

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de
**Proyectos en el Espacio
Ideación
(beta)**

Especialidad de Diseño: Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
Guía docente de la asignatura **Proyectos en el Espacio Ideación**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Proyectos de Diseño de Interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso2º / 3er semestre
Nº créditos	8

Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rodríguez de Torres Raúl	raul.arte4@gmail.com

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Aladrén Abajo Pilar	pilaraladren@telefonica.net	A (m)
Rodríguez de Torres, Raúl	raul.arte4@gmail.com	B (t)

4. Presentación de la asignatura

Proyectos en el Espacio Ideación nos invita en condiciones abstractas, no limitadas, a experimentar e indagar, basándonos en una pedagogía de acción, que anime al alumno a dar propuestas formales con suficiente corrección y valor proyectual, o mejor que le permitan superar lo convencional. De un modo especial se pondrá el acento en la Ideación del proyecto de diseño de interiores.

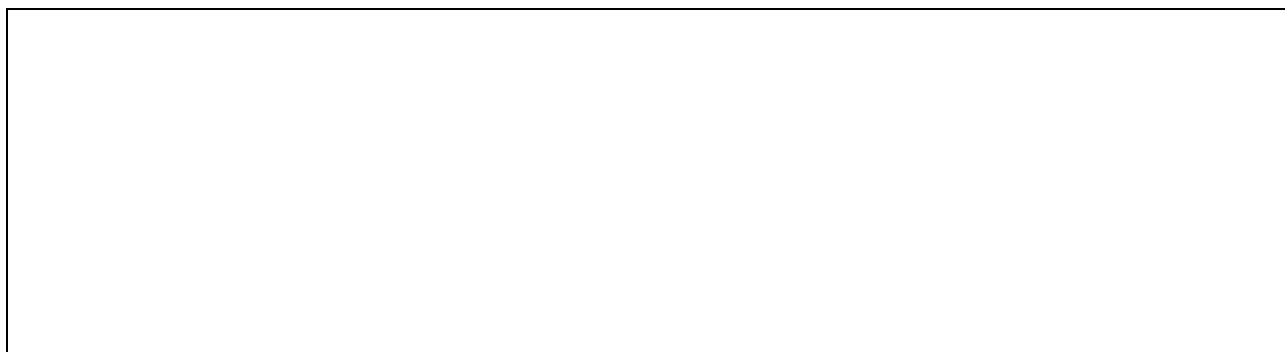
4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Se consideran requisitos previos, haber alcanzado las competencias de las asignaturas:

3er semestre:

- Fundamentos del Diseño. Ideación
- Dibujo. Representación.
- Volumen
- Sistemas de Representación
- Tecnología Digital

Recomendación: Color



5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
6CT Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
7CT Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
10CT Liderar y gestionar grupos de trabajo.
8CT Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
2CG Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
5CG Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
10CG- Optimizar la utilización de recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
11CG- Demostrar la capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
12CG- Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos de diseño.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
1CEI Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
2CEI Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
CEI1 Reflexionar sobre la ideación de un proyecto. Metodología forma-concepto, concepto-forma
CEI2 Desarrollar estrategias y herramientas para afrontar situaciones nuevas.
CEI3 Destreza en el manejo de temas de experimentación propios del interiorismo
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CEI1 Concebir y desarrollar proyectos desde una conceptualización en sentido amplio.
CEI2 Cooperación fluida interdisciplinar en problemas complejos

CEI3 Capacidad de posicionarse en perspectivas distintas ante un problema
CEI4 Desarrollar estrategias y herramientas para afrontar situaciones nuevas.
CEI5 Habilidad en la reestructuración de problemas
CEI6 Destreza en la gestión de procesos en marcos de referencia no convencionales
CEI7 Manejo de analogías en procesos y de influencias en contenidos para enriquecer la disciplina del interiorismo

6. Resultados del aprendizaje

Proyectos en el Espacio Ideación, nos invita a reflexionar sobre la metodología proyectual, centrándonos en la parte de ideación .

Se documentará y debatirá sobre la base de ideación de un proyecto, analizando las premisas conceptual, formal y funcional y cómo transmitir las de la manera mas convincente.

Se presentarán proyectos de base conceptual y/ o formal, debatiendo inquietud y método proyectivo.

Se experimentará e investigará, bajo una pedagogía de acción, para animar al alumno a dar propuestas de proyecto con suficiente corrección y valor, superando lo convencional.

El alumno deberá llegar a los siguientes resultados de aprendizaje:

- Proceso de diseño con organización lógica. (competencias CEI 1, CEI2)
- Contar con capacidad analítica y sentido crítico en el proceso de diseño. (competencias 11CG, 2CEI,)
- Planteamientos conceptuales y desarrollos funcionales, formales y materiales sin errores. (competencias 1CEI, CEI2, CEI5)
- Planteamientos compositivos con intencionada valoración formal, espacial y volumétrica. (competencias 1CEI, 2CEI, CEI2, CEI3)
- Uso de los sistemas de representación y su aplicación en los documentos de proyecto, sin errores. (competencias 12CG, CEI2)
- Aplicación correcta en la representación gráfica de los elementos que definen las superficies y el espacio interior. (competencias 12CG, CEI2)

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
INTRODUCCIÓN Y PRÁCTICA A LOS MÉTODOS DE IDEACIÓN EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS.	<p>Tema 1. _ EL ESPACIO EN EL INTERIORISMO Espacio mirador. Pequeño tamaño. Fundamentos del espacio de interiorismo. Condicionantes específicos Espacio y representación. Escala, croquis, maqueta, plano. Requerimientos espaciales y equipamiento del espacio de interiorismo en un programa funcional muy sencillo.</p>
	<p>Tema 2. _EL USO EN EL INTERIORISMO. Espacio para leer. Pequeño tamaño. Fundamentos del espacio habitable. Espacio y representación. Escala, croquis, maqueta, plano. Uso y apropiación temporal del espacio. Requerimientos espaciales de circulaciones del espacio en el interiorismo en un programa funcional simple de un espacio para leer aplicable a colegios mayores, hoteles, albergues, lugares de tránsito, etc....</p>
EL ESPACIO MATERIALIZADO DE INTERIORISMO QUE FUNCIONA EN UN ENTORNO.	

	<p>Tema 3. _ VIVIENDA CON DESPACHO PROFESIONAL EN DOS ALTURAS. Mediano-gran tamaño. Condicionantes específicos para la vida. Riqueza de las situaciones generadoras de espacios. Entornos físico y social (cultural, económico, ...). Requerimientos espaciales complejos.</p>
--	---

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Trabajos programados, según bloque temático, incluyéndose requisitos, en tareas de información estudio, análisis, propuesta y defensa. Serán tres proyectos, uno por cada tema. El alumno deberá resolver los problemas estéticos, funcionales y técnicos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. Los proyectos irán adquiriendo mayor complejidad según avanza el curso.
Discusiones de trabajo en grupo. Presentaciones y crítica razonada
Visitas. El resultado se evaluará dentro del proyecto
Mejoras en los proyectos realizados

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	120 horas
Otras actividades formativas (a)	16 horas
Realización de pruebas (a)	8 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	96 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	240 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

<p>El método a seguir en el desarrollo de los contenidos se realizará a través de desarrollo de propuestas (proyectos) con tutoría del profesor, con la siguiente estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al tema, donde se pretende exponer sucintamente los contenidos a tratar y la búsqueda de información. • Desarrollo teórico-práctico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado. • Desarrollo de anteproyecto. • Dimensiones: El espacio disponible y modificaciones espaciales a través del proyecto. Antropometría. • Desarrollo de propuestas con seguimiento, crítica y correcciones del profesor. • Propuesta y realización de trabajos programados. • Análisis y balances de resultados. Exposición pública del proyecto. Sesiones de corrección individual y colectiva.
--

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

- Las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con un decimal, y siguiendo, lo que se indica al respecto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Se evaluará, en base a poder combinar la utilización de:
 - 1_ Pruebas gráfico prácticas.
 - 2_ Portafolio y/o presentaciones.
 - 3_ Recuperación de trabajos no superados.
 - 4_ Pruebas gráfico prácticas. Examen

11.2. Criterios de evaluación

La evaluación será **continua y formativa, individualizada e inicial, activa y sumativa**.

- Evaluación **continua y formativa**. El sistema de evaluación será de base orientadora "informativa" e interdisciplinaria. Se evaluará la teoría y la práctica de la programación, que demuestre asimilar el alumno a lo largo del curso.
- Evaluación **individualizada e inicial**. El sistema de evaluación será de base criterial, abierto y flexible. Se evaluará directa o indirectamente los conocimientos previos, actitudes y capacidades del alumno frente a la materia impartida.
- Evaluación **activa**. El sistema de evaluación será de base vivencial y experimental. Se evaluará la audacia, creatividad, sistema operativo, etc..., de los trabajos realizados.
- Evaluación **sumativa**. La evaluación se realizará por unidades temáticas, según objetivos específicos y criterios de evaluación de cada unidad, atendiendo al progreso del alumno en cuanto a objetivos generales. La evaluación de los objetivos alcanzados por unidades didácticas se efectuará con los siguientes criterios:
 - Haber demostrado que cuenta con un proceso de diseño con organización lógica.
 - Haber demostrado que cuenta con capacidad analítica y sentido crítico en el proceso de diseño.
 - Haber generado planteamientos conceptuales y desarrollos funcionales, formales y materiales sin errores.
 - Haber generado planteamientos compositivos con intencionada valoración formal, espacial y volumétrica.
 - Haber usado los sistemas de representación y su aplicación en los documentos de proyecto, sin errores.
 - Haber tenido una aplicación correcta en la representación gráfica de los elementos que definen las superficies y el espacio interior.

11.3. Criterios de calificación

- La condición indispensable para aprobar por curso será haber presentado todos los trabajos propuestos en las fechas programadas y haber conseguido una valoración positiva en la mayoría de los objetivos.
- Se respetarán las fechas de entregas de las unidades, de no ser así, deberán ser entregados al final de curso en las fechas asignadas para ello, siendo la calificación máxima en estos casos de 5.
- La aplicación de criterios de evaluación continua, requerirá la asistencia del 80 %, regular y puntual del alumno a las actividades lectivas, así como al resto de las actividades programadas. Será media hora el tiempo máximo que se permita de margen para poder entrar en el aula una vez comenzada la clase de tal forma que se considere falta de asistencia a partir de esa media hora inicial y para los exámenes, un cuarto de hora.
-

- Alumnos con pérdida de la evaluación continua: Los alumnos con pérdida de evaluación continua se presentarán al examen de la convocatoria ordinaria cuyo calendario estará fijado por la jefatura de estudios. Este examen constará en el desarrollo de un proyecto con una duración de 12 horas en dos sesiones de 6 horas y ponderará como el 100% de la nota final. No se admitirán trabajos previos.
- El alumno que al final del curso no obtuviera la calificación de aprobado podrá presentarse a un examen extraordinario cuyo calendario estará fijado por la jefatura de estudios. Este examen constará en el desarrollo de un proyecto con una duración de 12 horas en dos sesiones de 6 horas y ponderará como el 100% de la nota final. No se admitirán trabajos previos.

Se tendrá en cuenta competencias, según B.O.C.M.139_ DECRETO 34/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño.:

- 1_Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
- 2_Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
- 3_Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
- 4_Fundamentar teóricamente proyectos de diseño de interiores.
- 5_Aplicar valores expresivos y conceptuales de los elementos de composición.
- 6 Análisis y aplicación de la cultura visual del momento.

Las calificaciones finales que se incluirán en las actas, se indicarán numéricamente de 0 a 10, con posibilidad de un decimal.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de los proyectos y su valoración	75% - 85%
Defensa oral y memorias de los proyectos	5% - 15%
Participación activa en clase	5% - 10%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, no se tomarán en consideración los trabajos del curso y los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba ordinaria -Examen	100%
Total ponderación	100%

1.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido. No se tomarán en consideración los trabajos del curso

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
----------------------------	---------------

Prueba extraordinaria -Examen	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de los proyectos y su valoración (Adaptados según discapacidad)	75% - 85%
Defensa oral y memorias de los proyectos (Adaptados según discapacidad)	5% - 15%
Participación activa en clase (Adaptados según discapacidad)	5% - 10%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Se utilizarán todos los recursos de los que dispone el centro y de los que, a lo largo del curso se elaboren con visitas exteriores.

Los Recursos lectivos serán:

- Banco de datos físicos y virtuales

Recogida de la información de las ponencias del aula, y conferencias del centro

12.1. Bibliografía general

Título	"La buena vida"
Autor	Ábalos, Iñaki
Editorial	Gustavo Gili
Título	"Arquitectura: Forma, espacio y orden"
Autor	Ching, F.
Editorial	Gustavo Gili
Título	"Filosofía del diseño: la forma de las cosas"
Autor	Flusser, Vilem; Marina, Pablo.
Editorial	Síntesis. Madrid 2002
Título	"Complejidad y contradicción en Arquitectura"
Autor	Venturi, Robert
Editorial	Gustavo Gili

12.2. Bibliografía complementaria

Título	"La casa: Historia de una idea".
Autor	W. Rybczynki
Editorial	Nerea 2009
Título	"Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas"
Autor	Porter Tom
Editorial	Gustavo Gili
Título	"Ideología y metodología del diseño".
Autor	Llovet, Jordi
Editorial	Gustavo Gili

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.plataformaarquitectura.cl
Dirección 2	www.world-architects.com/en
Dirección 3	www.dezeen.com

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

www.wallpaper.com
www.designboom.com
www.archdaily.com

13. Profesorado

Cumplimentar una tabla por cada profesor implicado en la asignatura

Nombre y apellidos	Pilar Aladrén Abajo
Correo electrónico	pilaraladren@telefonica.net
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Doctora en Bellas Artes.
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p>Profesora de proyectos de diseño de interiores desde 1985 hasta actual ESD.</p> <p>Implanta el programa Erasmus en Arte 4 y en la ESD. Actualmente organiza alumnos outgoing.</p> <p>Ha desempeñado cargos de jefaturas del Departamento de Proyectos, Secretaría Académica y actualmente la jefatura del Departamento de Posgrado e Investigación.</p> <p>Participa en Másteres de Arquitectura Bioclimática en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Y como instructora en seminarios de interiorismo en la universidad de Ambato en Ecuador.</p> <p>Líneas de investigación:</p>

	<p>Reciclado, reutilización y diseño. Tesis doctoral en 2010 "Hecho con desechos, Acciones artísticas con la basura".</p> <p>Antropología contemporánea y contexto social, su influencia en el diseño.</p> <p>Nuevas viviendas para las nuevas necesidades. Organización y rendimiento espacial.</p> <p>Manifestaciones del arte contemporáneo y su influencia en el diseño.</p> <p>Aplicación didáctica de metodología para la creatividad en la proyectación.</p>
--	---

Nombre y apellidos	Raúl rodríguez de torres
Correo electrónico	Raul.arte4@gmail.com
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Doctor arquitecto
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p>25 años experiencia docente en escuelas de Logroño, Talavera de la Reina, La Palma (Madrid), Arte4 (Madrid) y esdmad (Madrid).</p> <p>Profesor invitado en diferentes escuelas de interiorismo y/o arquitectura de España y de Europa.</p> <p>Líneas de investigación</p> <p>Neuro-interiorismo y neuro-creatividad</p>

Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: Proyectos en el Espacio. Ideación

CURSO: 2º

SEMESTRE: 3º semestre

ESPECIALIDAD: Diseño de Interiores

PROFESOR/A: Pilar Aladrén, raul rgvez de torres

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	INTRODUCCIÓN Y PRÁCTICA A LOS MÉTODOS DE IDEACIÓN EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS. EL HECHO DE HABITAR								
TEMA	Tema 1. _ ESPACIO EN EL INTERIORISMO. Pequeño tamaño.					Tema 2. _LA FUNCIÓN EN EL INTERIORISMO. Pequeño tamaño.			
ACTIVIDAD	Proyecto de espacio mirador					Proyecto en espacio para			
METODOLOGÍA	Requerimientos espaciales y funcionales para un programa vivencial básico de baja/media complejidad					Requerimientos espaciales y funcionales para un programa de baja/media complejidad de uso esporádico			
COMPETENCIAS	Las especificadas en la guía docente								

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: Proyectos en el Espacio. Ideación

CURSO: 2º

SEMESTRE: 3º semestre

ESPECIALIDAD: Diseño de Interiores

PROFESOR/A: Pilar Aladrén, raul rgvez de torres

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	INTRODUCCIÓN Y PRÁCTICA A LOS MÉTODOS DE IDEACIÓN EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS. EL HECHO DE HABITAR								
TEMA	Tema 3. _ RESIDENCIA PRIVADA. Mediano-gran tamaño.				Compilación de resultados		Examen ordinario	Examen extraordinario	
ACTIVIDAD	Proyecto en espacio habitable adecuado para vivienda privada de mediano-gran tamaño				Archivo pdf completo del curso	Porfolio pdf del cursl	Examen ordinario	Examen extraordinario	
METODOLOGÍA	Requerimientos espaciales y funcionales para un programa de cierta complejidad				Revisión y capitalización de resultados de eprendizaje	Síntesis de resultados del aprendizaje			
COMPETENCIAS	Las especificadas en la guía docente								