

Título Superior de las  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

---

Guía docente de  
**Técnicas textiles. Procesos**

Especialidad de Diseño de Moda

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)  
 Guía docente de la asignatura **Técnicas Textiles. Procesos.**

### 1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Materiales y Tecnología aplicados al diseño de Moda
Especialidad	Diseño de Moda
Periodo de impartición	Curso 2º / 2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Ciencia, Materiales y Tecnología del diseño de Moda
Idioma/s	Español

### 2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rocío Sancho Lamana	rsancho@esdmadrid.es

### 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Begoña Rupérez Sastre	bruperez@esdmadrid.es	2º A
Rocío Sancho Lamana	rsancho@esdmadrid.es	2º B

### 4. Presentación de la asignatura

“Técnicas textiles. Procesos” es una asignatura de carácter teórico/práctica, donde el alumno aprenderá a explorar el potencial creativo de los materiales textiles y convertirlo en oportunidad para generar nuevas propuestas de diseño textil para moda. Para ello se profundizará en el conocimiento teórico/práctico de los distintos materiales textiles desde el punto de vista de su construcción, su composición y posterior manipulado. El objetivo es que el alumno sea capaz de diseñar una colección textil mediante la elaboración de diferentes muestras para un proyecto determinado

#### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Es recomendable que el alumno haya superado la asignatura de “Tecnología textil, materiales “ ya que ella está dedicada al conocimiento teórico de los materiales textiles y es una base fundamental para la comprensión de esta asignatura.

## 5. Competencias

<b>Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)</b>
<b>2CT</b> Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>3CT</b> Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>14CT</b> Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
<b>Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)</b>
<b>2CG</b> Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
<b>9CG</b> Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
<b>10CG</b> Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
<b>Competencias específicas (propias de esta asignatura)</b>
<b>1CEM</b> Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
<b>3CEM</b> Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
<b>Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)</b>
Identificar distintas materias textiles, conocer su funcionalidad y otros aspectos estéticos desde el punto de vista del diseñador de moda.
Profundizar en la investigación de las distintas técnicas de diseño textil.

## 6. Resultados del aprendizaje

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el proceso de diseño textil aplicado a una colección de moda.</li> <li>2. Conocer diferentes técnicas textiles como generadoras de nuevas propuestas de diseño.</li> <li>3. Conocer las posibilidades creativas que se obtienen a través del manipulado de los materiales textiles que intervienen.</li> <li>4. Diseñar una colección mediante la propuesta, realización y presentación de una colección textil para diseño de moda.</li> </ol>
---

## 7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- Técnicas textiles	Tema 1. Proceso de diseño textil. Aplicaciones textiles en las colecciones de moda.
	Tema 2. Introducción a las distintas técnicas textiles
II.- Aplicación de técnicas textiles.	Tema 3. Investigación textil. Técnicas de manipulado
	Tema 4. Propuesta, realización y presentación de un diseño textil.

## 8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
1. Ejercicio de análisis sobre aplicaciones textiles en las colecciones de moda
2. Ejercicio sobre técnicas textiles para la obtención de tejidos: Tejeduría plana, de punto, afieltrada, etc.
3. Ejercicio sobre técnicas de manipulado textil : Plisados, arrugados, acolchados, corte con laser, etc.
4. Ejercicio final de propuesta, realización y presentación de un diseño textil
5. Visita a una empresa del sector

## 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	72
Otras actividades formativas (a)	4
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	48
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>120</b>

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

## 10. Metodología

<p>La enseñanza teórico-práctica impartida a lo largo del curso aportará recursos y contenidos teóricos suficientes para la óptima consecución del proyecto personal de cada alumno, por lo que el aprendizaje basado en el proyecto y la tutoría individual o en grupo se considera básica.</p> <p>Presencial</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sesiones teóricas puntuales a cargo del profesor de cada bloque temático, material y recursos necesarios para investigar. La duración y ubicación en el tiempo de éstas sesiones dependerá del desarrollo de cada tema.</li> <li>2. Propuestas de ejercicios.</li> <li>3. Investigación y análisis de casos y recursos.</li> <li>4. Desarrollo de proyectos y tareas.</li> <li>5. Tutorías individualizadas de las ejercicios.</li> <li>6. Correcciones y debates individuales y/o públicos de los avances en el desarrollo de los mismos.</li> <li>7. Entregas de ejercicios y defensa pública.</li> </ol> <p>No presencial</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Investigación y análisis de casos y recursos.</li> <li>9. Desarrollo de ejercicios.</li> <li>10. Lecturas.</li> </ol> <p>Se fomentará la sensibilización con el medio ambiente, aprendiendo a respetar y encontrar en ella una fuente de inspiración.</p>
---

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Para la evaluación continua de la asignatura se procederá a la evaluación de cada uno de los ejercicios asignados a los dos bloques temáticos en que se organizan los contenidos de la misma. En la realización y presentación de los ejercicios se valorará la propuesta, realización y presentación del ejercicio. En las actividades en grupo se tendrá en cuenta además la participación, colaboración activa, comunicación y equilibrio de tareas del alumno respecto al resto del grupo.

Ejercicio 1: Ejercicio de análisis sobre aplicaciones textiles en las colecciones de moda. Ejercicio en grupo

Ejercicio 2: Ejercicio práctico sobre diferentes técnicas textiles para la realización de un tejido. Ejercicio individual

Ejercicio 3: Ejercicio práctico sobre técnicas de manipulado textil. Ejercicio en grupo

Ejercicio 4 : Ejercicio final de propuesta, realización y presentación de un diseño textil para moda. Ejercicio individual

También se tendrá en cuenta la participación activa en las clases presenciales a través de las intervenciones orales y la asistencia a clase. Esta no podrá superar el 30% de faltas (justificadas o no)

### 11.2. Criterios de evaluación

Conocer las diferentes fases del proceso de diseño de un material textil y como se aplica en una colección de moda determinada.

Conocer y aplicar diferentes técnicas textiles para la elaboración de nuevas muestras de diseño textil.

Saber aprovechar las posibilidades creativas de las técnicas textiles y sus recursos en la elaboración de sus diseños.

Conocer las posibilidades creativas que se obtienen a través del manipulado de los materiales textiles que intervienen y ser capaz de utilizarlas para poder generar nuevas propuestas.

Ser capaces de proponer, realizar y presentar una colección de diseño textil para moda a través de las diferentes fases del proceso de diseño.

La evaluación de las prácticas se basará en la correcta aplicación de los contenidos teóricos desarrollados, el cumplimiento de los objetivos previstos en cada caso concreto, la correcta presentación, la entrega en fecha, el grado de creatividad de las soluciones propuestas y la capacidad de desarrollo de trabajo individual o en grupo si fuera el caso.

### 11.3. Criterios de calificación

Para obtener el aprobado por evaluación continua será necesario cumplir los siguientes requisitos:

1. No haber superado el 30% de faltas (justificadas o no)
2. Haber realizado todas las actividades recogidas en el epígrafe 11.1 "Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas"
3. Haber obtenido una calificación igual o superior a 5 en cada una de las actividades recogidas en el epígrafe 11.1 "Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas". Durante el plazo de entrega del ejercicio final se podrán entregar y recuperar aquellos ejercicios de bloques anteriores que no hubieran alcanzado una calificación igual o superior a 5

Deberán presentarse a la prueba ordinaria quienes hayan perdido la evaluación continua por no haber asistido lo suficiente, no haber hecho todas las actividades del epígrafe 11.1 y quienes habiéndolas hecho no hubieran alcanzado una calificación igual o superior a 5.

Deberán presentarse a la prueba extraordinaria los alumnos sin evaluación continua que no se hayan presentado a la prueba ordinaria, y los que se presenten y la suspendan.

La prueba ordinaria tendrá una duración de 4 horas y abarcará todos los contenidos vistos en la asignatura. En dicha prueba no se valorarán las actividades realizadas durante la evaluación continua.

La prueba extraordinaria tendrá una duración de 4 horas y abarcará todos los contenidos vistos en la asignatura. En dicha prueba no se valorarán las actividades realizadas durante la evaluación continua.

#### 11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Entrega de los 4 ejercicios teórico/prácticos.	90%
Actitud y asistencia a clase.	10%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica que contemplará todos los temas 1,2,3 y 4 con los mismos términos y criterios utilizados para la evaluación continua	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica que contemplará todos los temas 1,2,3 y 4 con los mismos términos y criterios utilizados para la evaluación continua y la prueba de la evaluación ordinaria.	<b>100%</b>
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Dependiendo de la discapacidad se realizará la correspondiente adaptación	No procede por el momento
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

## 12. Recursos y materiales didácticos

- Para el desarrollo de los contenidos en el aula se empleará documentación impresa (libros y revistas), presentaciones digitales, así como el aula virtual de la Escuela Superior de Diseño por medio de la cual se facilitará a los alumnos material para que puedan profundizar en los contenidos trabajados en el aula.
- Bastidores para tejer
- Agujas de punto.
- Ganchillo
- Máquinas de coser
- Tijeras
- Agujas y alfileres
- Cintas métricas de costura
- Cámaras fotográficas

### 12.1. Bibliografía general

Título	<i>Diseño textil tejidos y técnicas</i>
Autor	UDALE, Jenny
Editorial	Gustavo Gili, 2008
Título	<i>Textiles tendencias actuales y tradicionales</i>
Autor	CLOCHESTER, Chloë
Editorial	BLUME, 2007
Título	<i>Moda y textiles – guía para gestionar la fabricación y la industria</i>
Autor	BROWN, Carol
Editorial	Editorial, año

### 12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Prendas de punto</i>
Autor	SISSONS, Juliana
Editorial	Gustavo Gili, 2011
Título	<i>Telas para moda</i>
Autor	HALLETT, Clive
Editorial	Blume, 2011
Título	<i>Diseño textil</i>
Autor	CLARKE, Simon
Editorial	Blume, 2012
Título	<i>Taller de ganchillo</i>
Autor	KNIGHT, Erika
Editorial	Blume, 2012

### 13. Profesorado

Nombre y apellidos	Begoña Rupérez Sastre
Correo electrónico	bruperez@esdmadrid.es
Departamento	Ciencia. Materiales y Tecnología del Diseño.
Categoría <sup>1</sup>	Profesora.
Titulación Académica	Ingeniera Química
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Cinco cursos como profesora de Materiales y Tecnología: Diseño, en la Escuela de Arte nº 2 de Madrid. Cuatro cursos como profesora ayudante de universidad en el Departamento de Tecnología Química, Ambiental y de los Materiales, en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Profesora de la ESD desde el curso 2012-13 hasta la actualidad

Nombre y apellidos	Rocío Sancho Lamana
Correo electrónico	rsancho@esdmadrid.es
Departamento	Ciencia. Materiales y Tecnología del Diseño.
Categoría	Profesor especialista
Titulación Académica	Arquitecto y Diseñador gráfico
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Profesional del sector

### 14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

Dichas asignatura está sujeta a posibles cambios establecidos por el docente debido a la mejora del desarrollo del curso a partir del nivel de los alumnos.  
 Debido a que el desarrollo de proyectos requiere cierta flexibilidad en el desarrollo del curso, es difícil establecer un cronograma cerrado por lo que el docente establecerá el ritmo de las clases necesario para cubrir los objetivos de la asignatura. Por lo tanto el cronograma expuesto a continuación es tan solo una referencia temporal sujeta a modificaciones.

<sup>1</sup> Para centros públicos indicar: catedrático, profesor, maestro de taller o profesor especialista.



**Cronograma Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Técnicas textiles. Procesos

CURSO: 2º

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: Moda

PROFESOR/A: Rocío Sancho

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	I. Técnicas textiles								
TEMA	Tema 1. Proceso de Diseño textil. Aplicaciones textiles en las colecciones de moda.			Tema 2. Introducción a las distintas técnicas textiles					
ACTIVIDAD	Análisis sobre el comportamiento y aplicación de los textiles en diferentes colecciones	Análisis sobre el comportamiento y aplicación de los textiles en diferentes colecciones	Análisis sobre el comportamiento y aplicación de los textiles en diferentes colecciones	Aplicación de técnicas textiles para la obtención de tejidos con necesidades concretas	Aplicación de técnicas textiles para la obtención de tejidos con necesidades concretas	Aplicación de técnicas textiles para la obtención de tejidos con necesidades concretas	Aplicación de técnicas textiles para la obtención de tejidos con necesidades concretas	Aplicación de técnicas textiles para la obtención de tejidos con necesidades concretas	Aplicación de técnicas textiles para la obtención de tejidos con necesidades concretas
METODOLOGÍA	Teórico-práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica
COMPETENCIAS	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas

**Cronograma Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Técnicas textiles. Procesos

CURSO: 2º

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: Moda

PROFESOR/A: Rocío Sancho

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	II. Aplicaciones de técnicas textiles						ENTREGA FINAL	PRUEBA ORDINARIA	PRUEBA EXTRAORDINARIA
TEMA	Tema 3. Investigación textil			Tema 4. Realización y presentación			Todo	Todo	Todo
ACTIVIDAD	Estudio de distintas técnicas textiles: Plisados, arrugados, plegados/ Guateados y acolchados / etc.	Estudio de distintas técnicas textiles: Plisados, arrugados, plegados/ Guateados y acolchados / etc.	Estudio de distintas técnicas textiles: Plisados, arrugados, plegados/ Guateados y acolchados / etc.	Ejercicio final de propuesta, realización y presentación de un diseño textil para moda	Ejercicio final de propuesta, realización y presentación de un diseño textil para moda	Ejercicio final de propuesta, realización y presentación de un diseño textil para moda	Recogida de trabajos pendientes y para mejorar	Realización de prueba teórico-práctica	Realización de prueba teórico-práctica
METODOLOGÍA	Teórico-práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica	Práctica			
COMPETENCIAS	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas