

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de

Proyectos disruptivos. Procesos y estrategias.

Especialidad de Diseño de Interiores

e/s/d/
madrid escuela superior
de diseño

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Proyectos disruptivos. Procesos y Estrategias**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad.
Materia	Proyectos de diseño de interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 2º / 1º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español /Inglés

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pilar Aladrén Abajo	paladren@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Pilar Aladrén Abajo	paladren@esdmadrid.es	A(m) B(t)
	r	

4. Presentación de la asignatura

La asignatura está dirigida a actuar como laboratorio experimental de enfoques no convencionales del diseño de interiores.

Se pretende aportar nuevas alternativas a las propuestas convencionales a la vez que supone una reflexión en lo establecido, proporcionando al alumno un hábito en la conceptualización y argumentación de su trabajo.

El clima de laboratorio se logra a través de la metodología de aula, fomentando el pensamiento divergente, realizando el trabajo en grupo, y estimulando la valentía en los planteamientos.

Se fomenta una actitud desinhibida que permita nuevas visiones de creatividad, análisis y argumentación.

Si bien las propuestas no están sujetas a su necesaria viabilidad, suponen en su mayoría aportaciones valiosas en la mejora de las condiciones de uso o de los hábitos formales.

A través de la signatura el alumno entra en procesos de investigación aplicando sistemas de pensamiento alternativo y metodologías creativas que facilitan la reestructuración de problemas.

Se espera que estos procesos completen la formación del alumno en cuanto a su actitud y metodología proyectual en pocas palabras podemos decir que los proyectos disruptivos son un laboratorio de experimentación que, entre otros, tiene un doble propósito. por un lado sirve para "muscular" los enfoques, las creatividades, los análisis y las decisiones de proyecto (lo podremos denominar el tetraedro del proyecto) y por el otro lado, la asunción de mayores riesgos a los que convencionalmente se llevan a cabo en un proyecto de interiorismo

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Se recomienda haber superado las asignaturas de fundamentos del diseño de primer curso.

Al igual que en los otros proyectos disruptivos el alumno debe mantener una actitud abierta y arriesgada, debe integrarse en el grupo desde su diversidad y participar en las experiencias del resto.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
6CT Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
7CT Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos
11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
6CEI Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
2CEI Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CEI1 Concebir y desarrollar proyectos desde una conceptualización disruptiva en sentido amplio.
CEI2 Cooperación fluida interdisciplinar en problemas complejos
CEI3 Capacidad de posicionarse en perspectivas distintas ante un problema
CEI5 Habilidad en la reestructuración de problemas
CEI6 Destreza en la gestión de procesos en marcos de referencia no convencionales
CEI7 Manejo de analogías en procesos y de influencias en contenidos para enriquecer la disciplina del
Interiorismo

CEI8 Capacidad de integrarse en programas de investigación básica en el marco teórico del diseño.
CEI9 Destreza en el manejo de temas de experimentación propios del interiorismo
CEI10 Capacidad para concebir y proponer proyectos de interiorismos según las cuatro dimensiones de la misma, es decir, espacial-formal, uso-circulaciones, material-inmaterial, económico-ecológico

6. Resultados del aprendizaje

La asignatura de proyectos disruptivos. Procesos y estrategias se orienta hacia resultados de aprendizaje de los procesos y estrategias para abordar los proyectos de interiorismo. Se aborda una triple aproximación que los estudiantes deberían dominar suficientemente a final del curso.

a/ En primer lugar plantear propuestas de interiorismo desde diferentes estrategias que puedan ser analógicas, antagónicas, aleatorias o bien una combinación de ellas.

b/ Por otro lado una aproximación conceptual en las cuatro dimensiones del interiorismo, aunque sea desde la perspectiva disruptiva, a saber. Dimensión espacio-formal, dimensión función-circulaciones, dimensión material-técnica y por último dimensión económica-ecológico. (económico, en sentido amplio como aprovechamiento de recursos)

Asimismo, la asignatura debe haber permitido, mediante la experimentación de procesos, la Adquisición de estrategias metodológicas y procedimentales para las propuestas proyectuales. Seguridad en el proceso proyectual tras fijar unos objetivos concretos. Seguridad en las propias capacidades creativas del alumno. Capacidad de conceptualización y desarrollo de discurso sobre la propuesta proyectual. Potenciación de la argumentación en su defensa. Despertar el interés por mantener una aptitud investigadora y de propuesta hacia el interiorismo y su incidencia en el contexto.

Conocer (1) y **operar** (2) con estrategias metodológicas y procedimentales (3) para las **propuestas proyectuales** (5). CEI4, CEI6, CEI7, 6CEI.

Analizar críticamente (4) [conceptualizar] para **desarrollar** (5) un discurso **argumental** (5) de **defensa** (2 y 6) de la **propuesta proyectual** (5). 6CT, 7CT, 3CG.

Determinar (4) objetivos concretos que orienten el proceso proyectual y den seguridad en su **evaluación** (6). CEI8, 2CEI, 2CEI, 10CG.

Crear (5) un marco teórico capaz de **modificar** (2 y 5) la **propuesta proyectual** (5). CEI1, CEI3.

Demostrar (plano subjetivo), **mostrar** (1, 3 y 4) y mantener interés por una aptitud investigadora y de propuesta hacia el interiorismo y su incidencia en el contexto. 11CG, CEI9.

Demostrar (plano subjetivo), seguridad en las propias capacidades creativas del alumno., 2CT, 3CT.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
Instrumentos y conceptos disruptivos para la proyectación.	Tema 1. Concepto, uso y función disruptiva.
	Tema 2. Contexto y organización espacial.
	Tema 3. Soluciones experimentales forma función.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Presentación, argumentación y defensa de la propuesta.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	60 horas
Realización de pruebas (a)	8 horas
Otras actividades formativas (a) (jornadas, seminarios,...)	8 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	44 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	0 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

SESIONES TEÓRICAS PRÁCTICAS.

Los temas a desarrollar podrán agruparse en equipos de varios estudiantes, según criterio del profesor con el objetivo de llevar a cabo un proyecto conjunto.

Las sesiones podrán ser de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras unos se corrigen proyectos individuales, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los proyectos.

Las presentaciones de las ideas previas y anteproyectos se harán según criterio del profesor, si bien se aconseja por la presentación digital y con maquetas con el uso del aula virtual de la e/s/d/madrid. Podrá exigirse la exposición oral de los mismos, según criterio del docente.

Se empleará la metodología de las AI-3-nativas para la producción de propuestas y la "Poiesis somaticá" para la toma de decisiones, con la integración y mejora de procesos de razonamiento lógico-deductivos con los intuitivos-emocionales.

Según criterio del profesor los ejercicios podrán realizarse de forma individual o en grupos de dos o tres estudiantes, en la búsqueda del flujo de ideación en orden a desbloquear posturas propias gracias al debate.

ACTIVIDADES FORMATIVAS.

Presentaciones y defensa de los proyectos.

Se podrán realizar salidas, viajes, talleres externos con la colaboración con otros centros y demás para favorecer el aprendizaje que podrán alterar, según criterios docentes, la dinámica y cronología planteada.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

SESIONES TEÓRICO PRÁCTICAS

- Los estudiantes deberán realizar a lo largo del curso, según los plazos establecidos por el profesor, los trabajos planteados según se planteen en las correspondientes unidades docentes:

- Participación en el grupo y argumentación durante el proceso.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Las exposiciones de los mismos en público

- El documento final, portfolio, web, redes sociales y demás documentos correspondientes.

11.2. Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Resultados de aprendizaje	Competencias
- Los procesos y procedimientos y aplicaciones metodológicas. 1,	1. Conocer (1) y operar con (2) estrategias metodológicas y procedimentales (3 Aplicar) para las propuestas proyectuales (5) .	CEI4, CEI6, CEI7, 6CEI.
La carga conceptual, argumentación y defensa de las propuestas, así como el necesario nivel de excelencia de los proyectos presentados en cada una de las cuatro dimensiones del interiorismo.	2. Analizar críticamente (4) [conceptualizar] para desarrollar (5) un discurso argumental (5) de defensa (2 y 6) de la propuesta proyectual (5) .	6CT, 7CT, 3CG,
- La incorporación en los trabajos de contenidos y metodologías propuestas en el aula,	3. Determinar (4) objetivos concretos que orienten el proceso proyectual y den seguridad en su evaluación (6) .	CEI8, 2CEI, 2CEI, 10CG.
- El grado de desarrollo y la comunicación de los trabajos propuestos.	4. Crear (5) un marco teórico capaz de modificar (2 y 5) la propuesta proyectual (5) .	CEI1, CEI3.

- El grado de implicación en los procesos de investigación, las aportaciones personales de autoaprendizaje y autoevaluación.	5. Demostrar (plano subjetivo), mostrar (1, 3 y 4) y mantener interés por una aptitud investigadora y de propuesta hacia el interiorismo y su incidencia en el contexto.	11CG , CEI9.
- La participación activa en el aula y asistencia así como el grado de auto aprendizaje y autoevaluación, y la consiguiente presentación de los ejercicios en las fechas establecidas.	6. Demostrar (plano subjetivo), seguridad en sus propias capacidades creativas del alumno.,	2CT, 3CT
La pérdida de la evaluación continua será resultado de la falta de asistencia igual o superior al 20% o la suma equivalente de retrasos en la llegada o adelantos en la salida, y/o la falta de algún trabajo entregado en fecha.		

11.3. Criterios de calificación

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante debe cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 70% (mínimo 50%), según se determinó en el modelo de guía docente del curso 2013-2014, a la espera de lo que las Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas para el curso académico 2014-2015 resuelvan sobre este aspecto.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía. El nivel requerido para la superación de esta prueba será idéntico al de los alumnos evaluados por evaluación continua, asumiendo las condiciones excepcionales en las que se realiza dicha prueba.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía. Igualmente, el nivel requerido para

la superación de esta prueba será idéntico al de los alumnos evaluados por evaluación continua, asumiendo las condiciones excepcionales en las que se realiza dicha prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Entrega de todos los trabajos propuestos en las fechas determinadas.
- Haber conseguido una valoración positiva en la mayoría de los objetivos y las competencias.
- El progreso en el proceso de aprendizaje.
- La asistencia y la participación en el grupo y en el aula.
- Aspectos perceptivos y expresiones evaluables: originalidad , actitud investigadora y propositiva; innovación, número de soluciones; aplicación de recursos y procedimientos metodológicos y de comunicación planteados en la asignatura de 2º curso; conceptualización de los procesos y estrategias según las cuatro dimensiones del interiorismo antes mencionadas, así como los tres conjuntos de estrategias creativas.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Exposiciones orales	20%
Trabajos prácticos	60%
Asistencia y participación	20%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba gráfica	100%

Total ponderación	100%
-------------------	------

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba gráfica	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas orales	20%
Prácticas	60%
Asistencia a clase	20%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

El aula virtual. Audiovisuales en el aula. Pizarra digital. Libros , revistas ,internet.
--

12.1. Bibliografía general

Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas incluidas en este documento sea el imprescindible. El resto podrá incluirse en el aula virtual.

Título	La poética del espacio
Autor	Gaston Bachelard
Editorial	Fondo de cultura económica
Título	Exploración con la materia
Autor	Antonio Juarez
Editorial	Lampreave
Título	El pensamiento lateral práctico
Autor	De Bono, Edward
Editorial	Paidós Ibérica.

12.2. Bibliografía complementaria

Título	Especies de espacios
Autor	Georges Perec
Editorial	Editorial Montesinos
Título	El Libro de los Mapas mentales
Autor	Tony Buzan
Editorial	Ediciones Urano
Título	La buena vida.
Autor	Ábalos, Iñaki
Editorial	Gustavo Gili
Título	The origin of Creativity
Autor	Karl H. Pfenninger y Valerie R. Shubik
Editorial	Oxford University Press, 2001
Título	Neuroscience o Creativity

Autor	Oshin Vartanian, Adam S. Brsitol, James C. Kaufman
Editorial	MIT Press, 2013

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.neuronilla.com/desarrolla-tu-creatividad/tecnicas-de-creatividad
Dirección 2	mportillo.files.wordpress.com/2008/08/tecnicas_creatividad.doc
Dirección 3	http://www.dpa-etsam.com/ www.aaschool.ac.uk www.designprogram.stanford.edu

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Pilar Aladrén Abajo
Horario de atención a alumnos (si procede)	
Correo electrónico	paladren@esdmadrid.es
Departamento	proyectos
Categoría	profesor
Titulación Académica	Doctora en Bellas Artes

<p>Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede)</p>	<p>Profesora de proyectos de diseño de interiores desde 1985 hasta actual ESD. Implanta el programa Erasmus en Arte 4 y en la ESD. Actualmente organiza alumnos outgoing y participa en el programa para impartir docencia en los países de la UE dentro del programa Erasmus. Ha venido desempeñado cargos de Secretaria Académica de la ESD, jefatura del Departamento de Posgrado e Investigación y jefaturas del Departamento de Proyectos. Participa en Másteres de Arquitectura Bioclimática en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Instructora en seminarios de interiorismo en la universidad de Ambato en Ecuador. Evaluadora de la Agencia de Evaluación para los Másteres y Grados Castilla y León y Aneca. Líneas de investigación: Reciclado, reutilización y diseño. Tesis doctoral en 2010 "Hecho con desechos, Acciones artísticas con la basura". Antropología contemporánea y contexto social, su influencia en el diseño. Nuevas viviendas para las nuevas necesidades. Organización y rendimiento espacial. Manifestaciones del arte contemporáneo y su influencia en el diseño. Aplicación didáctica de metodología para la creatividad en la proyectación.</p>
---	--

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

La asignatura discurre perfectamente estructurada por lo que los alumnos se implican y comprenden el proceso y los objetivos de la misma.
 Esta situación produce en el estudiante un alto grado de sorpresa y satisfacción en sus resultados, a la vez que disfrutan de los procesos que se plantean.

15. Cronograma

Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: Proyectos disruptivos. Procesos y Estrategias

CURSO: 2º

SEMESTRE: 3º

ESPECIALIDAD: Interiores

PROFESOR/A: Pilar Aladrén Abajo

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	BLOQUE I INSTRUMENTOS DISRUPTIVOS							BLOQUE II CONCEPTOS DISRUPTIVOS	
TEMA	Procesos repentinos				Maquetas de ideación			Métodos forzados	
ACTIVIDAD	Repentina 1	Repentina 2	Repentina 3	Repentina 4	Caja propositiva			Relaciones forzadas y taller externo	
METODOLOGÍA	Un, dos, tres, diseña otra vez				Tu en tu maqueta			Relaciones forzadas	
COMPETENCIAS	Las especificadas en esta guía docente								

Cronograma Semanas 10 a 18

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	BLOQUE II CONCEPTOS DISRUPTIVOS					BLOQUE III. Resultados de lo disruptivo		Prueba ordinaria	Prueba extraordinaria
TEMA	Métodos forzados		Conclusión del manifiesto personal			Documento final	porfolio	ordinario	extraordinario
ACTIVIDAD	Relaciones forzadas y taller externo		Carpeta manifiesto			Pdf completo	Pdf+web+redes sociales	examen	examen
METODOLOGÍA	Relaciones forzadas		Manifiesto personal			Comunicación		proyecto	proyecto
COMPETENCIAS	Las especificadas en esta guía docente								