adam Bresnick Hecht
Horario de atención a alumnos (si procede)	
Correo electrónico	abresnick@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos
Categoría	profesor
Titulación Académica	Doctor Arquitecto

<p>Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede)</p>	<p>Doctor arquitecto, <i>sobresaliente cum laude</i>, <u>Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid</u>, junio 2008</p> <p>Masters en Arquitectura, <u>Princeton University</u>, Junio 1990.</p> <p>Bachelor de Ciencia en Arquitectura, <i>Summa Cum Laude</i>, <u>University of Maryland</u>, Mayo 1988.</p> <p>Adam L. Bresnick Hecht obtuvo su <i>bachelor of science</i> en Arquitectura de la Universidad de Maryland en 1988 y su <i>master</i> de Princeton University en 1990. En la primavera de 2008 recibió su doctorado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid con la tesis <i>Teatralidad en casa: La arquitectura domestica y la diva</i> (publicada en 2012 bajo el título <i>La Casa de la Diva: arquitectura para artistas</i> en Ediciones Asimétricas). Ha impartido cursos de Diseño y Teoría en el programa de Arquitectura de Interiores en el IED, Instituto Europeo di Design, Madrid, entre 1996 y 2006. Desde el otoño del mismo año es profesor de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad CEU San Pablo. Fue profesor de Espacio Escénico 3 años en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de 2010-2013.</p> <p>Lleva más de 20 años realizando proyectos residenciales y comerciales, de nueva construcción y rehabilitación, en España, Portugal, Italia, Suiza, Turquía, Rumania y Rusia. Diseño de exposiciones como <i>Ezio Frigerio, escenógrafo</i>, en el Centro Cultural de la Villa, Madrid en 2006, y proyectos para Spanish Fashion, China, 2006 y Exposición MODA española (proyecto) para Asociación de Creadores de Moda de España, Spanish Institute, Nueva York en 2007.</p> <p>Destaca entre sus obras el Maison Sabet en Ginebra, los interiores para Synthesis Bank en la misma ciudad. Las tiendas para Fun & Basics en Lisboa, Almada y Loures en Portugal y en Madrid, España. También las tiendas para el diseñador de moda Angel Schlessner en Almería, Oviedo, Valladolid, Barcelona y Madrid, además de su sede social-<i>showroom</i>. La tienda de Angel Schlessner en Madrid fue galardonada con el premio "Madrid Comercial 2005" de la Comunidad de Madrid. En 2013 recibió un mención especial del premio Europa Nostra del Unión Europea por la rehabilitación de la Capilla de Brihuega.</p>
---	--

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

<p>La asignatura discurre perfectamente estructurada por lo que los alumnos se implican y comprenden el proceso y los objetivos de la misma.</p> <p>Esta situación produce en el alumno un alto grado de sorpresa y satisfacción en sus resultados, a la vez que disfrutan de los procesos que se plantean.</p>

15. Cronograma

Cronograma **Semanas 1 a 9**

SEMANA	1	2	3	4	5	6	
BLOQUE	BLOQUE I INSTRUMENTOS DISRUPTIVOS					BLOQUE II	
TEMA	Espacio para proponer. Análisis de soluciones formales aleatorias					Enfoques alte	
ACTIVIDAD	Taller de investigación, argumentación y propuesta					Taller de investig	
METODOLOGÍA	Procesos de investigación en grupos de dos alumnos					Procesos de in	
COMPETENCIAS	Las especificadas en esta guía docente						

Cronograma **Semanas 10 a 18**

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16
BLOQUE		BLOQUE III METODOLOGÍA DISRUPTIVA					
TEMA		Relaciones forzadas para soluciones novedosas					
ACTIVIDAD		Taller de investigación, la unidad de la solución					
METODOLOGÍA		Procesos de investigación en grupos de dos alumnos					
COMPETENCIAS	Las especificadas en esta guía docente						

e/s/d/
madrid escuela superior
de diseño