

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de
Diseño de portfolio

Especialidad de Diseño Gráfico/Interiores/Moda/Productos

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Diseño de portfolio**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa transversal
Materia	
Especialidad	Diseño Gráfico / Diseño de Producto / Diseño de Moda / Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 2º 3º / 1º y 2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Díaz Jiménez, Sonia	sdiaz@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Díaz Jiménez, Sonia	sdiaz@esdmadrid.es	

4. Presentación de la asignatura

Diseño de portfolio es una asignatura de carácter optativo transversal, que se imparte en el actual plan de estudios de Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño en 2º o 3er curso y consta de 4 créditos. La asignatura orienta en la definición del perfil profesional del alumno y facilita la realización de su portfolio personal, entendido como proyecto que evidencie su desarrollo formativo y sirva como instrumento de presentación profesional.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Sin requisitos previos. Se recomienda tener conocimientos básicos de diseño gráfico (composición, maquetación, tipografía) y de software específico (edición de imágenes, maquetación, dibujo vectorial, herramientas web).

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4CT Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
8CT Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
15CT Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
12CG Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
1CE Identificar y analizar diferentes tipos de presentaciones de portfolios.
2CE Reconocer las características generalmente asociadas al portfolio, y aplicarlas a la selección, organización y presentación de proyectos.
3CE Ejecutar el diseño del portfolio mediante software específico.
4CE Publicar el portfolio mediante recursos y/o plataformas específicas.
5CE Escribir materiales de apoyo, incluyendo CV y presentaciones.
6CE Realizar presentaciones de forma oral y escrita.
7CE Identificar y evaluar las fortalezas y debilidades personales.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)

6. Resultados del aprendizaje

<p>La superación de esta asignatura significa que el estudiante es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizar su portfolio personal • seleccionar, organizar y sistematizar información • maquetar adecuadamente documentos • presentar y defender su trabajo en publico

7. Contenidos

Bloque temático	Tema	Apartados
I- CONCEPTOS PREVIOS	Tema 1. Introducción	1.a/ Definición, concepto y significado
		1.b/ Contar una historia
		1.c/ Tipologías de portfolio
II. PERFIL PROFESIONAL	Tema 2. Marca personal	2.a/ Fortalezas y debilidades
		2.b/ Marca personal
		2.c/ Hoja de vida
III- INVESTIGACIÓN	Tema 3. Panorama actual	3.a/ Casos de estudio

		3.b/ Herramientas y recursos
		3.c/ Mercado
IV- CONCEPTUALIZACIÓN Y DISEÑO	Tema 4. Elementos y estilo	4.a/ Planificación
		4.b/Diseño y realización
		4.c/ Producción y difusión

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
1. actividades prácticas (entre 2 y 4 / actividad individual)
2. actividades con contenidos teóricos (entre 2 y 5 / actividad individual)
3. Investigación y análisis de casos (número variable / actividad colectiva)
4. Presentación y defensa (entre 2 y 3 / actividad individual y colectiva)
5. Portafolio académico (1 / actividad individual)
6. Asistencia y participación (actividad individual)
7. Pruebas teóricas y prácticas (2 / actividad individual/convocatoria ordinaria solo para estudiantes con pérdida de evaluación continua y convocatoria extraordinaria)

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	62
Otras actividades formativas (a)	10
Preparación del estudiante para clases teórico-prácticas (b)	48
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

<p>La asignatura presenta un carácter teórico-práctico con una actividad presencial con docencia directa de 4h.a la semana y actividad no presencial:</p> <p>Actividad presencial</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sesiones teóricas puntuales a cargo del profesor de cada bloque temático y recursos para la investigación. La duración y ubicación en el tiempo de estas sesiones estará relacionada con el desarrollo de cada tema. 2. Propuestas de actividades con contenido teórico y/o práctico. 3. Investigación y análisis de casos y/o recursos. 4. Desarrollo de las actividades. 5. Tutorías individualizadas de las actividades. 6. Correcciones y debates individuales y/o colectivos de los avances en el desarrollo de las actividades. 7. Entregas de actividades. 8. Presentación y defensa pública. <p>Actividad no presencial</p>

8. Investigación y análisis de casos y/o recursos.
9. Desarrollo de las actividades con contenido teórico y/o práctico.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

La evaluación se llevará a cabo mediante la utilización de las técnicas de *evaluación de observación y desempeño* con sus respectivos instrumentos que permiten verificar si las competencias han sido alcanzadas.

Instrumentos para la *evaluación de observación*:

Listas de control y/o registro individuales y de grupo

Instrumentos para *evaluación de desempeño*:

Trabajo y/o proyecto

Estudio de caso

Memoria/resúmenes

Portafolio académico

Prueba teórico-práctica (evaluación ordinaria y extraordinaria)

11.2. Criterios de evaluación

Para superar la asignatura **por evaluación continua** se precisa:

La asistencia mínima de un 80% de las horas presenciales. La entrega y realización correcta de todos los trabajos y actividades exigidos, cumpliendo los contenidos mínimos, plazos de entrega y formatos. La realización y entrega del portfolio académico de la asignatura.

La evaluación de las **actividades con contenidos teóricos** (lecturas y estudio de materiales, escucha y visualización de materiales multimedia, conferencias) tienen por objeto la asimilación de los contenidos propios de la asignatura. El desarrollo de habilidades cognitivas (comprensión, análisis, síntesis y evaluación), expresión oral y escrita, y la búsqueda y organización de la información. La evaluación de las **actividades prácticas** se basará en la correcta aplicación de los contenidos propios de la asignatura, el cumplimiento de los objetivos previstos en cada caso concreto, el grado de creatividad de las soluciones propuestas, la correcta presentación, la entrega en fecha, y la capacidad de desarrollo de trabajo individual o en equipo si fuera el caso. En la **investigación y análisis de casos**, se valorará especialmente aquellos contenidos aportados que resulten de especial interés para el grupo de estudiantes. En la evaluación de la **actividad colectiva** (trabajo en equipo), se valorará: la metodología utilizada, el contenido del trabajo, la capacidad de relacionar ideas, la composición, expresión y presentación. Respecto a la **asistencia y participación** se valorará asistencia a partir del 80%, la participación activa en la clase y el respeto por los plazos fijados para la entrega de los trabajos. Por último, respecto a la **presentación y defensa** se valorará la organización de los contenidos, la argumentación, la coherencia y fluidez en la comunicación de las ideas, la síntesis y la formalización de la presentación.

Los trabajos y actividades entregados en fecha podrán ser mejorados a partir de las observaciones realizadas por el profesor, pudiendo suponer un aumento en la calificación de la nota final. El plazo para esta segunda entrega se determinará en cada caso concreto. Las tareas no entregadas en fecha podrán presentarse al acabar el semestre en el portfolio académico de la asignatura. El plazo para esta segunda entrega se determinará en cada caso concreto.

Para superar la **evaluación con pérdida de evaluación continua**:

En caso de que el estudiante falte a más del 20 % de las clases perderá su derecho a la evaluación continua. Tendrá derecho a la evaluación con pérdida de evaluación continua en la convocatoria ordinaria determinada en el

calendario oficial del centro. Esta evaluación consistirá en una prueba teórico-práctica que versará sobre todos los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, impartidos en clases y presentes en el aula virtual.

Para superar la evaluación extraordinaria

Si el alumno suspende la asignatura en la evaluación continua o en la evaluación con pérdida de evaluación continua en la convocatoria ordinaria, tiene derecho a la realización de una evaluación extraordinaria determinada en el calendario oficial del centro. Esta evaluación consistirá en una prueba teórico-práctica que versará sobre todos los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, impartidos en clases y presentes en el aula virtual.

11.3. Criterios de calificación

La nota final de la asignatura se expresará con un número de 0 a 10 con posibilidad de un decimal.

Suspenso (SS)	4,9
Aprobado (AP)	5,0 - 6,9
Notable (NT)	7,0 - 8,9
Sobresaliente (SB)	9,0 - 10

La **valoración global de la asignatura por evaluación continua** vendrá determinada por una parte de actividad individual y otra actividad colectiva realizada por el estudiante que tendrá la siguiente ponderación(%):

Actividad individual	%
1.Actividades prácticas	40
2.Actividades con contenidos teóricos	20
3.Presentación y defensa pública	5
4.Portafolio académico	10
5.Asistencia y participación	5
Total	80

Actividad colectiva	%
1.Investigación y análisis de casos	15
2.Presentación y defensa pública	5
Total	20

La **valoración de la asignatura por evaluación continua** Es obligatoria la entrega de todas las actividades en las que el estudiante deberá alcanzar una nota de 5 (aprobado) para que la nota final refleje la totalidad de la asignatura; además, la mera entrega de los trabajos no garantiza en sí misma el aprobado. Se tendrá en cuenta la actividad en el aula virtual, que nunca debe ser inferior a 2 semanas sin actividad. En caso de suspender la evaluación continua el estudiante deberá presentarse a la evaluación extraordinaria. Si el estudiante pierde el derecho a la evaluación continua debido a la ausencia continuada a las clase (menos del 80%) deberá presentarse a la evaluación ordinaria.

La **valoración de la asignatura con pérdida de evaluación continua** consistirá en una prueba teórico-práctica que versará sobre todos los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, impartidos en clases y presentes en el aula virtual. Dicha prueba constará de dos partes una parte teórica y una parte práctica, el estudiante deberá alcanzar una nota de 5 (aprobado) en cada parte para poder realizar la media y obtener la calificación de la prueba. La prueba tendrá una duración máxima de 4 horas.

La **valoración de la asignatura por evaluación extraordinaria** consistirá en una prueba teórico-práctica que versará sobre todos los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, impartidos en clases y presentes en el aula virtual. Dicha prueba constará de dos partes una parte teórica y una parte práctica, el estudiante deberá alcanzar una nota de 5 (aprobado) en cada parte para poder realizar la media y obtener la calificación de la prueba. La prueba tendrá una duración máxima de 4 horas.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
1. Actividad individual	80
2. Actividad colectiva	20
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba Teórica (0:45 h.)	40%
Prueba Práctica (3:15 h.)	60%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba Teórica (0:45 h.)	40%
Prueba Práctica (3:15 h.)	60%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
No consta	
Total ponderación	

12. Recursos y materiales didácticos

Ver el aula virtual

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Cómo crear un portfolio y adentrarse en el mundo profesional</i>
Autor	TAYLOR, Fig

Editorial	Gustavo Gili, 2013
Título	<i>Cómo crear un portfolio digital. Guía práctica para mostrar tu trabajo online</i>
Autor	CLAZIE, Ian
Editorial	Gustavo Gili, 2011
Título	<i>Portfolios for Interior Designers. A Guide to Portfolios, Creative Resumes, and the Job Search.</i>
Autor	MITTON, Maureen
Editorial	Wiley and Sons, 2010

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Designing a Digital Portfolio</i>
Autor	BARON, Cynthia L.
Editorial	New Riders, 2009.
Título	<i>Building Design Portfolios: Innovative Concepts for Presenting Your Work</i>
Autor	EISENMAN, Sara
Editorial	Rockport Publishers, 2008

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://portfoliodesign.com/
Dirección 2	http://www.underconsideration.com/flaunt/
Dirección 3	http://ucid12.com/portfolio-handbook/

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Ver aula virtual

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Sonia Díaz Jiménez
Horario de atención a alumnos	
Correo electrónico	esdsonia@gmail.com
Departamento	Departamento de proyectos
Categoría	profesora
Titulación Académica	Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Diseño y Audiovisuales. Universidad de Salamanca. Licenciada en Ciencias de la Información. Publicidad y Relaciones Públicas. Universidad Complutense de Madrid. Licenciada en Periodismo. Universidad Carlos III de Madrid. Diploma de Estudios Avanzados (DEA). Título obtenido dentro del programa de doctorado IMAGEN, TECNOLOGÍA Y DISEÑO. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Diseñadora gráfica y profesora con más de 20 años de experiencia docente en la educación pública y privada de Diseño.

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--

15. Cronograma

Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: **Diseño de portfolio**

SEMESTRE: 1º semestre

PROFESOR/A: Sonia Díaz Jiménez

CURSO: 2º- 3º

ESPECIALIDAD: Diseño Gráfico / Diseño de Producto / Diseño de Moda / Diseño de interiores

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	I- Conceptos previos	I- Conceptos previos	I- Conceptos previos	II. Perfil profesional	II. Perfil profesional	II. Perfil profesional	III- Investigación	III- Investigación	III- Investigación
TEMA	Tema 1. Introducción	Tema 1. Introducción	Tema 1. Introducción	Tema 2. Marca personal	Tema 2. Marca personal	Tema 2. Marca personal	Tema 3. Panorama actual	Tema 3. Panorama actual	Tema 3. Panorama actual
ACTIVIDAD	Modelo portfolio Trabajo individual	Modelo portfolio Trabajo individual	Modelo portfolio Trabajo individual	DAFO Hoja de vida Trabajo individual	DAFO Hoja de vida Trabajo individual	DAFO Hoja de vida Trabajo individual	Investigación y análisis de casos Trabajo en grupo	Investigación y análisis de casos Trabajo en grupo	Investigación y análisis de casos Trabajo en grupo
METODOLOGÍA	Clase magistral Realización de la tarea	Realización de la tarea	Realización de la tarea Presentación Pública	Clase magistral Realización de la tarea	Realización de la tarea	Realización de la tarea	Clase magistral Realización de la tarea	Realización de la tarea	Realización de la tarea Presentación Pública
COMPETENCIAS	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-6CE	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-6CE	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-6CE	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-5CE -6CE	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-5CE - 6CE-7CE	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-5CE - 6CE-7CE	1CT-3CT-4CT- 15CT-3CG-10CG- 1CE-2CE-3CE-4CE- 6CE	1CT-3CT-4CT- 15CT-3CG-10CG- 1CE-2CE-3CE-4CE- 6CE	1CT-3CT-4CT- 15CT-3CG-10CG- 1CE-2CE-3CE- 4CE-6CE

Cronograma **Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: **Diseño de portfolio**

SEMESTRE: 1º semestre

PROFESOR/A: Sonia Díaz Jiménez

CURSO: 2º- 3º

ESPECIALIDAD: Diseño Gráfico / Diseño de Producto / Diseño de Moda / Diseño de interiores

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	IV- Conceptualización y diseño	IV- Conceptualización y diseño	IV- Conceptualización y diseño	IV- Conceptualización y diseño	IV- Conceptualización y diseño	IV- Conceptualización y diseño	IV- Conceptualización y diseño		
TEMA	Tema 4. Elementos y estilo	Tema 4. Elementos y estilo	Tema 4. Elementos y estilo	Tema 4. Elementos y estilo	Tema 4. Elementos y estilo	Tema 4. Elementos y estilo	Tema 4. Elementos y estilo	Entrega Final	
ACTIVIDAD	Portfolio personal Trabajo individual	Portfolio personal Trabajo individual	Portfolio personal Trabajo individual	Portfolio personal Trabajo individual	Portfolio personal Trabajo individual	Portfolio personal Trabajo individual	Portfolio personal Trabajo individual	Portfolio académico Prueba ordinaria	Prueba extraordinaria
METODOLOGÍA	Clase magistral Realización de la tarea	Realización de la tarea	Realización de la tarea	Realización de la tarea	Realización de la tarea	Realización de la tarea	Presentación Pública		
COMPETENCIAS	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-5CE -6CE	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-5CE -6CE	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-5CE -6CE	1CT-3CT-4CT-8CT- 15CT-3CG-10CG- 1CE-2CE-3CE-4CE- 5CE -6CE	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-5CE -6CE	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-5CE -6CE	1CT-3CT-4CT- 8CT-15CT-3CG- 10CG-1CE-2CE- 3CE-4CE-5CE -6CE	1CT-3CT-4CT-8CT- 15CT-3CG-10CG-1CE- 2CE-3CE-4CE-5CE - 6CE	