

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de
Proyectos en el Espacio. Integración.

Especialidad de Diseño de Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Proyectos en el Espacio. Integración.**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Formación Obligatoria de especialidad
Materia	Proyectos de Diseño de Interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 3º / 2º semestre
Nº créditos	8
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español / Inglés / Francés

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ramzi Shaker, Marian	mramzi.arte4@gmail.com

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Oché Argente, José Antonio	jaoche@esdmadrid.es	3 A
Ramzi Shaker, Marian	mramzi.arte4@gmail.com	3 X
Rodríguez de Torres, Raúl	raul.arte4@gmail.com	3 B

4. Presentación de la asignatura

Proyectos en el espacio. Integración, como asignatura obligatoria de 3er curso de los Estudios Superiores de Diseño en la especialidad de Diseño de Interiores, asume la responsabilidad educativa en temas medulares del Diseño en general y de la especialidad de Interiores en particular.

Proyectos en el espacio. Integración profundiza en la definición del proyecto de interiores y su solución tecnológica y constructiva.

Esta asignatura es principalmente de carácter instrumental e integrador de los distintos conocimientos adquiridos por el alumno. Pretende la especialización en el campo concreto de la futura actividad profesional como diseñador de interiores. Los contenidos tratan de desarrollar en el alumno las capacidades necesarias para la realización de proyectos en los distintos campos de la especialidad a través de la aplicación de la metodología proyectual, la evaluación y la verificación de los resultados.

Siendo continuación de la serie de asignaturas de Proyectos en el Espacio, se pretende un mayor dominio de los recursos de diseño en el mismo marco de contenidos, una más acertada evaluación sobre la viabilidad técnica y económica, mayor énfasis en la definición constructiva del diseño, de instalaciones y conocimiento de las relaciones interdisciplinares con toma de decisiones ante la gestión de problemas.

Es esencial el conocimiento de la metodología proyectual, el manejo del lenguaje propio del diseño (análisis de la forma, composición y percepción) así como de la dimensión semántica, pragmática y tecnológica del proyecto.

Su nivel académico está en consonancia con un 3er curso del Nivel II del MECES y sus contenidos con los 8 créditos ECTS que otorga, exigiendo por tanto calidad en planteamientos, procesos y resultados acordes con ese nivel.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

En relación con el plan de estudios la asignatura tiene un carácter instrumental, pretende la adquisición de habilidades y destrezas por parte del alumno, así como el dominio de los procesos implicados en el proceso de proyección de espacios interiores.

Está vinculada a otras asignaturas que tratan, igualmente, la aplicación de una metodología proyectual :

Anteriores en el plan de estudios:

- "Proyectos en el espacio. Ideación"
- "Proyectos en el espacio. Comunicación"
- "Proyectos en el espacio. Desarrollo"

Posteriores en el plan de estudios:

- "Proyectos de rehabilitación. Intervención en espacios singulares"
- "Prácticas tuteladas + trabajo fin de estudios"

Por otro lado, también constituye una aplicación e integración de las asignaturas ligadas a "Materiales y tecnología aplicada al diseño de interiores" así como la "Cultura del Diseño" y "Lenguaje y técnicas de representación y comunicación".

requisitos previos:

- 1) Es conveniente para el aprovechamiento de esta exigente asignatura, tener adquiridas las competencias completas del 1er curso y la mayor parte de las de 2º, especialmente las propias de Proyectos en el espacio. Ideación, Proyectos en el espacio. Comunicación, Proyectos en el espacio. Desarrollo, Proyectos disruptivos .Procesos y estrategias, Objetos independientes y Modelos teóricos, Diseño constructivo en función de los materiales e Iluminación: tecnología y proyecto, Técnicas de expresión y comunicación, Teoría e historia del diseño y Teoría y cultura del diseño, Diseño estructuras ligeras, Confort térmico y acústico
- 2) Se invita a encarar la asignatura con actitud curiosa y proactiva para abordar asuntos novedosos.
- 3) Se recomienda un talante decidido para compensar con autoformación las facetas menos sobresalientes, evitando la especialización prematura en grupos de trabajo donde cada alumno se centra en lo que hace mejor, lo que puede impedir que mejore otras áreas.

Se suponen adquiridas las competencias CEI 1, CEI2, , CEI3, 11CG, 2CEI, 1CEI, 2CEI, CEI5, 12CG, CEI2, de los cursos de Proyectos en el Espacio Ideación, Comunicación y Desarrollo por lo que de no ser así es por cuenta del alumno el esfuerzo añadido para ponerse al nivel requerido

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
1CG. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
13CG. Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
19CG. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
10CG- Optimizar la utilización de recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
12CG- Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos de diseño.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
2CEI. Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
5CEI. Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
6CEI. Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
12CEI. Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de interiores.
CEI2 Desarrollar estrategias y herramientas para afrontar situaciones nuevas
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CEI1. Definir y realizar proyectos de interiores con recursos metodológicos de proyecto, evaluación y verificación.
CEI2. Plantear proyectos desde la estructura, el material y la construcción.
CEI3. Componer arquitectura interior (elementos, geometría y proporción) valorando también materiales, luz, mobiliario y referencias culturales.
CEI4. Proponer y definir estéticas diferenciadas acordes con la problemática y la propuesta
CEI7 Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y la ejecución de proyectos de interiorismo.
CEI4. Definir detalladamente los proyectos.

6. Resultados del aprendizaje

La asignatura Proyectos en el Espacio. Integración se orienta hacia resultados de aprendizaje altos en el plano cognitivo, abordando principalmente los numerados de 3 al 6. La numeración entre paréntesis se refiere a las categorías de la pirámide de Bloom.

- 1_ Conocimiento.
- 2_ Comprensión.

- 3_Aplicación.
4_Análisis.
5_Síntesis.
6_Evaluación

Planificar (3) un trabajo de **investigación** de campo, relativa a las conductas de los usuarios, **compilar** (5) la información relevante incluyendo detalles significativos, y **organizarla** para su **interpretación** posterior.

Analizar (4) la **información** obtenida tanto en función de su propia significación como en relación a otros factores implicados, y **extraer conclusiones** relevantes (5) para el proceso de diseño que la motiva.

Formular (5) enunciados literales a modo de lista de objetivos, que el diseño subsiguiente deberá cumplir. Dicha lista **integrará** requisitos técnicos, normativos, funcionales y de comunicación.

Crear (5) y **desarrollar** (5) proyectos de interiores para locales tipo y **verificar** que respondan a la citada lista de objetivos.

Revisar, valorar y validar (6) el resultado del trabajo creativo en función de los criterios previos y de test de comunicación.

Por ello, el alumno deberá llegar a los siguientes **resultados de aprendizaje**:

- Mantenimiento y continuación de los resultados de aprendizaje correspondientes a PE Ideación, Comunicación y Desarrollo (se recuerdan los relativos a las competencias CEI 1, CEI2, , CEI3, 11CG, 2CEI, 1CEI, 2CEI, CEI5, 12CG, CEI2, particularmente de PEI Desarrollo)
- Saber plantear proyectos desde la estructura, el material y la construcción (competencia CEI2)
- Saber componer arquitectura interior (elementos, geometría y proporción) valorando también materiales, luz, mobiliario y referencias culturales. (competencia CEI3)
- Disponer y dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y la ejecución de proyectos de interiorismo. (competencia CEI7)
- Definir detalladamente los proyectos (competencia CEI4)

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
BT I. "SERVICIOS y OCIO".	<p>Tema 1. " Los espacios de Servicios y Ocio".- Restaurante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identidad del contenedor espacial con la imagen pretendida de restaurante. - Búsqueda de soluciones funcionales generadas por la organización social que las ocupa. - Generación del espacio y de la forma a partir de elementos construidos y espacios preexistentes. - Influencia de los materiales y su puesta en obra. Lo que transmiten los materiales. <p>El ambiente. La iluminación</p>
BT II. "EL ESPACIO RESIDENCIAL".	<p>Tema 2 "El Espacio Residencial complejo".</p> <p>Enfoques específicos del espacio residencial privado. El espacio de representación y de carácter individualizado</p> <p>Requerimientos espaciales y equipamiento del espacio habitable en un programa funcional complejo</p>

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Trabajos programados, según bloque temático, incluyéndose requisitos, en tareas de información estudio, análisis, propuestas y comunicación. El alumno realizará dos proyectos, uno por cada bloque temático. En cada bloque, el alumno deberá resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. Maquetas de cada proyecto
Percepción y valoración de la respuesta proyectual
Mejoras en los proyectos realizados
Discusiones de trabajo en grupo. Presentaciones y crítica razonada
Diseño de los Espacios interiores Integrando los elementos de Arquitectura Interior: elementos de construcción, materiales de revestimientos, mobiliario, Iluminación e instalaciones.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	96 horas
Otras actividades formativas (a)	16 horas
Realización de pruebas (a) (jornadas, seminarios,...)	8 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	120 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	240 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos se realizará a través de desarrollo de propuestas (proyectos) con tutoría del profesor, con la siguiente estructura:
 Introducción al tema, donde se pretende exponer sucintamente los contenidos a tratar y la búsqueda de información.
 Desarrollo teórico-práctico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado.
 Desarrollo de propuestas con seguimiento, crítica y correcciones del profesor
 Propuesta y realización de trabajos programados.
 Análisis y balances de resultados. Exposición pública del proyecto. Sesiones de corrección individual y colectiva.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Calidad de los proyectos y maquetas de cada bloque
1_ Pruebas gráfico prácticas
2_Portafolio y/o presentaciones
3_Recuperación de trabajos no superados.

4_ Pruebas gráfico prácticas. Examen

11.2. Criterios de evaluación

La evaluación estará planificada y desarrollada de manera integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

- Nivel de destreza alcanzado en las competencias de la asignatura expresados en el apartado 5
- Dominio de los contenidos y las destrezas expresados en el apartado 7.

La evaluación se desarrollará en los siguientes términos:

- La evaluación será continua y formativa, individualizada e inicial, activa y sumativa.
- Evaluación continua y formativa. El sistema de evaluación será de base orientadora "informativa" e interdisciplinaria. Se evaluará la teoría y la práctica de la programación, que demuestre asimilar el alumno a lo largo del curso.
- Evaluación individualizada e inicial. El sistema de evaluación será de base criterial, abierto y flexible. Se evaluará directa o indirectamente los conocimientos previos, actitudes y capacidades del alumno frente a la materia impartida.
- Evaluación activa. El sistema de evaluación será de base vivencial y experimental. Se evaluará la audacia, creatividad, sistema operativo, etc..., de los trabajos realizados.
- Evaluación sumativa. La evaluación se realizará por unidades temáticas, según objetivos específicos y criterios de evaluación de cada unidad, atendiendo al progreso del alumno en cuanto a objetivos generales.
-
- En concreto, la **evaluación de los objetivos** alcanzados por unidades didácticas se efectuará con los siguientes criterios:
 - **Haber demostrado el cumplimiento de los objetivos relativos a los Proyectos en el Espacio de cursos anteriores**
 - Haber demostrado que sabe plantear proyectos desde la estructura, el material y la construcción
 - Haber demostrado que sabe componer arquitectura interior (elementos, geometría y proporción) valorando también materiales, luz, mobiliario y referencias culturales.
 - Haber demostrado que dispone y domina la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y la ejecución de proyectos de interiorismo.
 - Haber demostrado que sabe definir detalladamente los proyectos.

Sistemas de evaluación y convocatorias: Los sistemas de evaluación están adaptados al modelo de la evaluación continua.

11.3. Criterios de calificación

- La condición indispensable para aprobar por curso será haber presentado todos los trabajos propuestos en las fechas programadas y haber conseguido una valoración positiva en la mayoría de los objetivos.
- Se respetarán las fechas de entregas de las unidades, de no ser así, deberán ser entregados al final de curso en las fechas asignadas para ello, siendo la calificación máxima en estos casos de 5.
- La aplicación de criterios de evaluación continua, requerirá la asistencia del 80 %, regular y puntual del alumno a las actividades lectivas, así como al resto de las actividades programadas. Será media hora el tiempo máximo que se permita de margen para poder entrar en el aula una vez comenzada la clase de tal forma que se considere falta de asistencia a partir de esa media hora inicial y para los exámenes, un cuarto de hora.
- Alumnos con pérdida de la evaluación continua: Los alumnos con pérdida de evaluación continua se presentarán al examen de la convocatoria ordinaria cuyo calendario estará fijado en la semana 16.
- Este examen constará en el desarrollo de un proyecto con una duración de 12 horas en dos sesiones de 6 horas y ponderará como el 100% de la nota final. No se admitirán trabajos previos.
- El alumno que al final del curso no obtuviera la calificación de aprobado podrá presentarse a un examen extraordinario cuyo calendario estará fijado por la jefatura de estudios. Este examen constará en el desarrollo de un proyecto con una duración de 12 horas en dos sesiones de 6 horas y ponderará como el 100% de la nota final. No se admitirán trabajos previos.

Se tendrá en cuenta competencias, según B.O.C.M.139_ DECRETO 34/2011, de 2 de junio, del Consejo de

Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño.:

- 1_Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
- 2_Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
- 3_Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
- 4_Fundamentar teóricamente proyectos de diseño de interiores.
- 5_Aplicar valores expresivos y conceptuales de los elementos de composición.
- 6 Análisis y aplicación de la cultura visual del momento.

Las calificaciones finales que se incluirán en las actas, se indicarán numéricamente de 0 a 10, con posibilidad de un decimal.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de los proyectos y calidad de las presentaciones: Planos, perspectivas, maquetas	75% - 85%
Defensa oral y memorias de los proyectos	5% - 15%
Participación activa en clase	5% - 10%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba ordinaria -Examen	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba Extraordinaria	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Dado que se realizarán las adaptaciones precisas según el tipo de discapacidad, la ponderación de los instrumentos de evaluación en la calificación se mantiene igual.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de los proyectos y su valoración(Adaptados según discapacidad)	75% - 85%

Defensa oral y memorias de los proyectos (Adaptados según discapacidad)	5% - 15%
Participación activa en clase (Adaptados según discapacidad)	5% - 10%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

<p>Se utilizarán todos los recursos de los que dispone el centro y de los que, a lo largo del curso se elaboren con visitas exteriores.</p> <p>Los Recursos Lectivos serán:</p> <p>Banco de datos físicos y virtuales</p> <p>Recogida de la información de las ponencias del aula, y conferencias del centro</p>
--

12.1. Bibliografía general

Con carácter orientativo y de reflexión, sobre la Cultura del Diseño

Título	<i>Arquitectura: Forma, espacio y orden</i>
Autor	CHING, F.
Editorial	Gustavo Gili
Título	<i>Psicología de la actitud creadora</i>
Autor	NOVAES, M.H.
Editorial	Kapelusz. Buenos Aires, 1973
Título	<i>Ideología y metodología del diseño</i>
Autor	LLOVET, JORDI.
Editorial	E Gustavo Gili, Barcelona, 1979
Título	<i>Métodos del diseño</i>
Autor	JONES, JOHN. CHIRTOPHER
Editorial	Gustavo Gili. Barcelona 1988
Título	<i>Filosofía del diseño: la forma de las cosas</i>
Autor	FLUSSER, V.
Editorial	Sinters. Madrid 2002
Título	<i>Las dimensiones humanas en los espacios interiores</i>
Autor	PANERO, JULIUS; ZELNICK, MARTIN
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona 2007
Título	<i>La digitalización toma el mando</i>
Autor	ORTEGA, LLUIS
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona 2009
Título	<i>La Cultura del Diseño</i>
Autor	GUY JULIER
Editorial	Gustavo Gili. Barcelona 2010
Título	<i>Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas</i>
Autor	TOM, PORTER

Editorial	Gustavo Gili
Título	<i>Complejidad y contradicción en Arquitectura</i>
Autor	VENTURI, ROBERT
Editorial	Gustavo Gili
Título	<i>Delirio de Nueva York</i>
Autor	KOOLHAAS, REM.
Editorial	E Gustavo Gili
Título	<i>Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos</i>
Autor	MONEO, RAFAEL.
Editorial	E Gustavo Gili, Barcelona, 1979 ACTAR , 2004

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Tiendas: Planificación y diseño</i>
Autor	PRACHT, KLAUS
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona 2004
Título	<i>Diseño de espacios comerciales</i>
Autor	MESHER, LYNNE
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona 2011
Título	<i>Prada</i>
Autor	KOOLHAAS, REM
Editorial	Fondazione Prada Edizioni, 2001
Título	<i>WonderWall: Masamichi Katayama</i>
Autor	KATAYAMA, MASAMICHI; BURCKHARDT, JACQUELINE
Editorial	Birkhäuser, 2003

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.wallpaper.com
Dirección 2	www.dezeen.com
Dirección 3	www.designspotter.com
Dirección 4	www.archdaily.com
Dirección 5	www.arquitecturaviva.com
Dirección 6	www.designboom.com
Dirección 7	www.soloarquitectura.com
Dirección 8	www.plataformaarquitectura.cl

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Proyector de aula

Taller con fresadora, corte láser y otras máquinas necesarias para la realización de maquetas.

13. Profesorado

Nombre y apellidos	José Antonio Oché Argente
Correo electrónico	jaoche@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Licenciado en Bellas Artes

Nombre y apellidos	Marian Ramzi
Correo electrónico	mramzi.arte4@gmail.com
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Arquitecto Superior

Nombre y apellidos	Raúl Rodríguez de Torres
Correo electrónico	raul.arte4@gmail.com
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Doctor Arquitecto

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

Tasa de éxito en torno al 70%

15. Cronograma

ASIGNATURA: Proyectos en el Espacio. Integración

CURSO: 3º

SEMESTRE: 6º semestre

ESPECIALIDAD: Diseño de Interiores

PROFESORES: José Antonio Oché , Marian Ramzi, Raúl Rodríguez

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	SERVICIOS Y OCIO								
TEMA	<p>Tema 1. - " Los espacios de Servicios y Ocio".- Restaurante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identidad del contenedor espacial con la imagen pretendida de restaurante. - Búsqueda de soluciones funcionales generadas por la organización social que las ocupa. - Generación del espacio y de la forma a partir de elementos construidos y espacios preexistentes. - Influencia de los materiales y su puesta en obra. Lo que transmiten los materiales. - El ambiente. La iluminación 								
ACTIVIDAD	Proyecto de restaurante. ENTREGA ANTEPROYECTO Semana 4				Proyecto de restaurante. ENTREGA FINAL PROYECTO Semana 8				
METODOLOGÍA	Requerimientos espaciales y funcionales para un programa de cierta complejidad								
COMPETENCIAS	Las especificadas en la guía docente								

ASIGNATURA: Proyectos en el Espacio. Desarrollo

CURSO: 3º

SEMESTRE: 6º semestre

ESPECIALIDAD: Diseño de Interiores

PROFESORES: José Antonio Oché , Marian Ramzi, Raúl Rodríguez

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
BLOQUE		COMERCIAL				COMUNICACIÓN		EXAMENES		
TEMA	refrescante	Tema 2. - "Espacio Residencial complejo" Enfoques específicos del espacio residencial privado. El espacio de representación y de carácter individualizado Requerimientos espaciales y equipamiento del espacio habitable en un programa funcional complejo				COMPILACIÓN DE RESULTADOS		Examen ordinario	Examen extraordinario	
ACTIVIDAD	Actividad refrescante fuera del centro inter-proyectual	Proyecto en espacio residencial de mediano-gran tamaño ENTREGA PROYECTO SEMANA 16				Carpeta	Porfolio	Examen ordinario	Examen extraordinario	
METODOLOGÍA	otros	Requerimientos espaciales y funcionales para un programa de cierta complejidad								
COMPETENCIAS	Las especificadas en la guía docente									