

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de
Proyectos disruptivos. Manifiesto personal

Especialidad de Diseño (interiorismo)

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
Guía docente de la asignatura **Proyectos disruptivos. Manifiesto personal.**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Proyectos de interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 3º / 2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Proyectos de diseño /
Idioma/s	Español / Inglés

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Oché Argente, José Antonio	jaoche@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Oché Argente, José Antonio	jaoche@esdmadrid.es	

4. Presentación de la asignatura

Esta asignatura está orientada a guiar al alumno en la definición de su propia escala de valores frente a la problemática del diseño en general y del Interiorismo en particular, en tres áreas que le serán de ayuda en 4º Curso y esperamos que en su vida profesional:

- 1) Identificación de problemas. Con qué problemática del Interiorismo se identifica más.
- 2) Enfoques eficientes. Con que herramientas se los aborda más exitosamente.
- 3) Comunicación persuasiva. Cómo contarlo en un portafolio estructurado y atractivo a los ojos del contratante.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Se suponen adquiridas las competencias 4CEI, CEI7, 6CT, 7CT, 3CG, CEI8, 2CEI, 2CEI, 10CG. CEI1, CEI3, 11CG, CEI9, 2CT, 3CT del curso de disruptivos modelos teóricos, por lo que de no ser así es por cuenta del alumno el esfuerzo añadido para ponerse al nivel requerido.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)	
2CT.	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
5CT.	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
8CT.	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)	
1CG	Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
4CG	Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
20CG	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
Competencias específicas de Diseño de Interiores (propias de esta asignatura)	
2CEI	Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
6CEI	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
15CEI	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
Otras competencias específicas de esta Asignatura (no contempladas en el plan de estudios)	
1CA	Capacidad para identificar enfoques diversos de la profesión que a su vez atienden a problemáticas distintas.
2CA	Habilidad para enfocar problemas desde perspectivas distintas y saber elegir herramientas metodológicas acordes.
3CA	Conocimiento y manejo de la retórica verbal y gráfica especialmente en la comunicación de proyectos.

6. Resultados del aprendizaje

<p>Categorías de la pirámide de Bloom. Los códigos de cifras y letras se refieren a las Competencias del punto 4.</p> <p>1_ Conocimiento. 2_ Comprensión. 3_ Aplicación. 4_ Análisis. 5_ Síntesis. 6_ Evaluación</p> <p>Demostrar (plano subjetivo), seguridad en las propias capacidades creativas del alumno., 2CT, 3CT. Identificar (1) y discriminar (4) enfoques profesionales diversos comprendiendo (2) los distintos contextos y problemáticas a que responden. Interpretar (3) y valorar (4) conjuntos de necesidades nuevas generadas por conductas y tecnologías de nuevo cuño. Analizar (4) sintetizar (5) y reestructurar (5) problemas funcionales para crear (5) soluciones (3) nuevas. Proponer (5) líneas estéticas nuevas o combinadas y comunicarlas (2) de forma persuasiva (6). Trazar y desarrollar (6) escenarios posibles e inferir (4 y 5) necesidades futuras. Manejar (5) recursos sensibles y creativos (5) capaces de crear valor.</p>

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I. CALIDAD DE VIDA	Tema 1. Espacio de relación
	Tema 2. Espacio simbólico
II. MEJORA	Tema 3. Mejora del espacio de relación
	Tema 4. Mejora del espacio simbólico
III. PORTAFOLIO	Tema 5 "Porfolio" (subir nota)

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Práctica 1: Espacio de relación
Práctica 2: Espacio simbólico
Práctica 3: Mejora del espacio de relación
Práctica 4: Mejora del espacio simbólico
Práctica 5: Portafolio.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	56
Otras actividades formativas (a) (jornadas, seminarios,...)	16
Realización de pruebas (a)	8
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	32
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	8
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

Todas las prácticas y ejercicios de carácter resolutivo se realizarán individualmente; sólo aquellas fases de recogida de datos se compartirán, pero indicando el nombre del alumno colector de cada parte.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Cada práctica es un instrumento de evaluación y en ellas se acentúan los aspectos críticos que ponen de manifiesto competencias específicas.

11.2. Criterios de evaluación

Se atenderá a:

La carga conceptual, argumentación y defensa de las propuestas.

Los procesos y procedimientos y aplicaciones metodológicas.

El grado de desarrollo y la comunicación de los trabajos propuestos.

El grado de implicación en los procesos de investigación y las aportaciones personales.

La incorporación en los trabajos de contenidos y metodologías propuestas en el aula

La participación en el aula,

El grado de auto aprendizaje y autoevaluación.

La presentación de los ejercicios en las fechas establecidas

Sistemas de evaluación y convocatorias: Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua. En dicho modelo, la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante debe cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, del 80%.

La inasistencia injustificada mayor al 30% causará la pérdida de evaluación continua, en cuyo caso el alumno dispondrá de una convocatoria Ordinaria de examen de **4 horas de duración**.

En caso de no alcanzar las competencias exigidas por evaluación continua o por examen ordinario, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria **4 horas de duración** cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en esta guía.

11.3. Criterios de calificación

Las calificaciones finales que se deberán incluir en las actas, se indicarán numéricamente de 0 a 10, con posibilidad de un decimal.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Práctica 1: Espacio de relación	25%
Práctica 2: Espacio simbólico	25%
Práctica 3: Mejora del espacio de relación	25%
Práctica 4: Mejora del espacio simbólico	25%
Práctica 5: Portafolio.	8% +
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Práctica 1: Espacio de relación	25%
Práctica 2: Espacio simbólico	25%
Práctica 3: Mejora del espacio de relación	25%
Práctica 4: Mejora del espacio simbólico	25%
Práctica 5: Portafolio.	8% +
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Aula virtual Taller

12.1. Bibliografía general

Título	La poética del espacio
Autor	Gaston Bachelard
Editorial	Fondo de cultura económica
Título	Exploración con la materia
Autor	Antonio Juárez
Editorial	Lampreave
Título	Especies de espacios
Autor	Georges Perec
Editorial	Editorial Montesinos

12.2. Bibliografía complementaria

Título	La buena vida
Autor	Ábalos, Iñaki
Editorial	Ed. GG
Título	Del papel en blanco al blanco del papel
Autor	Rodríguez de Torres, Raúl
Editorial	Publicía
Título	<i>Título</i>
Autor	APELLIDO, Nombre autor
Editorial	Editorial, año

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.manuelgross.bligoo.com/20120728-innovacion-disruptiva
Dirección 2	www.designprogram.stanford.ed
Dirección 3	http://www.fluircreativo.com.ar/2009/07/aprender-fluir.html (video 7.40 minutos)

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Aula virtual
Pantalla con canon digital interactiva
Instrumental de dibujo
Instrumental de maqueta
https://prezi.com/elbcwiwzwap-/racionalismo-diseno-industrial-la-deutscher-werkbund/
http://historia-diseno-industrial.blogspot.com.es/2014/04/posmodernidad.html
https://prezi.com/pwpa-hqxjly-/diseno-industrial-en-la-postmodernidad/
http://arquitectura.uanl.mx/PDF/Temporal/arqysociedad/claseogsigloXXsegundaparteCarquitecturaysociedad.pdf

13. Profesorado

Nombre y apellidos	José Antonio Oché Argente
Horario de atención a alumnos (si procede)	Véase www.esdmadrid.es
Correo electrónico	jaoche@esdmadrid.es
Departamento	proyectos
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Ldo. en bellas artes.
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede)	<i>Nº 1 de Concurso Oposición de Tª y Práctica del Diseño en 1988. Profesor de proyectos de diseño de interiores desde 1992 hasta actual ESD. Toma parte en todos y cada uno de los planes de innovación pedagógica del diseño en las escuelas de Artes Plásticas y Diseño. Ha desempeñado el cargo de Jefe de Estudios. Es Coordinador del Máster en Diseño de Espacios comerciales. En el campo privado ha sido director creativo en KMO Publicidad, Eidos Diseño y Comunicación, y Raum Design. Ha impartido en el IED de Madrid. Forma parte del Programa Erasmus en el campo estratégico participando en Cumulus Milán y Nottingham. Líneas de investigación: Retórica del espacio y del diseño. Metodología y procesos creativos optimizados. Lidera el equipo de redacción del Máster DEC de la ESD.</i>

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

Los enfoques han sido variados.

15. Cronograma

		TENDENCIAS, RETÓRICA Y PROCESOS DE PRODUCCIÓN									
BLOQUE	I. CALIDAD DE VIDA										
TEMA	Tema 1. Espacio de relación				Tema 2. Espacio simbólico						
SEMANA Curso/ SEMANA Año	1	2	3	4	5	6	7	8			
	38	39	40	41	42	43	44	45			
BLOQUE	II. MEJORA DE LA CALIDAD DE VIDA										
TEMA	Tema 3 Mejora del espacio de relación			Tema 4. Mejora del espacio simbólico			Tema 5 (voluntario, sólo subir nota) "Porfolio"			Exámenes Ordinarios	Examen Extraordinario
SEMANA Curso/ SEMANA Año	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	46	47	48	49	50	51	2	3	4	5	