

Título Superior de las  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

---

Guía docente de

**Proyectos. Comunicación y desarrollo**

Especialidad de Diseño de Producto

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Guía docente de la asignatura **Proyectos. Comunicación y desarrollo**

### 1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Proyectos de productos y sistemas
Especialidad	Diseño de Producto
Periodo de impartición	3º / 1º semestre
Nº créditos	10
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español / Inglés

### 2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ballester Nortes, Leticia	lballester@esdmadrid.es

### 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Beade Pereda , Óscar	obeade@esdmadrid.es	A
Ballester Nortes, Leticia	lballester@esdmadrid.es	B

### 4. Presentación de la asignatura

Esta asignatura pertenece a la materia de Proyectos de Productos y Sistemas.

La asignatura se imparte entre *Proyectos. Ideación* (2º curso, semestre 1) y *Proyectos. Desarrollo e interacción* (3º curso, semestre 2), y los contenidos de las tres se complementan formando el bloque principal de asignaturas obligatorias de proyectos de la especialidad.

Esta asignatura, como el resto de asignaturas del curso de tercero de producto de los dos turnos y semestres, está inscrita en un plan experimental que tiene por objeto la coordinación de todas ellas en torno a un tema común (GLOBAL/LOCAL/GLOCAL) que funcione como eje vertebrador, un territorio común que facilite una serie de estrategias encaminadas a promover el trabajo en equipo de todos los profesores implicados, la mejora de los procesos de enseñanza/aprendizaje y la racionalización de los trabajos a realizar por parte de los estudiantes, una experiencia en diseño (EXD) integradora que posibilite nuevas formas de trabajo cuyo análisis posterior pueda implementarse y mejorarse en cursos sucesivos. Los resultados necesariamente afectarán a la redacción de las

guías docentes de todas las asignaturas implicadas por lo que los contenidos actuales podrán modificarse en función de las dinámicas experimentales generadas. Los estudiantes estarán informados en todo momento sobre los cambios que se puedan realizar. La asignatura se coordina con la asignatura optativa del 2º semestre *Modelos físicos para la comunicación del proyecto*. Los alumnos que se hayan inscrito en la misma, podrán desarrollar un prototipo a escala 1:1 del último ejercicio de esta asignatura, dependiendo del diseño propuesto y la capacidad del taller y las herramientas disponibles para realizarlo.

Se colaborará con el IES JOSÉ LUIS LÓPEZ ARANGUREN durante el tercer ejercicio del curso.

(<http://www.educa2.madrid.org/web/centro.ies.lopezaranguren.fuenlabrada/madera>)

Este Instituto imparte un CICLO FORMATIVO TÉCNICO EN INSTALACIÓN Y AMUEBLAMIENTO para la realización de prototipos en madera. Disponen de un taller muy amplio y con muy buenas herramientas para trabajar la madera. En el ciclo se enseña a sus alumnos a fabricar, no a diseñar. Se propone una colaboración en la que sus alumnos construyan durante el segundo semestre algunos prototipos de diseños realizados durante el primer semestre en esta asignatura. Durante los dos semestres se realizarán visitas mutuas entre las escuelas para discutir los proyectos desde los puntos de vista del diseñador y del constructor.

#### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Para cursar esta asignatura es recomendable poseer los siguientes conocimientos y competencias:

- > Estar al día e interesado en la actualidad cultural, política, social y económica nacional e internacional.
- > Tener una actitud positiva y abierta para el debate y el trabajo en equipo: capacidad para la crítica constructiva, la autocrítica, el análisis y la proposición de ideas, procesos y estrategias.
- > Flexibilidad y capacidad de adaptación a los cambios. Actitud resolutive. Capacidad para ajustar el campo de visión (de lo general al detalle y viceversa) a la hora de enfocar un problema. Pensamiento en red.
- > Tener capacidad de investigación: selección de fuentes adecuadas y fiables; recopilación, ordenación y análisis de datos; conclusiones coherentes y creativas.
- > Teoría e historia del diseño > movimientos y tendencias: conocer motivos y contenidos de forma global, relacionándolos con el contexto cultural, político, social y económico de su época. Analizarlos desde el punto de vista de la sociedad contemporánea y sus características.
- > Manejar técnicas de expresión gráfica y de realización de maquetas / prototipos físicos. Visión espacial y capacidad de representación del espacio tridimensional por medio de bocetos y dibujos rápidos.
- > Saber utilizar herramientas informáticas a nivel básico: dibujo vectorial (p.e. Illustrator), tratamiento fotográfico (p.e. PhotoShop), dibujo técnico (p.e. Autocad), modelado (p.e. 3D Studio, Rhinoceros, Cinema,...), edición (p.e. Indesign).
- > Tener conocimientos y experiencias básicas de uso de las herramientas de prototipado rápido en taller (impresión 3D, fresado y corte CNC, etc...)

## 5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)

1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

4CT Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

<b>7CT</b> Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>8CT</b> Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>11CT</b> Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
<b>12CT</b> Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
<b>13CT</b> Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>15CT</b> Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)</b>
<b>2CG</b> Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
<b>7CG</b> Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
<b>10CG</b> Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
<b>15CG</b> Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
<b>16CG</b> Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
<b>22CG</b> Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
<b>Competencias específicas (propias de esta asignatura)</b>
<b>1CEP</b> Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.
<b>2CEP</b> Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas, y procedimientos adecuados.
<b>3CEP</b> Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.
<b>5CEP</b> Analizar modelos y sistemas naturales y sus aplicaciones en el diseño de productos y sistemas.
<b>6CEP</b> Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.
<b>10CEP</b> Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción.
<b>15CEP</b> Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

## 6. Resultados del aprendizaje

Una vez aprobada la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Diferenciar e integrar valores de uso y valores culturales en el diseño.
2. Identificar las necesidades específicas a desarrollar en cada diseño a partir de sus antecedentes de ideación.
3. Desarrollar individualmente proyectos específicos atendiendo a su funcionalidad y construcción.
4. Elegir de forma adecuada materiales y herramientas de producción atendiendo a las necesidades de uso, estéticas y culturales del diseño.
5. Comunicar de forma clara y eficaz los productos diseñados: valores de uso, valores culturales, características técnicas y producción.

## 7. Contenidos

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos: p.e. rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, oportunidad de participación en concursos, *workshops*, seminarios, etc.

Igualmente, los contenidos de la asignatura no serán impartidos de forma lineal. Se adaptarán al contenido y desarrollo de los trabajos y proyectos específicos.

Bloque temático	Tema
1. SOBRE LA DISCIPLINA DEL DISEÑO: Marco teórico, investigación y experimentación	Tema 1.1 Valor cultural y valor de uso.
	Tema 1.2 Local / global. El diseño como representación de colectivos.
	Tema 1.3 Proyecto: relación entre teoría, experimentación y praxis
2. CASOS DE PROYECTO: Ideación, desarrollo y comunicación	Tema 2.1 La forma estructural
	Tema 2.2 Ideación. La integración de forma, función y materia
	Tema 2.3 Tipologías y arquetipos
	Tema 2.4 Análisis de viabilidad. La construcción de las ideas. Producción.
	Tema 2.5 Comunicación. Niveles de comunicación del proyecto.

## 8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:	Número
1. EJERCICIO 1 (En equipo). 25% de la nota final de curso <b>SOCIEDAD, CULTURA Y DISEÑO. LA REPRESENTACIÓN DE UNA COMUNIDAD A TRAVÉS DEL DISEÑO DE PRODUCTO.</b> Contenidos: Trabajos de exploración, investigación, análisis, síntesis y reflexión; bocetos, modelos físicos, memoria y planos de comunicación. Defensa pública.	1
2. EJERCICIO 2 (En equipo) 15% de la nota final de curso <b>ANÁLISIS DEL FUNCIONAMIENTO ESTRUCTURAL BÁSICO DE LOS DISEÑOS DE</b>	1

<b>PRODUCTO APLICADOS AL MOBILIARIO.</b> Contenidos: Realización de análisis, bocetos, maquetas y esquemas explicativos.	
3. <b>EJERCICIO 3 (Individual) 60% de la nota final de curso</b> <b>PROYECTO DE DISEÑO DE OBJETO PARA EL REPOSO.</b> Contenidos: Trabajos de exploración, investigación, análisis, síntesis y reflexión; bocetos, modelos físicos, memoria y planos de comunicación. Defensa pública.	1
4. Asistencia a eventos culturales, conferencias,... (dependiendo de oferta)	1

## 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	130
Otras actividades formativas (a)	40
Realización de pruebas (a)	10
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	70
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	50
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	300

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

## 10. Metodología

Metodología básica:

- > Propuesta de tema por parte del profesor sobre el que desarrollar un proyecto.
- > Clases teóricas impartidas por el profesor, atendiendo a las características del proyecto propuesto, que desarrollen los contenidos de la asignatura.
- > Toma de datos, investigación, análisis, síntesis, evaluación.
- > Debates en torno a la actualidad social, económica, política, cultural y tecnológica y sus implicaciones en el diseño, con atención especial al proyecto planteado.
- > Propuesta por parte del alumno del proyecto. Ideación, desarrollo y comunicación.
- > Correcciones y debates públicos de los resultados que se van obteniendo durante el desarrollo de los proyectos.
- > Trabajos de comunicación de ideas y contenidos.
- > Entrega de los proyectos.
- > Defensa pública de los proyectos finales y debate.
- > Clases teóricas puntuales para apoyar el desarrollo de los proyectos.
- > Ejercicios de evaluación teórico-prácticos para las pruebas ordinaria y extraordinaria.

De forma específica, se realizarán las siguientes actividades formativas:

### TRABAJO PRESENCIAL

- > Clases teóricas
- > Trabajo en grupo

- > Presentación de trabajos en grupo
- > Debates públicos
- > Aprendizaje basado en proyectos
- > Presentación de trabajos individuales
- > Estudio de casos
- > Aprendizaje basado en problemas
- > Actividades de evaluación

#### **TRABAJO NO PRESENCIAL**

- > Trabajos teóricos
  - Investigación / recopilación de información
  - Jerarquización y ordenación de los datos obtenidos
  - Análisis de datos
  - Síntesis
  - Evaluación e informe de resultados
  - Conclusiones y aportación personal
- > Trabajos prácticos
  - Preparación de proyectos
  - Preparación de presentaciones
- > Actividades complementarias
  - Lecturas, seminarios, conferencias, visitas,...

## **11. Evaluación y calificación**

### **11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas**

Cada alumno tendrá derecho a dos de los tres instrumentos de evaluación siguientes:

#### **1. EVALUACIÓN CONTINUA**

**2. EVALUACIÓN ORDINARIA** que consistirá en una prueba de carácter teórico-práctico que incluirá todos los contenidos de la asignatura. Duración de la prueba ordinaria: 8 horas

**3. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA** que consistirá en una prueba de carácter teórico-práctico que incluirá todos los contenidos de la asignatura. Duración de la prueba ordinaria: 8 horas

- Si el estudiante, habiendo asistido al menos un 80% de las horas de docencia presencial y habiendo entregado todos los trabajos en tiempo y forma, suspende por evaluación continua (nota final menor que 5), podrá presentarse a la evaluación extraordinaria.
- Si el alumno no ha cumplido los requisitos de asistencia (mínimo 80%), habrá perdido la posibilidad de ser evaluado en evaluación continua, y podrá presentarse a evaluación ordinaria y, en caso de no aprobarla, a la extraordinaria.
- Si el alumno no ha cumplido los requisitos de entrega de los trabajos habrá suspendido la evaluación continua. Podrá presentarse a la evaluación extraordinaria.
- Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria serán independientes entre sí y no incluirán en ningún caso como instrumento de evaluación la mejora de trabajos realizados durante el curso.

Los instrumentos de evaluación utilizados serán:

1. trabajos (de toma de datos, análisis, investigación, conclusiones,...)
2. estudio de casos

3. desarrollo de proyectos (investigación, ideación, desarrollo, comunicación)
4. exámenes teórico-prácticos

### 11.2. Criterios de evaluación

Para obtener el aprobado por **EVALUACIÓN CONTINUA** será necesario cumplir los siguientes requisitos:

1. **Asistencia activa y puntualidad** al menos al 80% de las horas presenciales (es obligatoria la asistencia a todas las actividades fuera de la escuela). Un retraso superior a media hora se considera falta.
2. **Participación** activa en los debates públicos.
3. **Defensa** de los proyectos en proceso de elaboración.
4. **Presentación** de TODOS los trabajos y proyectos propuestos, atendiendo a los contenidos que se soliciten, en la fecha y el formato especificado en cada caso.
5. **Defensa oral** pública de los trabajos y proyectos presentados.
6. Haber obtenido una calificación media igual o superior a 5 en TODOS los trabajos y proyectos planteados como entrega obligatoria.

Para el aprobado por **EVALUACIÓN CONTINUA**, se evaluará:

EJERCICIO 1 (Trabajo en equipo). 25% de la nota final de curso  
SOCIEDAD, CULTURA Y DISEÑO. LA REPRESENTACIÓN DE UNA COMUNIDAD A TRAVÉS DEL DISEÑO DE PRODUCTO.

- Entrega en plazos y forma del proyecto atendiendo al enunciado del ejercicio y sus contenidos.
- Adecuación de la propuesta al enunciado del ejercicio y a las conclusiones del alumno/equipo en la fase de investigación e ideación.
- Defensa pública del proyecto. Claridad, concisión y adecuación de la estrategia de comunicación a las características del proyecto.

EJERCICIO 2. 15% de la nota final de curso  
ANÁLISIS DEL FUNCIONAMIENTO ESTRUCTURAL BÁSICO DE LOS DISEÑOS DE PRODUCTO APLICADOS AL MOBILIARIO.

- Entrega en plazos y forma de ejercicio práctico atendiendo al enunciado del ejercicio y sus contenidos.
- Examen teórico-práctico.

EJERCICIO 3 (Trabajo individual). 60% de la nota final de curso  
PROYECTO DE DISEÑO DE OBJETO PARA EL REPOSO.

- Entrega en plazos y forma del proyecto atendiendo al enunciado del ejercicio y sus contenidos.
- Adecuación de la propuesta al enunciado del ejercicio y a las conclusiones del alumno/equipo en la fase de investigación e ideación.
- Defensa pública del proyecto. Claridad, concisión y adecuación de la estrategia de comunicación a las características del proyecto.



### 11.3. Criterios de calificación

A partir de los criterios de evaluación señalados en el apartado anterior (11.2. Criterios de evaluación), las calificaciones finales se indicarán numéricamente de 0 a 10, con posibilidad de un decimal.  
 La nota mínima para aprobar un proyecto o trabajo será un 5 (APROBADO)

En el enunciado de cada trabajo específico planteado se indicará:

- > El porcentaje numérico de ponderación para la calificación global del curso de dicho trabajo.
- > Los contenidos específicos que se deben incluir en dicho trabajo, y su porcentaje de calificación.

En el caso de que el suspenso por evaluación continua se deba a no haber aprobado los EJERCICIOS 2 o 3 (Trabajos individuales) habiéndolos entregado, estos podrán recuperarse en la semana de evaluaciones ordinarias:

EJERCICIO 2 mediante examen

EJERCICIO 3 entregando mejoras de las propuestas.

El EJERCICIO 1 (Trabajo en equipo), no es recuperable.

### 1.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Porcentaje de asistencia a clase min. del 80%	
EJERCICIO 1. El profesor evaluará la adecuación de los contenidos del proyecto entregado a los exigidos en el enunciado del ejercicio, relacionados con la investigación, análisis, ideación, desarrollo, comunicación y defensa pública del proyecto planteado.	25%
EJERCICIO 2. Examen teórico práctico	15%
EJERCICIO 3. El profesor evaluará la adecuación de los contenidos del proyecto entregado a los exigidos en el enunciado del ejercicio, relacionados con la investigación, análisis, ideación, desarrollo, comunicación y defensa pública del proyecto planteado.	60%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica de 8h. Los contenidos teóricos demostrados ponderarán un 30% y un 70% los prácticos en la nota final.	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Examen de 8 horas de duración.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica de 8h. Los contenidos teóricos demostrados ponderarán un 30% y un 70% los prácticos en la nota final.	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Dependerá del tipo de discapacidad. A evaluar y definir una vez estudiado el caso.	
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

## 12. Recursos y materiales didácticos

- Información subida al Aula Virtual a lo largo del curso
- Recursos disponibles en la ESDM (biblioteca, taller, aulas informáticas, aula de fotografía,...)
- Bibliotecas públicas
- WEB

### 12.1. Bibliografía general

Título	<i>Diseño desde 1850 hasta la actualidad</i>
Autor	MORTEO, Enrico
Editorial	Ed Electa, 2008
Título	<i>La globalización: consecuencias humanas</i>
Autor	BAUMAN, Zygmunt
Editorial	S.L. Fondo De Cultura Economica De España, 2015
Título	<i>Mcmundo</i>
Autor	SASTRE GARCIA, Cayo
Editorial	Los libros del lince
Título	<i>PROCESO. 50 productos de diseño. Del concepto a la fabricación</i>
Autor	Jennifer Hudson

Editorial	Ed BLUME
Título	<i>Exercises in seating</i>
Autor	LAMB, Max
Editorial	Autoeditado 2015
Título	<i>Dimensions of design – 100 classical seats</i>
Autor	Varios Autores
Editorial	Vitra Design Museum, 1997
Título	<i>Cómo diseñar una silla</i>
Autor	DESIGN MUSEUM / Elizabeth Wilhide
Editorial	Ed GG
Título	<i>Estructuras o Por Qué Las Cosas No Se Caen</i>
Autor	John E. Gordon
Editorial	Calamar

### 12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Ronan &amp; Erwan Bouroullec: Drawing</i>
Autor	WINDLIN, Cornel (Editor) ; BOUROULLEC, Ronan & Erwan (Diseñadores)
Editorial	JRP   Ringier. 2013
Título	<i>DECORATIVE ARTS '50</i> <i>DECORATIVE ARTS '60</i> <i>DECORATIVE ARTS '70</i> <b>1000 CHAIRS</b>
Autor	FIELL , Charlotte and Peter
Editorial	Ed. Taschen

### 12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.domusweb.it">www.domusweb.it</a>
Dirección 2	<a href="http://www.dezeen.com">www.dezeen.com</a>

Dirección 3	<a href="http://tectonicablog.com/">http://tectonicablog.com/</a>
Dirección 4	<a href="http://www.designboom.com">www.designboom.com</a>

#### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Aula virtual
--------------

### 13. Profesorado

Nombre y apellidos	Leticia Ballester Nortes
Horario de atención a alumnos	Horario asignatura
Correo electrónico	lballester@esdmadrid.es
Departamento	D2 - Departamento de Proyectos de Diseño
Categoría	Profesor interino
Titulación Académica	Arquitecto por la UPV en 2002 / especialidad en edificación
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p><b>Como docente:</b>          2012-2013 Profesor Especialidad Interiores en la ESDMadrid          2013-2016 Profesor Especialidad Producto en la ESDMadrid</p> <p><b>Investigación:</b>          Doctorando.          Investigación sobre las relaciones entre diseño, ideología y hábitat.</p> <p><b>Experiencia profesional:</b>  <a href="http://www.nortes.net/">http://www.nortes.net/</a></p>

Nombre y apellidos	Óscar Beade Pereda
Horario de atención a alumnos	Horario asignatura
Correo electrónico	obeade@esdmadrid.es
Departamento	D2 - Departamento de Proyectos de Diseño
Categoría	Profesor interino
Titulación Académica	Arquitecto por la UPM en 1999 / especialidad en edificación
Experiencia docente/profesional/investigadora	<p><b>Como docente:</b>          2005-2007 Seminario <i>ECOMATERIALES</i> en el IED</p>

relacionada con la asignatura	2008-2012 Profesor Especialidad Interiores en la Escuela de Arte Nº4, Madrid 2011-2012 Profesor Especialidad Interiores en la ESDMadrid 2012-2013 Profesor de Escaparatismo en la Escuela de Arte Nº10 2013-2017 Profesor Especialidad Producto en la ESDMadrid <b>Experiencia profesional</b> <a href="http://www.oscarbeadepereda.com">www.oscarbeadepereda.com</a>
-------------------------------	---

#### 14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

En años anteriores la asignatura se ha coordinado en el segundo semestre con la asignatura optativa MODELOS FÍSICOS PARA LA COMUNICACIÓN DE PROYECTOS y los alumnos que la han cursado han realizado en la misma un prototipo de la silla proyectada.

En el curso 2016-17 se colaboró con el IES JOSÉ LUIS LÓPEZ ARANGUREN. Los proyectos de algunos alumnos seleccionados por los profesores y alumnos del Instituto se están ejecutando como ejercicio de curso del CICLO FORMATIVO TÉCNICO EN INSTALACIÓN Y AMUEBLAMIENTO

## 15. Cronograma

ASIGNATURA: Proyectos. Comunicación y Desarrollo

SEMESTRE: 1º

PROFESORA: Óscar Beade, Leticia Ballester

CURSO: 3º

ESPECIALIDAD: Diseño de Producto

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	<b>I- SOBRE LA DISCIPLINA DEL DISEÑO:</b> Marco teórico, experimentación e investigación					<b>2. CASOS DE PROYECTO:</b>	Ideación, desarrollo y comunicación		
TEMA	<b>Tema 1.1</b> Valor cultural y valor de uso	<b>Tema 1.2</b> Local / global. El diseño como representación de colectivos		<b>Tema 1.3</b> Proyecto: relación entre teoría, experimentación y praxis	<b>Tema 2.1</b> La forma estructural	<b>Tema 2.2</b> Ideación. La integración de forma, función y materia		<b>Tema 2.3</b> Tipologías y arquetipos	
ACTIVIDAD	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis individuales y en grupo.	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis individuales y en grupo.	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis individuales y en grupo.  <b>Exposición y defensa de trabajos y proyectos en sus diferentes fases</b>	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis individuales y en grupo.  <b>ENTREGA E1</b>	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis.	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis.  Realización de proyectos  <b>ENTRAGA E2</b>	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis.	Realización de proyectos.  Exposición y defensa de trabajos y proyectos en sus diferentes fases.	Realización de proyectos.  Exposición y defensa de trabajos y proyectos en sus diferentes fases.
METODOLOGÍA	Trabajo en grupo.  Visionado de videos y de imágenes.  Prácticas y correcciones por parte del profesor.	Clases teórico-prácticas.  Debates públicos.  Presentación pública.	Clases teórico-prácticas.  Estudio de casos  Debates públicos.	Clases teórico-prácticas.  Aprendizaje basado en PROYECTOS.  Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teórico-prácticas.  Aprendizaje basado en PROYECTOS.  Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teórico-prácticas.  Aprendizaje basado en PROYECTOS.  Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teórico-prácticas.  Aprendizaje basado en PROYECTOS.  Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teóricas.  Aprendizaje basado en PROYECTOS.  Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teóricas.  Aprendizaje basado en PROYECTOS.  Presentación de proyectos en desarrollo.
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 3CT, 4CT, 6CT, 7CT, 8CT, 10CT,14CT,15CT, 1CG,3CG,9CG,10CG,11CG,13CG, 2CEP, 4CEP, 5CEP, 6CEP								

ASIGNATURA: Proyectos. Comunicación y Desarrollo

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Diseño de Producto

PROFESORA: Óscar Beade, Leticia Ballester

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	2. CASOS DE PROYECTO Ideación, desarrollo y comunicación							TODOS	TODOS
TEMA	<b>Tema 2.3</b> Análisis de viabilidad. La construcción de las ideas				<b>Tema 2.4</b> Comunicación y producción. La comunicación técnica del proyecto			TODOS	TODOS
ACTIVIDAD	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis.  Exposición y defensa de trabajos. <b>ENTREGA E3/1 Ideación</b>	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis individual.  Exposición y defensa de trabajos.	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis individuales y en grupo.  Exposición y defensa de trabajos.	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis.  Exposición y defensa de trabajos. <b>ENTREGA E3/2 Ideación+desarrollo</b>	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis.  Realización de proyectos  Exposición y defensa de trabajos y proyectos en sus diferentes fases.	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis.  Realización de proyectos  Exposición y defensa de trabajos y proyectos en sus diferentes fases.	Realización de proyectos  Exposición y defensa de trabajos y proyectos en sus diferentes fases. <b>ENTREGA FINAL E3/3</b>	Ejercicios de evaluación teórico-prácticos  CONVOCATORIA ORDINARIA	Ejercicios de evaluación teórico-prácticos  CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
METODOLOGÍA	Visionado de videos y de imágenes. Prácticas y correcciones por parte del profesor	Clases teórico-prácticas.  Aprendizaje basado en PROYECTOS.  Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teórico-prácticas.  Aprendizaje basado en PROYECTOS.  Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teórico-prácticas.  Aprendizaje basado en PROYECTOS.  Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teórico-prácticas.  Aprendizaje basado en PROYECTOS.  Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teórico-prácticas.  Aprendizaje basado en PROYECTOS.  Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teórico-prácticas.  Aprendizaje basado en PROYECTOS.  Presentación de proyectos en desarrollo.	Pruebas teórico-prácticas	Pruebas teórico-prácticas
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 3CT, 4CT, 6CT, 7CT, 8CT, 10CT, 14CT, 15CT, 1CG, 3CG, 9CG, 10CG, 11CG, 13CG, 2CEP, 4CEP, 5CEP, 6CEP								