

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de
Creación Experimental. Tratamiento e impresión de superficies
Especialidad de Diseño Gráfico

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Guía docente de la asignatura **Creación Experimental. Tratamiento e impresión de superficies**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa transversal
Materia	Tecnología aplicada al diseño
Especialidad	Diseño Gráfico / Diseño de Producto / Diseño de Moda / Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 4º / 2º semestre
Nº créditos	6
Departamento	Ciencia, Materiales y Tecnología del Diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Concha García	cgarcia@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Concha García		1 grupo

4. Presentación de la asignatura

La asignatura está enfocada a la creación de proyectos experimentales que persigan soluciones gráficas en las que los soportes y materias para la producción del diseño sean el objeto de estudio.

A partir de las necesidades del proyecto se generarán propuestas adecuadas para estampar o imprimir, configurar o alterar las materias y superficies, preferentemente dentro de los parámetros de la bidimensionalidad de los soportes.

Los procesos de impresión están inmersos en la mayor parte de la producción de cualquier diseño. Esta asignatura ofrece la posibilidad de conocer algunos de ellos y su aplicación a proyectos personales. La serigrafía sobre diferentes superficies (papel, textil, madera, cerámica, cartón...etc) es uno de los procesos más atractivos para cualquier diseñador, debido precisamente a la versatilidad de la técnica y su adaptabilidad a cualquier soporte. El fresado y tallado de matrices (por procesos digitales o manuales) para la impresión en relieve, permitirán la impresión de imágenes y o textos a color o como grabado en seco (con relieve), así como el tratamiento de superficies diversas.

Se ofrecerá la posibilidad de trabajar en procesos de pattern, con el objetivo de generar superficies continuas impresas.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Será muy conveniente el conocimiento previo de Fundamentos y procesos de estampación e impresión, así como del conocimiento y comportamiento de materiales y soportes. El alumno ha de tener una cierta autonomía para proponer, investigar y planificar proyectos propios.
 Debe conocer y manejar programas de tratamiento de imagen como Photoshop e Illustrator para el desarrollo de algunos procesos de preparación de archivos

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
7CG Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
9CG Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
3CEG Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
6CEG Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CE1 Desarrollar proyectos concretos adaptados a las posibilidades técnicas
CE2 Manejar los procesos elegidos con profesionalidad y calidad acorde a los objetivos planteados
CE3 Presentar los resultados adecuadamente
CE4 Cuidar y estimar las necesidades de uso y manejo de los materiales y maquinarias que intervienen en los procesos responsablemente

6. Resultados del aprendizaje

Al finalizar las sesiones cursadas de esta asignatura, el alumno ha de ser capaz de:

- Distinguir los diferentes sistemas de impresión
- Analizar y organizar sus proyectos gráficos para que puedan entrar en una proceso productivo
- Aplicar los conocimientos adquiridos a prototipos concretos
- Utilizar medios y herramientas de impresión con un cierto grado de autonomía

7. Contenidos

Bloque temático	Tema	
Bloque I. El proyecto y los procesos	De la idea al soporte	Métodos de planificación de propuestas personales
	La materia como relato. Los soportes para la impresión y el tratamiento de superficies.	Papeles, Textiles, Plásticos, maderas, cerámica...materiales diversos. Exploración y catalogación de materiales idóneos para cada propuesta.
Bloque II. Tratamientos de superficies	Procesos de impresión	Impresión en relieve Serigrafía Procesos Digitales. Sublimación Transfer Impresión 3D por inmersión
		Tintas, soportes y sistemas impresión
		Procesos manuales y digitales
		Experimentación e innovación. Propuestas personales
Bloque III. Diseño de superficies	Patrones de repetición	Ejercicios y propuestas : creación de patterns. Estampación lionesa
Bloque IV. Desarrollo de proyectos	Planificación y propuestas personales	Ideación, investigación, desarrollo y producción

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Propuestas de proyectos
Realización de ejercicios prácticos y memorias técnicas
Memorias de los procesos de investigación personal

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	94
Realización de pruebas (a)	14
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	52
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	20
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	180

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

La asignatura se desarrollará en sesiones teóricas y prácticas. A partir de los contenidos teórico/técnicos, se irán simultaneando ejercicios prácticos.

Dado que es una asignatura de carácter optativo, con un objetivo claramente de aplicación a propuestas experimentales, será muy importante que la metodología de la asignatura considere al alumno como motor que active mecanismos de búsqueda. El profesor establecerá unas pautas generales, pero se tratará en todo caso de atender las necesidades de cada alumno. Por ello esta asignatura requiere de un número no elevado de alumnos que permita esa atención individualizada.

Se organizarán actividades comunes y demostraciones prácticas, pero sobre todo se impulsará la puesta en común y debate de los resultados individuales, de tal modo que el conocimiento que cada alumno genere sea incorporado al grupo.

Los contenidos de la asignatura tienen una gran carga de desarrollo práctico, con una gran información y desarrollo de procesos técnicos, que necesitan de un profundo conocimiento de los procesos y de una buena dosis de horas de ejecución práctica en taller. No es el objetivo de esta asignatura que cada alumno adquiera las competencias técnicas para el desarrollo de cada uno de los procesos de impresión que se tratan en la asignatura, pero sí es necesario que el alumno adquiera las competencias necesarias para diferenciar, valorar y saber elegir los métodos, procesos, soportes y ámbitos donde han de desarrollarse sus proyectos de diseño.

Para ello la manipulación de las técnicas y el contacto con los materiales será el vehículo a través del cual el alumno adquiera mejor dichas competencias, así como a través del estudio y la investigación teórico-técnica de los procesos.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Presentación de ejercicios escritos y defensas orales

Presentación de trabajos prácticos

Asistencia a las clases y seguimiento a través del aula virtual

Se establecerán turnos para el desarrollo de los trabajos de taller, los cuales serán de estricto cumplimiento

Los alumnos con pérdida de evaluación continua deberán realizar un examen ordinario teórico- práctico, para el cual se establecerán las pautas y tiempos de desarrollo

Se realizará un examen extraordinario teórico-práctico para los alumnos que no hayan superado la asignatura

11.2. Criterios de evaluación

-La evaluación establece la valoración de conocimientos y habilidades adquiridas, así como las actitudes en el proceso de aprendizaje.

-Se evaluarán las competencias adquiridas en relación a los contenidos, con especial atención a las competencias específicas

1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

14CT Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

7CG Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

CE1 Desarrollar proyectos concretos adaptados a las posibilidades técnicas

CE4 Cuidar y estimar las necesidades de uso y manejo de los materiales y maquinarias que intervienen en los procesos responsablemente

-Se valorará también la actitud crítica así como la iniciativa personal, el uso y manejo de bibliografía y materiales adecuados, tanto los que proporcione el profesor en las clases o a través del aula virtual, como los que busque el alumno.

11.3. Criterios de calificación

-La evaluación establece la valoración de conocimientos y habilidades adquiridas, así como las actitudes en el proceso de aprendizaje.
 -Se evaluarán las competencias adquiridas en relación a los contenidos, con especial atención a las competencias específicas
 - se valorarán también la actitud en el aula de trabajo, la asistencia, puntualidad, cuidado y control de los materiales y espacios de trabajo
 Son mínimos exigibles:
 . La presentación individual de propuestas prácticas.
 . La utilización de una metodología adecuada de investigación y búsqueda de soluciones al proyecto propuesto.
 . El uso adecuado de los tiempos y los medios
 . La realización de los ejercicios propuesto,
 . La presentación en plazo de los mismos
 . La superación de las pruebas.
 . La capacidad de trabajo
 . La asistencia
 Los alumnos con pérdida de evaluación continua, tendrán la opción de presentarse al examen ordinario. En la convocatoria tanto ordinaria como extraordinaria no podrán presentar ningún trabajo realizado durante el curso.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas. Memorias	50%
Ejercicios prácticos	40%
Asistencia a clase	10%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas	60%
Pruebas prácticas	40%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas	60%
Pruebas prácticas	30%
Asistencia a clase	10%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Se trabajará con los materiales, maquinarias y herramientas específicos del aula de estampación del centro. Igualmente algunos proyectos podrán desarrollarse fuera del centro.

Se trabajará en los proyectos a través del seguimiento individualizado de cada proceso proyectual, haciendo revisiones de grupo y adaptando cada proyecto a los medios existentes

Para los contenidos teóricos se utilizará el aula virtual como medio de comunicación y trabajo entre el profesor y los alumnos

12.1. Bibliografía general

Título	Título : Diseños de repetición
Autor	APELLIDO, Nombre autor : Phillips, Peter y Bunce , Gillian
Editorial	Editorial, año: Gustavo Gili
Título	Título : Estampaciones sobre tela
Autor	APELLIDO, Nombre autor: Hartung, Rolf y Hein Gisela
Editorial	Editorial, año: Editorial Bouret
Título	Título: Manual para el tinte de hilos y tejidos
Autor	APELLIDO, Nombre autor: Kendall, Tracy
Editorial	Editorial, año: Acanto
Título	Impresión y acabados
Autor	Ambrose- Harris
Editorial	Parramón . Barcelona, 2008
Título	La Serigrafía
Autor	Michael Caza
Editorial	Editorial Torres., 1975
Título	Título: la impresión como arte: Técnicas tradicionales y contemporáneas
Autor	APELLIDO, Nombre autor Ann d´Arcy Hughes y Hebe Vernon Morris

Editorial	Editorial, año
-----------	----------------

12.2. Bibliografía complementaria

Título	Título: 268 motivos para diseñar, Patrones decorativos y texturas
Autor	APELLIDO, Nombre autor: Vilaseca , Estel
Editorial	Editorial, año: Promopress, 2009
Título	Título: Moiré Index
Autor	APELLIDO, Nombre autor: Nicolai Carsten
Editorial	Editorial, año: Die Gestalten Verlag, 2010
Título	Título: Oriental Motifs in Modern Design
Autor	APELLIDO, Nombre autor: Varios autores
Editorial	Editorial, año Gingo Press
Título	Título: Textiles, tendencias actuales y tradicionales
Autor	APELLIDO, Nombre autor: Chloë Colchester
Editorial	Editorial, año: Blume, 2007
Título	Título: The art of not making
Autor	APELLIDO, Nombre autor: Michael Petry
Editorial	Editorial, año: Thames and Hudson

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.sociedadeuropatextil.com/productos-estampacion-textil/base-agua/especialidades.html
Dirección 2	http://www.clorofiladigital.com/
Dirección 3	http://www.holaporque.com/

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Concepción García Sánchez
Correo electrónico	
Departamento	Materiales y tecnología del Diseño
Categoría ¹	Profesora de artes plásticas y diseño. Edición de arte
Titulación Académica	Doctora en bellas artes

¹ Para centros públicos indicar: catedrático, profesor, maestro de taller o profesor especialista.

<p>Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura</p>	<p>Tesis doctoral referida a los procesos de Creación Contemporánea a través del arte gráfico. Título: " Procesos de creación en técnicas mixtas a través de la xilografía". (Premio extraordinario de doctorado por la UCM.) Participa actualmente en el grupo de investigación (GIR) del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación. A.T.A. Universidad de Salamanca Proyecto de investigación: Serigrafía digital y Tipografía experimental.</p>
--	--

15. Cronograma

Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA:
 SEMESTRE:
 PROFESOR/A:

CURSO:
 ESPECIALIDAD:

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
BLOQUE	I. El proyecto y los procesos	II. Tratamientos de superficies								
TEMA	De la idea al soporte. La materia como relato Soportes para la impresión	Sistemas de estampación e impresión					Impresión 3D Aquatransfer Planificación y propuestas personales			
ACTIVIDAD	Ejercicio: Una misma idea con diferentes superficies	Serigrafía Propuestas personales Estudios diversos					Creación de patterns Ideación, investigación, desarrollo y producción			
METODOLOGÍA	Teórico- práctico	Teórico-Práctica		Práctica			Teórico - práctica		Teórico- práctica	
COMPETENCIAS	1CT, 14 CT, 7CG, 15 CT	12 CG, CE4					3CEG, 6CEG		CE1,CE2,CE3	

Cronograma Semanas 10 a 18

SEMESTRE:

ESPECIALIDAD:

PROFESOR/A:

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	Desarrollo de proyectos						ENTREGA	PRUEBA ORDINARIA	PRUEBA EXTRAORDINARIA
TEMA	Planificación y propuestas personales								
ACTIVIDAD	Ideación, investigación, desarrollo y producción								
METODOLOGÍA	Práctica								
COMPETENCIAS	CE1,CE2,CE3						CE4		

e/s/d/
madrid escuela superior
de diseño