

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de
Patronaje Industrial

Especialidad de Diseño Moda

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Patronaje Industrial**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Patronaje y Confección
Especialidad	Diseño de Moda
Periodo de impartición	Curso 2º, 1º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mª del Mar Serna	mserna@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Mª del Mar Serna	mserna@esdmadrid.es	T
Rosa Mª Alonso	r.alonso@esdmadrid.es	M

4. Presentación de la asignatura

Los estudios superiores de diseño en la especialidad de Moda, tienen como finalidad preparar profesionales del diseño cualificados para la mejora de la creación, la elaboración, el uso y el consumo de productos del sector textil y de la indumentaria, mediante el desarrollo integrado de la capacidades creativas, expresivas, tecnológicas, pedagógicas y de investigación.

Hemos de tener en cuenta que los contenidos de estos estudios se refieren tanto a conocimientos científicamente fundamentados, de hechos, de principios, de instrumentos, de procedimientos y de modos de saber hacer, como a valores de significación artística.

La formación de los profesionales que se han de dedicar al ámbito del diseño, pasa por su sensibilidad hacia el momento en que viven y trabajan, por la teoría y práctica de las diversas disciplinas y por el conocimiento de los nuevos sistemas productivos. Los nuevos profesionales han de conocer los sistemas tecnológicos avanzados, la herencia del pasado y los referentes de la cultura actual, como base de su formación, junto a ello deben ser capaces de participar en proyectos de equipo y de conjugar la versatilidad con la claridad de conceptos, para obtener de su capacidad creativa soluciones a las demandas de los nuevos y complejos sistemas de producción.

En cuanto a la materia que aquí se trata es muy concreta y específica de los estudios.

Es una asignatura teórico-práctica destinada a que los futuros diseñadores de moda puedan hacer cualquier tipo de volumen entendiendo las leyes fundamentales del patronaje basadas en la lógica y el entendimiento de los

desarrollos planos para construir volúmenes a través de materia textil o afines.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

El alumno ha tenido que ir adquiriendo conocimientos básicos y otros cada vez más complejos para poder completar su formación con conocimientos más específicos de la materia.

Se recomienda que los alumnos tengan asentadas las bases de creación de patrones adquiridos en el curso anterior para poder desarrollar transformaciones cada vez más complejas.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2 CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3 CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
15CT Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2 CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
1CG Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
2CG Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
9CG Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
14CG Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
1CEM Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
2CEM Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
3CEM Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

4CEM Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.
5CEM Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
6CEM Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
7CEM Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
9CEM Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria.
10CEM Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de moda e indumentaria.
14CEM Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CEM1 Industrialización de patrones base.
CEM2 Diferencias anatómicas trasladables a patrón entre hombre y mujer.
CEM3 Desarrollo de distintos patrones, tanto de cuerpo como de cintura.
CEM4 Realización de transformaciones sobre los patrones bases de distintos diseños.
CEM5 Conocimiento de terminología específica, procedimientos, técnicas, principios.

6. Resultados del aprendizaje

<p>El alumno debe desarrollar patrones complejos, interpretar correctamente los diseños para poder realizar todas las piezas que componen cada modelo.</p> <p>Debe realizar patrones de hombre y de mujer tanto de prendas de pecho como de cintura, forradas, asimétricas...</p>

7. Contenidos

Bloque temático	Tema	Apartados
I.- Conocimientos previos.	Tema 1. Introducción.	Ejercicios introductorios y de repaso.
II.- Industrialización del patrón y despiece de patrones.	Tema 2. Marcas, costuras, taladros, piquetes, patrones secundarios...	Realización de distintos modelos. Industrialización.

III.- Marcadas	Tema 3. Estudio del consumo de tejido.	Propuesta de consumo de tejido en varios modelos. Obtención de la marcada.
IV.- Chaquetas de hombre y mujer.	Tema 4. Patrones de prendas de cuerpo.	Realización de patrón de chaqueta, chaquetones, abrigos de hombre, mujer...
	Tema 5. Refuerzos y forros.	Desarrollo del patrón. Características de las mismas. Refuerzos adecuados al diseño y al tejido.
V.- Drapeados. Conocimientos básicos.	Tema 6: Peculiaridades y bases de patrones.	Desarrollo de patrones.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Técnicas de costura para sastrería. Refuerzos y entretelas.
Factores que influyen en la ejecución del patrón: funcionalidad, estética, diseño, tipo de prenda, ajuste, comodidad, calidad y precio del producto final.
Selección de los materiales: tejido exterior, forros, entretelas, fornituras...
Realizar todos los patrones necesarios para poder cortar los modelos propuestos. Con todas la indicaciones necesarias para el corte y montaje de la misma.
Industrialización de los patrones. Nomenclatura específica.
Corte de tejido. Marcadas - cálculo de metraje.
Capacidad para interpretar un proyecto y desarrollarlo con los requerimientos técnicos adecuados que permitan conseguir los patrones básicos necesarios.
Transformar patrones base, verificando su adaptación a las características del modelo.
Reconocimiento de formas y dimensiones de los modelos.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	62
Otras actividades formativas (a)	6
Realización de pruebas (a)	4

Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	40
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	8
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

<p>Enseñanza teórico-práctica impartida a lo largo del curso se concentrará fundamentalmente en realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Antes de cada ejercicio el profesor hará una exposición de la problemática a resolver en el ejercicio y sus principales objetivos. En esta primera fase de proyecto el docente enseñará todo tipo de documentación gráfica y audiovisual que estimule la imaginación y creatividad del alumnado en la realización del ejercicio.</p> <p>Durante el desarrollo de los enunciados el profesor introducirá exposiciones teóricas cuando lo considere oportuno.</p> <p>Los alumnos individualmente o en grupos realizarán los ejercicios propuestos.</p> <p>El proceso de diseño y realización estará supervisado y controlado por el profesor durante las clases mediante las sesiones individuales de corrección para cada uno de los alumnos en la presencia del resto del grupo.</p> <p>Se hará hincapié tanto en soluciones creativas o artísticas como en soluciones técnicas.</p> <p>Siempre se va a partir del nivel de desarrollo del alumno. Se intentará que el alumno modifique sus esquemas de conocimiento; así como la actividad manipulativa y mental del alumno.</p> <p>El proceso de enseñanza-aprendizaje debe conectar con las necesidades, intereses, capacidades y experiencias de la vida cotidiana de los alumnos. En este sentido, la información que recibe el alumno ha de ser lógica, comprensible y útil.</p> <p>Debe potenciarse las relaciones entre los aprendizajes previos y los nuevos.</p> <p>Los alumnos deben tener una actitud favorable para aprender significativamente. Así pues, han de estar motivados para relacionar los contenidos nuevos con aquellos que han adquirido previamente.</p> <p>Es importante que los contenidos estén agrupados en torno a núcleos de interés para el alumno y que se abordan en contextos de colaboración y desde ópticas con marcado carácter interdisciplinar.</p> <p>Realización de prácticas para relacionar la teoría y la práctica y adquirir destrezas.</p>
--

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

La obtención de los resultados correctos a los planteamientos.

Consecución de los objetivos en las prácticas planteadas.

La entrega puntual de los trabajos marcados.

Mostrar interés y estar dispuesto al continuo aprendizaje.

Planificar y organizar su propio trabajo; así como la capacidad de trabajar en equipo.

Para poder valorar el grado de aprendizaje de los conocimientos es necesario comprobar que el alumno haya adquirido los conocimientos necesarios que se traducen en:

- Si se ha manipulado el patrón para su transformación adecuada a la forma requerida.
- Se ha comprobado que las medidas corresponden con las de la ficha de patronaje.
- Se han cortado los patrones ajustándose a los perfiles establecidos.
- Se han contemplado los desahogos y holguras en función de la prenda a confeccionar y del tipo de material a utilizar.
- Si se ha analizado el diseño, descomponiendo el modelo que se va a realizar en piezas planas (patrones).
- Identificar las características propias de cada modelo que deben transferirse al patrón.
- Describir e interpretar distintos modelos.
- Transformar patrones de componentes a partir de posibles modificaciones.
- Despiezar los patrones base, identificando las piezas.
- Aplicar transformaciones, utilizando técnicas de interpretación y manipulación de patrones.

La madurez académica, los aspectos relacionados con la creatividad, la búsqueda de soluciones nuevas, los hallazgos. La asistencia a clase y su participación activa en los debates y las reflexiones que se pueden producir. Se entiende el aula como un foro de debate continuo que posibilite el análisis, las valoraciones y las críticas basadas en los contenidos de la materia.

11.2. Criterios de evaluación

Evaluación continua en función de:

Criterios generales:

- Ejecución y entrega de los trabajos previstos en el programa en sus fechas correspondientes y sin demora, con la calidad, limpieza y acabados necesarios.
- Calidad artística y técnica de los ejercicios realizados.
- Asistencia a las clases, disciplina e interés del alumno mostrado por la materia.

Criterios específicos:

- Capacidad de creación artística y técnica de los enunciados propuestos.
- Creatividad de las soluciones técnicas y artísticas de génesis de volumen.
- Capacidad y dominio de composición, forma, volumen aplicado coherentemente al diseño y prácticas de realización de los prototipos de moda.
- Capacidad de transformación del diseño a las composiciones tridimensionales, maquetas a distintas escalas, patrones y prototipos.

- Una adecuada elección de tejidos en la fase de realización.
- Originalidad de las propuestas.
- Adecuación de los ejercicios y los proyectos al enunciado propuesto.
- Aplicar transformaciones, utilizando técnicas de interpretación y manipulación de patrones.
- La madurez académica, los aspectos relacionados con la creatividad,
- La búsqueda de soluciones nuevas, los hallazgos.

Se valorará la totalidad de los trabajos prácticos realizados bajo la supervisión de la profesora y entregados al finalizar cada fase, siendo valorados cada uno de ellos por separado de 0 a 10. Aquellos que no obtenga la calificación de aprobado, se podrán recuperar explicando que cosas han de mejorarse para poder darse por aprobado.

El retraso en la entrega de los trabajos significará la pérdida de 10% de la calificación.

Todas las entregas y trabajos son obligatorios y no se procederá a la evaluación final sin que se hayan entregado todos los trabajos y que se haya aprobado cada uno de las partes con al menos la nota de 5 puntos.

Se entiende el aula como un foro de debate continuo que posibilite el análisis, las valoraciones y las críticas basadas en los contenidos de la materia.

11.3. Criterios de calificación

Evaluación de conocimientos: en lo relativo a la adquisición de conocimientos sobre teorías, conceptos y su correcta exposición y comunicación escrita (práctica) y oral.

Evaluación del trabajo práctico; la realización de trabajos prácticos en los que se apliquen los conocimientos técnicos y conceptuales, desarrollando las capacidades para la elaboración de trabajos personales. Respecto al sujeto se tendrá en cuenta la evolución individual y el desarrollo de capacidades de innovación e investigación.

La correcta realización y entrega de los trabajos realizados. Claridad y orden en la realización, resolución de problemas e investigación.

Consecución de los objetivos, plasmado en conseguir los patrones de acuerdo al diseño, así como su despiece e industrialización.

Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, pasa a ser evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua (VIII, C3).

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Entrega de trabajos y aprobarlos	80%
Asistencia e interés	20%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba práctica (6 horas de duración)	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba práctica (6 horas de duración)	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Entrega de trabajos y aprobarlos	80%
Asistencia a clase	20%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Remisión al aula virtual. Revistas y páginas web especializadas. Otros manuales de patronaje.

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Patronaje de moda. Una guía práctica, paso a paso.</i>
Autor	Mors de Castro, Lucía
Editorial	Promopress
Título	<i>Sistema de patronaje Isa</i>
Autor	Blázquez Navas, Isabel
Editorial	Propia, 2009

Título	<i>Drapeados. Curso completo para crear prendas sobre un maniquí</i>
Autor	Kiisel, Karolyn
Editorial	Blume, 2014

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Pattern Magic</i>
Autor	Nakamichi, Tomoko
Editorial	Gustavo Gili, 2012
Título	<i>Patronaje. Las transformaciones</i>
Autor	Gilewska, Teresa
Editorial	Drac, 2012
Título	<i>Tejido, forma y patronaje plano</i>
Autor	Aldrich, Winifred
Editorial	Gustavo Gili, 2010

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.patronesjdl.es
Dirección 2	www.campusvirtualhacercreativo.com
Dirección 3	

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Revistas especializadas.
Manuales de patronaje.

13. Profesorado

Nombre y apellidos	M ^a del Mar Serna
Horario de atención a alumnos (si procede)	
Correo electrónico	mserna@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos

Categoría	Profesor
Titulación Académica	ES Diseño de Moda
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	
Nombre y apellidos	Rosa M ^a Alonso
Horario de atención a alumnos (si procede)	
Correo electrónico	ralonso@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Licencia en Bellas Artes
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

Se trata de una asignatura específica donde el alumno desarrolla de forma volumétrica sus diseños, con lo planteamientos personales de cada diseño. Suelen mostrar gran interés y lo normal es que todos la superen.

15. Cronograma

Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: Patronaje Industrial

CURSO: 2º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Moda

PROFESOR/A: Mar Serna, Rosa Alonso

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	I.- Conocimientos previos.		II.- Industrialización del patrón y despiece de patrones.		III.- Marcadas			IV.- Chaquetas de hombre y mujer.	
TEMA	Tema 1. Introducción.		Tema 2. Marcas, costuras, taladros, piquetes, patrones secundarios...		Tema 3. Estudio del consumo de tejido.			Tema 4. Patrones de prendas de cuerpo.	
ACTIVIDAD	Transformación vestido		En distintas prendas.		Sobre varios materiales.			Transformación adaptada a diseño.	
METODOLOGÍA	Práctica		Teórico-Práctica		Teórico-Práctica			Teórico-Práctica	
COMPETENCIAS	Todas	Entrega					Entrega		

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: Patronaje Industrial

CURSO: 2º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Moda

PROFESOR/A: Mar Serna, Rosa Alonso

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE					V.- Drapeados. Conocimientos básicos.				
TEMA			Tema 5. Refuerzos y forros.		Tema 6: Peculiaridades y bases de patrones.			Prueba ordinaria	Prueba extraordinaria
ACTIVIDAD			Consecución de las piezas.		Transformaciones diversas.				
METODOLOGÍA			Teórico-Práctica					Práctica	Práctica
COMPETENCIAS				Entrega			Entrega		

Todo lo detallado en esta guía didáctica estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la educación no es una ciencia exacta, sino adaptable a las necesidades del alumnado y las necesidades en cada momento.