

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de
Proyectos disruptivos. Modelos Teóricos

Especialidad de Diseño de Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Guía docente de la asignatura: **Proyectos disruptivos. Modelos Teóricos**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad.
Materia	Proyectos de diseño de interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 3º / 1º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español /Inglés

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José Antonio Oché Argente	jaoche@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
José Antonio Oché Argente	jaoche@esdmadrid.es	3ºA 3ºB

4. Presentación de la asignatura

La asignatura está dirigida a actuar como laboratorio experimental de enfoques no convencionales del diseño de interiores.

Se pretende aportar nuevas alternativas a las propuestas convencionales a la vez que supone una reflexión en lo establecido, proporcionando al alumno un hábito en la conceptualización y argumentación de su trabajo.

El clima de laboratorio se logra a través de la metodología de aula, fomentando el pensamiento divergente, realizando el trabajo en grupo, y estimulando la valentía en los planteamientos.

Se fomenta una actitud desinhibida que permita nuevas visiones de creatividad, análisis y argumentación.

Si bien las propuestas no están sujetas a su necesaria viabilidad, suponen en su mayoría aportaciones valiosas en la mejora de las condiciones de uso o de los hábitos formales.

A través de la signatura el alumno entra en procesos de investigación aplicando sistemas de pensamiento alternativo y metodologías creativas que facilitan la reestructuración de problemas.

Se espera que estos procesos completen la formación del alumno en cuanto a su actitud y metodología proyectual

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

No existe prelación en esta asignatura aunque se considera conveniente haber superado Proyectos Disruptivos de 2º, "Procesos y estrategias" y "Objetivos Independientes" ya que proporcionan herramientas procedimentales y conceptuales respectivamente.

Al igual que en los otros proyectos disruptivos el alumno debe mantener una actitud abierta y arriesgada, debe integrarse en el grupo desde su diversidad y participar en las experiencias del resto.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
6CT Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
7CT Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos
11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
6CEI Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
2CEI Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)

CEI1 Concebir y desarrollar proyectos desde una conceptualización disruptiva en sentido amplio.
CEI2 Cooperación fluida interdisciplinar en problemas complejos
CEI3 Capacidad de posicionarse en perspectivas distintas ante un problema
CEI5 Habilidad en la reestructuración de problemas
CEI6 Destreza en la gestión de procesos en marcos de referencia no convencionales
CEI7 Manejo de analogías en procesos y de influencias en contenidos para enriquecer la disciplina del interiorismo
CEI8 Capacidad de integrarse en programas de investigación básica en el marco teórico del diseño.
CEI9 Destreza en el manejo de temas de experimentación propios del interiorismo

6. Resultados del aprendizaje

La asignatura Proyectos Disruptivos. Modelos Teóricos se orienta hacia resultados de aprendizaje altos en el plano cognitivo, abordando principalmente los numerados de 3 al 6. La numeración entre paréntesis se refiere a las categorías de la pirámide de Bloom. Los códigos de cifras y letras se refieren a las Competencias del punto 4.

- 1_ Conocimiento.
- 2_ Comprensión.
- 3_ Aplicación.
- 4_ Análisis.
- 5_ Síntesis.
- 6_ Evaluación

Conocer (1) y **operar** (2) con estrategias metodológicas y procedimentales (3) para las **propuestas proyectuales** (5). CEI4, CEI6, CEI7, 6CEI.

Analizar críticamente (4) [conceptualizar] para **desarrollar** (5) un discurso **argumental** (5) de **defensa** (2 y 6) de la **propuesta proyectual** (5). 6CT, 7CT, 3CG.

Determinar (4) objetivos concretos que orienten el proceso proyectual y den seguridad en su **evaluación** (6). CEI8, 2CEI, 2CEI, 10CG.

Crear (5) un marco teórico capaz de **modificar** (2 y 5) la **propuesta proyectual** (5). CEI1, CEI3.

Demostrar (plano subjetivo), **mostrar** (1, 3 y 4) y mantener interés por una aptitud investigadora y de propuesta hacia el interiorismo y su incidencia en el contexto. 11CG, CEI9.

Demostrar (plano subjetivo), seguridad en las propias capacidades creativas del alumno., 2CT, 3CT.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I INNOVACIÓN: Nuevas costumbres, usos, tecnología y espacios	Tema 1. Modelo Ético Nuevas necesidades. Nuevos usos. Reestructuración de problemas. Nuevas propuestas.
	Tema 2. Modelo Tech (Innovación por la ciencia y la tecnología) Nuevos desarrollos. Nuevas prótesis. Nuevos cambios de conducta.
II PLACER: Cultura Estética	Tema 3. Modelo Hedonista (Cultura, Estética,
	Tema 4 Modelo Sublime (El recurso de la creación pura y la belleza per sé)
	Tema 5 "Porfolio"

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Entrega 1. Presentación, Argumentación y Defensa de la propuesta.
Entrega 2. Presentación, Argumentación y Defensa de la propuesta.
Entrega 3. Presentación, Argumentación y Defensa de la propuesta.
Entrega 4. Presentación, Argumentación y Defensa de la propuesta.
PORTAFOLIO (voluntario subir nota)

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	60 horas
Realización de pruebas (a)	8 horas
Otras actividades formativas (a) (jornadas, seminarios,...)	8 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	44 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	0 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

SESIONES TEÓRICAS.

Clases introductorias a los temas planteados.

SESIONES TEÓRICO PRÁCTICAS.

Los temas a desarrollar podrán agruparse en equipos de varios estudiantes, según criterio del profesor con el objetivo de llevar a cabo un proyecto conjunto.

Las sesiones podrán ser de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras unos se corrigen proyectos individuales, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los proyectos.

Las presentaciones de los proyectos se harán según criterio del profesor, si bien se aconseja por la presentación digital con el uso del aula virtual de la e/s/d/madrid.

Podrá exigirse la exposición oral de los mismos, según criterio del docente.

ACTIVIDADES FORMATIVAS.

Presentaciones y defensa de los proyectos.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

SESIONES TEÓRICO PRÁCTICAS

- Los estudiantes deberán realizar a lo largo del curso, según los plazos establecidos por el profesor, los trabajos planteados según se planteen en las correspondientes unidades docentes:

- Participación en el grupo y argumentación durante el proceso.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Las exposiciones de los mismos en público

- El portfolio correspondiente.

11.2. Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Resultados de aprendizaje	Competencias
- Los procesos y procedimientos y aplicaciones metodológicas. 1,	1. Conocer (1) y operar con (2) estrategias metodológicas y procedimentales (3 Aplicar) para las propuestas proyectuales (5) .	CEI4, CEI6, CEI7, 6CEI.
- La carga conceptual, argumentación y defensa de las propuestas, así como el necesario nivel de excelencia de los proyectos presentados.	2. Analizar críticamente (4) [conceptualizar] para desarrollar (5) un discurso argumental (5) de defensa (2 y 6) de la propuesta proyectual	6CT, 7CT, 3CG,

	(5).	
- La incorporación en los trabajos de contenidos y metodologías propuestas en el aula,	3. Determinar (4) objetivos concretos que orienten el proceso proyectual y den seguridad en su evaluación (6).	CEI8, 2CEI, 2CEI, 10CG.
- El grado de desarrollo y la comunicación de los trabajos propuestos.	4. Crear (5) un marco teórico capaz de modificar (2 y 5) la propuesta proyectual (5).	CEI1, CEI3.
- El grado de implicación en los procesos de investigación, las aportaciones personales de autoaprendizaje y autoevaluación.	5. Demostrar (plano subjetivo), mostrar (1, 3 y 4) y mantener interés por una aptitud investigadora y de propuesta hacia el interiorismo y su incidencia en el contexto.	11CG , CEI9.
- La participación activa en el aula y asistencia así como el grado de auto aprendizaje y autoevaluación, y la consiguiente presentación de los ejercicios en las fechas establecidas.	6. Demostrar (plano subjetivo), seguridad en sus propias capacidades creativas del alumno.,	2CT, 3CT
La pérdida de la evaluación continua será resultado de la falta de asistencia igual o superior al 20% o la suma equivalente de retrasos en la llegada o adelantos en la salida, y/o la falta de algún trabajo entregado en fecha.		

11.3. Criterios de calificación

La presencialidad exigida es el 70%, por debajo de la cual el alumno pierde el derecho a evaluación continua.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen **ORDINARIO de 4 horas de duración** que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía. El nivel requerido para la superación de esta prueba será idéntico al de los alumnos evaluados por evaluación continua, asumiendo las condiciones excepcionales en las que se realiza dicha prueba.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria **EXTRAORDINARIA de 4 horas de duración** cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía. Igualmente, el nivel requerido para la superación de esta prueba será idéntico al de los alumnos evaluados por evaluación continua, asumiendo las condiciones excepcionales en las que se realiza dicha prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Entrega de los trabajos propuestos en las fechas determinadas.
- Haber conseguido una valoración positiva en la mayoría de los objetivos y las competencias.
- El progreso en el proceso de aprendizaje.
- La asistencia y la participación en el grupo y en el aula.
- Aspectos perceptivos y expresiones evaluables: Originalidad, actitud investigadora y propositiva, Innovación, Nº de soluciones, Aplicación de recursos y procedimientos metodológicos y de comunicación planteados en la asignatura de 2º curso.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas orales	10%
Trabajos prácticos	60%
Asistencia y participación	30%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas orales. Defensa de la fase práctica	10%
Prácticas	60%
Pruebas escritas	30%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas orales . Defensa de la fase práctica	10%
Prácticas	50%
Pruebas escritas	40%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas orales	10%
Prácticas	60%
Asistencia a clase	30%

Total ponderación	100%
--------------------------	-------------

12. Recursos y materiales didácticos

<p>Documentación teórica y audiovisual en el aula virtual. Audiovisuales en el aula. Libros , revistas ,internet.</p>

12.1. Bibliografía general

Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas incluidas en este documento sea el imprescindible. El resto podrá incluirse en el aula virtual.

Título	La poética del espacio
Autor	Gaston Bachelard
Editorial	Fondo de cultura económica
Título	Exploración con la materia
Autor	Antonio Juarez
Editorial	Lampreave
Título	El pensamiento lateral práctico
Autor	De Bono, Edward
Editorial	Paidós Ibérica.

12.2. Bibliografía complementaria

Título	Especies de espacios
Autor	Georges Perec
Editorial	Editorial Montesinos
Título	El Libro de los Mapas mentales
Autor	Tony Buzan
Editorial	Ediciones Urano
Título	La buena vida.
Autor	Ábalos, Iñaki
Editorial	Gustavo Gili

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.neuronilla.com/desarrolla-tu-creatividad/tecnicas-de-creatividad
Dirección 2	mportillo.files.wordpress.com/2008/08/tecnicas_creatividad.doc
Dirección 3	http://www.dpa-etsam.com/ www.aaschool.ac.uk www.designprogram.stanford.edu

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

13. Profesorado

Nombre y apellidos	José Antonio Oché Argente
Horario de atención a alumnos (si procede)	
Correo electrónico	jaoche@esdmadrid.es
Departamento	proyectos
Categoría	profesor
Titulación Académica	Licenciado en Bellas Artes
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p>Formación académica</p> <p>1989: Licenciado en Bellas Artes Universidad de Barcelona</p> <p>Escuela de Organización Industrial Gestión de empresas de diseño e industrias creativas GES DIS. Comunidad de Madrid Gestión de calidad modelo EFQM Estilismo y moda en Esmod, París,</p> <p>Actividad profesional</p> <p>Universidad de Ambato, Director creativo en KMO publicidad, Diseñador gráfico y Director creativo en Eidos, Diseñador gráfico y Director creativo en Imago, Diseñador de Interiores en Raum Design Jefe de estudios Escuela de Arte 4 Diseño de Interiores 2010-2012 Dpto Prácticas en empresas Escuela Superior de Diseño Dpto Relaciones Internacionales</p> <p>Pertenencia a cuerpos profesionales:</p> <p>1988- Nº 1 de oposición: Profesor de Teoría y Práctica del diseño Retail Design Institute Spain</p> <p>Inerés</p> <p>Mercadotecnia, Estética, Tendencias, Retórica del diseño y de la</p>

	<p>Arquitectura. Creación de valor basada en los factores cultural y social. Idiomas: Inglés, Francés, Catalán</p>
--	---

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

La asignatura discurre perfectamente estructurada por lo que los alumnos se implican y comprenden el proceso y los objetivos de la misma.
Esta situación produce en el alumno un alto grado de sorpresa y satisfacción en sus resultados, a la vez que disfrutan de los procesos que se plantean.

Cronograma

		TENDENCIAS, RETÓRICA Y PROCESOS DE PRODUCCIÓN											
BLOQUE		I. INNOVACIÓN											
TEMA		Tema 1. Modelo Ético Nuevas necesidades. Nuevos usos. Reestructuración de problemas. Nuevas propuestas.				Tema 2. Modelo Tech (Innovación por la ciencia y la tecnología) Nuevos desarrollos. Nuevas prótesis. Nuevos cambios de conducta.							
SEMANA Curso/ SEMANA Año		1	2	3	4	5	6	7	8				
		38	39	40	41	42	43	44	45				
BLOQUE		II. PLACER											
TEMA		Tema 4. Método de estudio y representación mediante líneas de tiempo y mapas visuales significativos.			Tema 5 Uso de los mapas como material de innovación y creación				Tema 6 (voluntario, sólo subir nota) "Porfolio I"			Exámenes Ordinarios	Examen Extraordinario
SEMANA Curso/ SEMANA Año		9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
		46	47	48	49	50	51	2	3	4	5		

e/s/d/
madrid escuela superior
de diseño