

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de
Proyectos en el Espacio. Desarrollo.

Especialidad de Diseño de Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
Guía docente de la asignatura **Proyectos en el Espacio. Desarrollo.**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Formación Obligatoria de especialidad
Materia	Proyectos de Diseño de Interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 3º / 1 ^{er} Semestre
Nº créditos	6
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español / Inglés

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ramzi Shaker, Marian	mramzi@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Larios Martinez Juan Carlos	jclaros@esdmadrid.es	A (m)
Ramzi Shaker, Marian	mramzi@esdmadrid.es	B (t)
Oché Argente, José Antonio	jaoche@esdmadrid.es	X (t)

4. Presentación de la asignatura

Proyectos en el espacio. Desarrollo, como asignatura obligatoria de 3^{er} curso, asume la responsabilidad educativa en temas medulares del Diseño en general y de la especialidad de Interiores en particular.

La asignatura profundiza en el desarrollo de proyectos atendiendo a la identificación de las necesidades y dando soluciones a las mismas, mediante técnicas propias del diseño de interiores. Para ello se profundizará en el conocimiento de los materiales, sus características, cualidades, tipos, usos y aplicaciones (convencionales o no convencionales). Se potencia la investigación de los aspectos emocionales de los materiales y su influencia en el diseño de espacios interiores, así como en el manejo expresivo y funcional de la iluminación y el amueblamiento.

Su vertiente instrumental afianza las bases gráficas, geométricas desplegadas en el curso anterior.

Su vertiente generalista apunta bases sociológicas y de mercado iniciando al alumno en la aplicación de planteamientos estratégicos tendiendo puentes con las asignaturas optativas de la especialidad.

Contribuye a un perfil profesional capaz de entender la relación diseñador-cliente empresario y responder adecuadamente con diseño acorde a la relación.

Su nivel académico está en consonancia con un 3^{er} curso del Nivel II del MECES y sus contenidos con los 6 créditos

ECTS que otorga, exigiendo por tanto calidad en planteamientos, procesos y resultados acordes con ese nivel.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Se consideran requisitos previos, haber alcanzado las competencias de las asignaturas anteriores en el plan de estudios:

- "Proyectos en el espacio. Ideación"
- "Proyectos en el espacio. Comunicación"

En relación con el plan de estudios la asignatura tiene un carácter instrumental, pretende la adquisición y aplicación de habilidades y destrezas por parte del alumno, así como el dominio de los procesos implicados en la proyectación de espacios interiores. Está vinculada a otras asignaturas que tratan igualmente, la aplicación de una metodología proyectual.

Por otro lado, también constituye una aplicación e integración de las asignaturas ligadas a "Materiales y tecnología aplicada al diseño de interiores" así como la "Cultura del Diseño" y "Lenguaje y técnicas de representación y comunicación"

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)	
1CT	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
3CT	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
12CT	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
8CT	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
15CT	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)	
1CG.	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
5CG.	Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
9CG	Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
10CG-	Optimizar la utilización de recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
11CG-	Demostrar la capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
12CG-	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos de diseño.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)	
2CEI.	Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
5CEI.	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

6CEI.	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
12CEI.	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de interiores.
CEI2	Desarrollar estrategias y herramientas para afrontar situaciones nuevas
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)	
CEI1.	Componer arquitectura interior (elementos, geometría y proporción) valorando también materiales, luz, mobiliario y referencias culturales.
CEI2.	Plantear proyectos desde la estructura, el material y la construcción
CEI3.	Organizar el espacio con jerarquía y ritmo entendiendo que el espacio se usa en el tiempo.
CEI4.	Proponer y definir estéticas diferenciadas acordes con la problemática y la propuesta
CEI5	Valorar críticamente resultados y métodos utilizados
CEI6	Capacidad de posicionarse en perspectivas distintas ante un problema
CEI7	Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y la ejecución de proyectos de interiorismo.
CEI8 -	Definir detalladamente los proyectos

6. Resultados del aprendizaje

<p>Proyectos en el Espacio Desarrollo, nos invita a reflexionar sobre la metodología proyectual, centrándonos en la parte de desarrollo de un proyecto. Se analizan las premisas conceptual, formal y funcional y cómo construirlas de la manera más convincente. Se experimentará e investigará, bajo una pedagogía de acción, para animar al alumno a dar propuestas de proyecto con suficiente corrección y valor, superando lo convencional.</p> <p>El alumno deberá llegar a los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proceso de diseño con planteamientos compositivos con intencionada valoración formal, espacial y volumétrica. (competencias CEI 1, CEI2) - Contar con capacidad analítica y sentido crítico en el proceso de diseño. Posicionarse en distintas perspectivas ante un mismo problema (competencias 11CG, 2CEI,) - Planteamientos conceptuales y desarrollos funcionales, constructivos, formales y materiales sin errores. (competencias 1CEI, CEI2, CEI5) - Planteamientos proyectuales con desarrollo del detalle. (competencias 1CEI, 2CEI, CEI2, CEI3) - Dominio de los sistemas de representación y comunicación en los documentos de proyecto. (competencias 12CG, CEI2) - Proponer y definir estéticas diferenciadas acordes con la problemática y la propuesta. (competencias 12CG, CEI2)
--

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
BLOQUE I_ RESIDENCIAL COLECTIVO	<p>Tema 1. "Espacio residencial colectivo" El habitar. Evolución. Funciones contempladas. Tipos de espacios de descanso y relación. Estancias temporales. Enfoques específicos del espacio residencial público: hotel, albergue.... Organización. Condicionantes específicos. Requerimientos espaciales y equipamiento del espacio de trabajo</p>

BLOQUE II_ EVENTOS ACCIÓN TEMPORAL	Tema 2 “Los espacios específicos para la comunicación” Fenomenología y sociología aplicada en la definición de los espacios. Espacios temporales. Identidad especificidad; marca identificable y carácter individualizado
---	---

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Trabajos programados, según bloque temático, incluyéndose requisitos, en tareas de información estudio, análisis, propuestas y comunicación. El alumno realizará dos proyectos, uno por cada bloque temático. En cada bloque, el alumno deberá resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. Los proyectos irán adquiriendo mayor complejidad según avanza el curso.
Maquetas de cada proyecto.
Visitas guiadas. El resultado se evaluará dentro del proyecto
Mejoras en los proyectos realizados
Discusiones de trabajo en grupo. Presentaciones y crítica razonada

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	90 horas
Realización de pruebas (a)	8 horas
Otras actividades formativas (a) (jornadas, seminarios,...)	10 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	66 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	180 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

<p>Aula. El método a seguir en el desarrollo de los contenidos se realizará a través de desarrollo de propuestas (proyectos) con tutoría del profesor, con la siguiente estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al tema, donde se pretende exponer sucintamente los contenidos a tratar y la búsqueda de información. • Desarrollo teórico-práctico de los contenidos. En la mayoría de los casos se propondrán casos con apoyo en la realidad empresarial. • Desarrollo de propuestas con seguimiento, crítica y correcciones del profesor

- Propuesta y realización de trabajos programados.
- Exposición pública del proyecto. Sesiones de corrección individual y colectiva.
- Análisis y balances de resultados

Se realizarán **visitas** acordes con los temas propuestos para toma de datos y/o análisis.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Resultado de la Visitas guiadas. El resultado se evaluará dentro del proyecto.
Calidad de los proyectos y maquetas de cada bloque
1_ Pruebas gráfico-prácticas.
2_ Portafolio y/o presentaciones.
3_ Recuperación de trabajos no superados.
4_ Pruebas gráfico-prácticas. Examen

11.2. Criterios de evaluación

La evaluación estará planificada y desarrollada de manera integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

- Nivel de destreza alcanzado en las competencias de la asignatura expresados en el apartado 5
- Dominio de los contenidos y las destrezas expresados en el apartado 7.

La evaluación será continua y formativa, individualizada e inicial, activa y sumativa.

- Evaluación continua y formativa. El sistema de evaluación será de base orientadora "informativa" e interdisciplinaria. Se evaluará la teoría y la práctica de la programación, que demuestre asimilar el alumno a lo largo del curso.
- Evaluación individualizada e inicial. El sistema de evaluación será de base criterial, abierto y flexible. Se evaluará directa o indirectamente los conocimientos previos, actitudes y capacidades del alumno frente a la materia impartida.
- Evaluación activa. El sistema de evaluación será de base vivencial y experimental. Se evaluará la audacia, creatividad, sistema operativo, etc..., de los trabajos realizados.
- Evaluación sumativa. La evaluación se realizará por unidades temáticas, según objetivos específicos y criterios de evaluación de cada unidad, atendiendo al progreso del alumno en cuanto a objetivos generales.
- La **evaluación de los objetivos** alcanzados por unidades didácticas se efectuará con los siguientes criterios:
 - Haber demostrado que cuenta con un proceso de diseño con planteamientos compositivos con intencionada valoración formal, espacial y volumétrica.
 - Haber demostrado que cuenta con capacidad analítica y sentido crítico en el proceso de diseño. Haber demostrado que aborda el proyecto desde distintas perspectivas
 - Haber generado planteamientos conceptuales y desarrollos funcionales, constructivos, formales y materiales sin errores
 - Haber generado planteamientos compositivos con intencionada valoración formal, espacial y volumétrica.
 - Haber utilizado los sistemas de representación y comunicación en los documentos de proyecto, sin errores.
 - Haber propuesto y definido estéticas diferenciadas acordes con la problemática y la propuesta.
 - Haber resuelto los planteamientos proyectuales con desarrollo del detalle.

Sistemas de evaluación y convocatorias: Los sistemas de evaluación están adaptados al modelo de la evaluación continua.

11.3. Criterios de calificación

- La condición indispensable para aprobar por curso será haber presentado todos los trabajos propuestos en las fechas programadas y haber conseguido una valoración positiva en la mayoría de los objetivos.
- Se respetarán las fechas de entregas de las unidades, de no ser así, deberán ser entregados al final de curso en las fechas asignadas para ello, siendo la calificación máxima en estos casos de 5.
- La aplicación de criterios de evaluación continua, requerirá la asistencia del 80 %, regular y puntual del alumno a las actividades lectivas, así como al resto de las actividades programadas. Será media hora el tiempo máximo que se permita de margen para poder entrar en el aula una vez comenzada la clase de tal forma que se considere falta de asistencia a partir de esa media hora inicial y para los exámenes, un cuarto de hora.
- Alumnos con pérdida de la evaluación continua: Los alumnos con pérdida de evaluación continua se presentarán al examen de la convocatoria ordinaria cuyo calendario estará fijado en la semana 16.
- Este examen constará en el desarrollo de un proyecto con una duración de 12 horas en dos sesiones de 6 horas y ponderará como el 100% de la nota final. No se admitirán trabajos previos.
- El alumno que al final del curso no obtuviera la calificación de aprobado podrá presentarse a un examen extraordinario cuyo calendario estará fijado por la jefatura de estudios. Este examen constará en el desarrollo de un proyecto con una duración de 12 horas en dos sesiones de 6 horas y ponderará como el 100% de la nota final. No se admitirán trabajos previos.

Se tendrá en cuenta competencias, según B.O.C.M.139_ DECRETO 34/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño.:

- 1_Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
- 2_Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
- 3_Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
- 4_Fundamentar teóricamente proyectos de diseño de interiores.
- 5_Aplicar valores expresivos y conceptuales de los elementos de composición.
- 6_Análisis y aplicación de la cultura visual del momento.

Las calificaciones finales que se incluirán en las actas se indicarán numéricamente de 0 a 10, con posibilidad de un decimal.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de los proyectos y calidad de las presentaciones: Planos, perspectivas, maquetas	75% - 85%
Defensa oral y memorias de los proyectos	5% - 15%
Participación activa en clase	5% - 10%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación ordinaria.

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba ordinaria -Examen	100%

Total ponderación	100%
--------------------------	-------------

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba Extraordinaria	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Dado que se realizarán las adaptaciones precisas según el tipo de discapacidad, la ponderación de los instrumentos de evaluación en la calificación se mantiene igual.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de los proyectos y su valoración (Adaptados según discapacidad)	75% - 85%
Defensa oral y memorias de los proyectos (Adaptados según discapacidad)	5% - 15%
Participación activa en clase (Adaptados según discapacidad)	5% - 10%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Se utilizarán todos los recursos de los que dispone el centro y de los que, a lo largo del curso se elaboren con visitas exteriores.
 Los Recursos Lectivos serán:
 Banco de datos físicos y virtuales
 Recogida de la información de las ponencias del aula, y conferencias del centro

12.1. Bibliografía general

Con carácter orientativo y de reflexión, sobre la Cultura del Diseño

Título	<i>Arquitectura: Forma, espacio y orden</i>
Autor	CHING, F.
Editorial	Gustavo Gili
Título	<i>Psicología de la actitud creadora</i>
Autor	NOVAES, M.H.
Editorial	Kapelusz. Buenos Aires, 1973
Título	<i>Ideología y metodología del diseño</i>
Autor	LLOVET, JORDI.
Editorial	E Gustavo Gili, Barcelona, 1979
Título	<i>Métodos del diseño</i>

Autor	JONES, JOHN.CHIRTOPHER
Editorial	Gustavo Gili. Barcelona 1988
Título	<i>Filosofía del diseño: la forma de las cosas</i>
Autor	FLUSSER, V.
Editorial	Sinters. Madrid 2002
Título	<i>Las dimensiones humanas en los espacios interiores</i>
Autor	PANERO , JULIUS; ZELNICK, MARTIN
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona 2007
Título	<i>La digitalización toma el mando</i>
Autor	ORTEGA, LLUIS
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona 2009
Título	<i>La Cultura del Diseño</i>
Autor	GUY JULIER
Editorial	Gustavo Gili. Barcelona 2010
Título	<i>Complejidad y contradicción en Arquitectura</i>
Autor	VENTURI, ROBERT
Editorial	Gustavo Gili
Título	<i>Delirio de Nueva York</i>
Autor	KOOLHAAS, REM.
Editorial	E Gustavo Gili
Título	<i>Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos</i>
Autor	MONEO, RAFAEL.
Editorial	E Gustavo Gili, Barcelona, 1979

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Tiendas: Planificación y diseño</i>
Autor	PRACHT, KLAUS
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona 2004
Título	<i>Diseño de espacios comerciales</i>
Autor	MESHER, LYNNE
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona 2011
Título	<i>WonderWall: Masamichi Katayama</i>
Autor	KATAYAMA, MASAMICHI; BURCKHARDT, JACQUELINE
Editorial	Birkhäuser, 2003

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.wallpaper.com
-------------	--

Dirección 2	www.dezeen.com
Dirección 3	www.designspotter.com
Dirección 4	www.archdaily.com
Dirección 5	www.arquitecturaviva.com
Dirección 6	www.designboom.com
Dirección 7	www.soloarquitectura.com
Dirección 8	www.plataformaarquitectura.cl

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Proyector de aula
Taller con fresadora, corte láser y otras máquinas necesarias para la realización de maquetas.

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Juan Carlos Larios Martínez
Correo electrónico	jclarios@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Arquitecto Superior
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura.	30 años de experiencia docente/profesional

Nombre y apellidos	José Antonio Oché Argente
Correo electrónico	jaoche@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Licenciado en Bellas Artes
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura.	29 años de experiencia docente/profesional

Nombre y apellidos	Marian Ramzi Shaker
Correo electrónico	mramzi@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Arquitecto Superior
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura.	12/25 años de experiencia docente/profesional

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

Tasa de éxito en torno al 70%

15. Cronograma

Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: Proyectos en el Espacio. Desarrollo

CURSO: 3º

SEMESTRE: 6º semestre

ESPECIALIDAD: Diseño de Interiores

PROFESOR/A: Juan Carlos Larios, Marian Ramzi, José Antonio Oché

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	ESPACIOS RESIDENCIAL COLECTIVO								
TEMA	Tema 1. _ "Espacio residencial colectivo" Tipos de espacios de relación y servicios para habitar. Organización. Condicionantes específicos Fenomenología y Sociología aplicada en la definición de los espacios. Requerimientos espaciales y equipamiento del espacio común de realción.								Tema 2.
ACTIVIDAD	Proyecto de espacio de trabajo. ENTREGA PROYECTO SEMANA 6 Proyecto de zonas comunes en residencial temporal								
METODOLOGÍA	Requerimientos espaciales y funcionales. Requerimientos espaciales y funcionales de las áreas comunes para un programa habitacional de uso esporádico Incorporación al proyecto de materias coordinadas de contenido tecnológico.								
COMPETENCIAS	Las especificadas en la guía docente								

Cronograma Semanas 10 a 18

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
BLOQUE	INTERVENCIÓN EFÍMERA TEMPORAL									
TEMA	Tema 2. "Los espacios específicos de comunicación y servicios temporales" Enfoques específicos del espacio temporal para la comunicación y servicios. Uso y función pública y privada: Identidad especificidad. Fenomenología y Sociología aplicada en la definición de un target.								Examen ordinario	Examen extraordinario
ACTIVIDAD	Proyecto de zonas comunes en residencial temporal ENTREGA PROYECTO SEMANA 8 Proyecto en espacio temporal. ENTREGA PROYECTO SEMANA 16								Examen ordinario	Examen extraordinario
METODOLOGÍA	Requerimientos espaciales y funcionales de las áreas comunes de uso esporádico u ocasional. Requerimientos espaciales y funcionales para un programa de cierta complejidad en objetivos. Incorporación al proyecto de materias coordinadas de contenido tecnológico.									
COMPETENCIAS	Las especificadas en la guía docente									