

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de
Diseño de mobiliario para el hábitat

Especialidad de Diseño de Producto

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Diseño de mobiliario para el hábitat**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa transversal
Materia	Proyectos de productos y sistemas
Especialidad	Diseño de Producto
Periodo de impartición	Curso 2º y 3º / 1 ^{er} semestre
Nº créditos	4
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español / Inglés

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Jiménez Salvador, Óscar	ojimenez@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Jiménez Salvador, Óscar	ojimenez@esdmadrid.es	-

4. Presentación de la asignatura

La asignatura de "*Diseño de mobiliario para el hábitat*" se imparte en el primer semestre del segundo curso y se inserta dentro de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño como una asignatura optativa de la especialidad de Diseño de Producto. Tiene carácter transversal, por lo que podrá ser cursada por alumnos de todas las especialidades.

Es una asignatura con contenidos específicos que trata sobre las características particulares del mobiliario diseñado para el hábitat humano, haciendo especial hincapié en el hábitat doméstico. Se estudia contexto actual de este sector relacionado con el hábitat y el concepto de 'doméstico', se analizan las tendencias y los productos existentes en el mercado y se proponen soluciones a proyectos concretos.

En principio, la asignatura plantea unos contenidos de uso muy habitual en la práctica profesional clásica del diseño de producto e interiores. Pero una visión cada vez más holística de la profesión de diseñador, en la que los límites entre especialidades se mezclan y difuminan, anima a participar a alumnos de cualquier especialidad para favorecer sinergias e intercambio de metodologías y actitudes que ayuden a definir entre todos, el complejo sistema de objetos (físicos y digitales) que define el espacio del hábitat humano contemporáneo y futuro.

En definitiva, la asignatura pretende ser una aproximación práctica al concepto de habitabilidad de los espacios domésticos desde la elaboración del mobiliario. El análisis del pasado, del presente, la innovación y la capacidad creativa serán pilares básicos en el desarrollo de todos los trabajos y proyectos planteados.

Los cambios sociales y culturales suponen cambios en todos los campos del diseño. En la vivienda se producen transformaciones para dar respuesta a nuevas necesidades, usos, hábitos y maneras de relacionarnos. Todo esto se traduce en la revisión de tipologías y arquetipos, y en la lenta evolución de nuevos tipos y sistemas. De todo esto se tratará en la asignatura: los cambios sociales y domésticos, y la respuesta que da a estos cambios el mobiliario del que nos rodeamos.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

<p>No existen condiciones obligatorias para cursar la asignatura.</p> <p>Es aconsejable poseer los siguientes conocimientos y competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Haber cursado y aprobado las asignaturas: <ul style="list-style-type: none"> "Fundamentos del Diseño. Análisis" "Fundamentos del Diseño. Ideación" "Técnicas de expresión y comunicación" "Documentación" > Estar mínimamente al día e interesado en la actualidad cultural, política, social y económica nacional e internacional. > Tener una actitud positiva y abierta para el debate y el trabajo en equipo: capacidad para la crítica constructiva, la autocrítica, el análisis y la proposición de ideas, procesos y estrategias. > Tener capacidad de investigación: selección de fuentes adecuadas y fiables; recopilación, ordenación y análisis de datos; conclusiones coherentes y creativas. > Teoría e historia del diseño > movimientos y tendencias: conocer motivos y contenidos de forma global, relacionándolos con el contexto cultural, político, social y económico de su época. Analizarlos desde el punto de vista de la sociedad contemporánea y sus características. > Manejar técnicas de expresión gráfica y de realización de maquetas / prototipos físicos. > Es conveniente empezar a tener contacto con programas informáticos a nivel básico (dibujo vectorial (p.e. Illustrator), tratamiento fotográfico (p.e. Photoshop), dibujo técnico (p.e. AutoCad), modelado (p.e. 3D Studio, Rhinoceros, Cinema SketchUp, ...), y maquetación (p.e. InDesign)
--

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4CT Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
6CT Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
7CT Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8CT Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
11CT Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12CT Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
15CT Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
1CG Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
3CG Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
6CG Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

9CG Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
18CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
19CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
1CEP Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.
2CEP Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas, y procedimientos adecuados.
9CEP Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.
13CEP Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de producto.
15CEP Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CEP1 Definición personal del <i>brief</i> para el desarrollo de proyectos de mobiliario a partir del análisis e investigación de características del hábitat doméstico contemporáneo.
CEP2 Contextualizar el diseño de mobiliario para el hábitat dentro del sistema de objetos que es la vivienda.
CEP3 Elaboración de propuestas específicas de diseños de mobiliario para hacer de un espacio un entorno habitable.
CEP4 Representación técnica para la producción de objetos para los interiores domésticos.
CEP5 Propuestas de innovación en el diseño de mobiliario para el hábitat doméstico.
CEP 6 Comunicación del proyecto de mobiliario para el hábitat doméstico.

6. Resultados del aprendizaje

<p>Una vez aprobada la asignatura, los estudiantes serán capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y analizar las variables que intervienen en el diseño de mobiliario dentro del contexto general del diseño. 2. Analizar el hábitat humano. Distinguir características específicas que definen los hábitats humanos contemporáneos. 3. Conocer la actualidad del sector y las empresas que se dedican al mismo de manera directa e indirecta. 4. Criticar diseños de mobiliario existentes dentro de su contexto social y de mercado. 5. Desarrollar individualmente proyectos específicos de mobiliario para hábitats humanos contemporáneos. 6. Proponer cambios o mejoras durante el desarrollo de un proyecto de diseño de mobiliario en cualquiera de sus fases. 7. Interpretar el contexto social y de mercado con el fin de intentar anticipar tendencias en el ámbito del diseño de mobiliario.
--

7. Contenidos

- > La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos: p.e. rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, oportunidad de participación en concursos, *workshops*, seminarios, etc.
- > Igualmente, los contenidos de la asignatura no serán impartidos de forma lineal. Se adaptarán al contenido y desarrollo de los trabajos y proyectos específicos.

Bloque temático	Tema	Apartados
BLOQUE I. Conoce el Habitat	Tema 1. <i>Tu hábitat</i>	Análisis del hábitat personal. Propuesta rápida de adecuación a tu circunstancia actual.
	Tema 2. <i>Amplía la mirada</i> (big picture)	Estudio de necesidades según el rango de edad y de actividad. Influencia estacional. Usuarios y hábitos Nuevas convivencias Lo privado y lo público Estudio del entorno social y cultural. El entorno natural Condiciones climatológicas Aprovechamiento de recursos Tipos de espacios y usos. Tradición VS Innovación.
	Tema 3. <i>Explora</i>	Reconocimiento del lenguaje visual utilizado en el sector. Búsquedas en redes de mobiliario para hábitat. El mercado del mueble: Visita a las exposiciones de producto de empresas dirigidas a distintas tipologías de usuario (Showrooms). Espacios generados a partir del mobiliario.
BLOQUE II. Actúa	Tema 4. <i>Manos a la obra</i>	Identificación y análisis de concursos (últimas propuestas ganadoras como reflejo de la demanda de mercado) Comprensión y valoración de las bases y entidad que lo propone. Análisis de variables que determinan el campo de actuación. Propuesta de diseño. Desarrollo del proyecto. Fabricación de maqueta y/o prototipo Comunicación de propuesta, generación de recursos gráficos para difusión.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:	Número
1. Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis individuales y en grupo	2
2. Realización de proyectos	2
3. Exposición y defensa de trabajos y proyectos en sus diferentes fases	4
4. Asistencia a eventos culturales, conferencias, ... (dependiendo de oferta)	1
5. Lecturas obligatorias y comentarios de las mismas.	1

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	50
Realización de pruebas (a)	12
Otras actividades formativas (a)	10
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	36
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	12
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

Metodología básica:

- Propuesta de proyecto específico.
- Clases teóricas impartidas por el profesor, atendiendo a las características del proyecto propuesto, que desarrollen los contenidos de la asignatura.
- Toma de datos, investigación, análisis, síntesis, evaluación.
- Debates en torno a la actualidad social, económica, política, cultural y tecnológica y sus implicaciones en el diseño de mobiliario para el hábitat, con atención especial al proyecto planteado.
- Desarrollo del proyecto específico.
- Correcciones y debates públicos de los resultados que se van obteniendo durante el desarrollo de los proyectos.
- Trabajos de comunicación de ideas y contenidos.
- Entrega de los proyectos.
- Defensa pública de los proyectos finales y debate.
- Clases teóricas puntuales para apoyar el desarrollo de los proyectos.
- Ejercicios de evaluación teórico-prácticos para las pruebas ordinaria y extraordinaria.

De forma específica, se realizarán las siguientes actividades formativas:

TRABAJO PRESENCIAL

- > Clases teóricas
- > Trabajo en grupo
- > Presentación de trabajos en grupo
- > Debates públicos
- > Aprendizaje basado en proyectos
- > Presentación de trabajos individuales
- > Estudio de casos
- > Aprendizaje basado en problemas
- > Actividades de evaluación

TRABAJO NO PRESENCIAL

- > Trabajos teóricos
 - Investigación / recopilación de información
 - Jerarquización y ordenación de los datos obtenidos
 - Análisis de datos
 - Síntesis
 - Evaluación e informe de resultados
 - Conclusiones y aportación personal
 - > Trabajos prácticos
 - Preparación de proyectos
 - Preparación de presentaciones
 - > Actividades complementarias
- Lecturas, seminarios, conferencias, visitas,...

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Para obtener el aprobado por **EVALUACIÓN CONTINUA** es necesario:

1. **Asistencia** al menos al 80% de las horas presenciales.
2. **Participación** activa en los debates públicos.
3. **Defensa** de los proyectos en fase de desarrollo.
4. **Entrega** de TODOS los trabajos y proyectos propuestos en el formato especificado en cada caso.
5. **Defensa oral** pública de las prácticas y proyectos presentados.

En caso de que el alumno no haya aprobado por evaluación continua, podrá hacerlo por medio de la convocatoria de **EVALUACIÓN ORDINARA** que consistirá en una prueba teórico-práctica de 4 horas de duración, que incluirá todos los contenidos de la asignatura.

En caso de que el alumno no haya aprobado por evaluación continua ni ordinaria, existirá una prueba de **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA** de carácter teórico-práctico, de 4 horas de duración, que incluirá todos los contenidos de la asignatura.

11.2. Criterios de evaluación

Para obtener el aprobado por evaluación continua será necesario cumplir los siguientes requisitos:

1. No haber superado el 20% de faltas a las horas presenciales.
2. Haber entregado el 100% de los trabajos y proyectos propuestos en la asignatura, atendiendo en cada caso a:
 - > Contenidos mínimos exigidos
 - > Fecha y hora límite de entrega
 - > Formato
3. Haber obtenido una calificación media igual o superior a 5 en TODOS los trabajos y proyectos planteados como entrega obligatoria.

Para el aprobado por **EVALUACIÓN CONTINUA**, se evaluará:

TRABAJO PRESENCIAL

Clases teóricas

- Asistencia

Actividades académicas

- Investigación
- Búsqueda de fuentes
- Lectura
- Toma de datos y selección de los mismos con criterio
- Síntesis
- Conclusiones personales, claras, coherentes, creativas, que aporten nuevos campos de conocimiento al tema a estudiar

Trabajos y presentación de los mismos

Se valorará en cada alumno el grado de:

- Asistencia
- Realización del trabajo (%)
- Participación activa
- Propuestas (pertinencia, aportación al conjunto, ...)
- Defensa
- Compañerismo

Trabajo de investigación, documentación y crítica

- Capacidad de análisis
- Argumentaciones claras y precisas
- Presentación de conclusiones personales

Debates públicos

- Participación activa
- Propuestas (pertinencia, coherencia con el discurso general, aportación al conjunto, ...)

Aprendizaje basado en proyectos

- Adecuación de contenido y presentación al enunciado propuesto
- Propuestas no obvias, que supongan una aportación personal, creativa e innovadora en del campo del proyecto planteado
- Propuestas abiertas que amplíen los campos de investigación y trabajo

Presentación de trabajos

- Contenido: adecuación a los enunciados propuestos; soluciones personales, creativas e innovadoras
- Presentación: claridad, concisión, transmisión de ideas

Actividades de evaluación

- Claridad, concisión, adecuación de las respuestas a los enunciados planteados

Asistencia

- Participativa, proactiva, crítica y autocrítica, con voluntad de aportar y recibir conocimiento de los compañeros.

TRABAJO NO PRESENCIAL

- Actividades complementarias: seminarios, conferencias, visitas, ...: asistencia; informes o actas resumen de la actividad incluyendo conclusiones personales.

Para el aprobado por **EVALUACIÓN ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA**, se evaluará:

- Conocimiento de todos los contenidos de la asignatura.
- Capacidad de análisis y crítica de casos.
- Capacidad de desarrollo de los contenidos de forma teórica.
- Capacidad de aplicación de los conocimientos a proyectos de diseño propios de la asignatura.

11.3. Criterios de calificación

A partir de los criterios de evaluación señalados en el apartado anterior (11.2. Criterios de evaluación), las calificaciones finales se indicarán numéricamente de 0 a 10, con posibilidad de un decimal.

La nota mínima para aprobar un proyecto o trabajo será un 5

(APROBADO)

En el enunciado de cada trabajo específico planteado se indicará:

- > El porcentaje numérico de ponderación para la calificación global del curso de dicho trabajo.
- > Los contenidos específicos que se deben incluir en dicho trabajo, y su porcentaje de calificación.

Los proyectos y trabajos presentados podrán modificarse y entregarse nuevamente en fechas fijadas por cada profesor. Los trabajos entregados en fecha podrán ser mejorados a partir de las observaciones realizadas en clase, pudiendo esto suponer bien una recuperación de un trabajo suspenso o una mejora en la nota final del trabajo. Los proyectos entregados fuera de fecha tendrán una penalización de un 20% sobre la calificación obtenida

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación en cada uno de los trabajos:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Asistencia activa y participativa.	5%
Participación debates públicos	10%
Defensa oral pública de los proyectos y trabajos en proceso de elaboración	10%
Desarrollo y contenidos de los trabajos y proyectos planteados (individual)	40%
Desarrollo y contenidos de los trabajos y proyectos planteados (grupales)	25%
Defensa oral pública de los trabajos y proyectos finalizados	10%
Total ponderación	100%

Para la obtención de la nota final se evaluarán las prácticas y ejercicios de investigación hasta un total del veinte por ciento del total, y los proyectos de larga duración hasta el ochenta por ciento.

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico- práctica sobre el contenido desarrollado en la asignatura (4 horas)	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico- práctica sobre el contenido desarrollado en la asignatura (4 horas)	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Dependerá del tipo de discapacidad. A evaluar y definir una vez estudiado el caso.	100%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

- Recursos disponibles en la ESDM
- Red informática y wifi. Cañón proyector.
- Aula virtual: <http://esdmadrid.net/aula/> Material colgado por el profesor, publicación de calendario de prácticas. Acceso a entregas a través de tareas.
- Dropbox: almacenamiento en la nube. Cada alumno dispondrá de una carpeta individual compartida, en la cual se almacenará copias de seguridad de cada práctica realizada.
- Plataforma colaborativa para investigación en red y trabajo en equipo.
- Bibliotecas
- WEB

12.1. Bibliografía general

Título	<i>La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad</i>
Autor	ÁBALOS, Iñaki
Editorial	Ed Gustavo Gili, 2000
Título	<i>Diseño desde 1850 hasta la actualidad</i>
Autor	MORTEO, Enrico
Editorial	Ed Electa, 2008
Título	<i>Hogar: las casas del s.XX</i>
Autor	SUDJIC, Deyan; BEYERLE, Tulga
Editorial	Blume, 2000
Título	La habitación. Más allá de la sala de estar
Autor	Xavier Monteys
Editorial	Gustavo Gili
Título	La casa. Historia de una idea
Autor	Witold Rybzyński
Editorial	Nerea

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Especies de espacios</i>
Autor	PEREC, Georges
Editorial	Ed Montesinos, 1974
Título	<i>Ronan & Erwan Bouroullec: Drawings</i>
Autor	WINDLIN, Cornel (Editor); BOUROULLEC, Ronan & Erwan (Diseñadores)
Editorial	JRP Ringier. 2013
Título	<i>Breve historia del mueble</i>
Autor	LUCIE-SMITH, Edward
Editorial	Ed. Serbal, 1993
Título	<i>DECORATIVE ARTS '50 DECORATIVE ARTS '60 DECORATIVE ARTS '70 1000 LÁMPARAS 1000 CHAIRS</i>
Autor	FIELL, Charlotte and Peter
Editorial	Taschen
Título	<i>Las dimensiones humanas en los espacios interiores</i>
Autor	Julius Panero, Martin Zelnik
Editorial	Gustavo Gili

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://salonemilano.it/it-it/
Dirección 2	http://www.clerkenwelldesignweek.com/
Dirección 3	http://www.maison-objet.com/es
Dirección 4 (empresas)	http://www.vitra.com
Dirección 5	http://www.kartell.com/es/
Dirección 6	http://www.sancal.com/
Direcciones 7 (blogs)	http://www.designboom.com
	http://www.dezeen.com/
	http://www.trendhal.com/
	http://www.swiss-miss.com/
	http://design-milk.com/
	http://www.notcot.com/archives/design/
Direcciones 8 (diseñadores)	http://www.dunneandraby.co.uk/content/
	http://www.jongeriuslab.com/
	http://www.bouroullec.com

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Óscar Jiménez Salvador
Horario de atención a alumnos	Previa solicitud y confirmación por email (Viernes 14:30)
Correo electrónico	ojimenez@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos
Categoría	<i>Profesor</i>
Titulación Académica	Arquitecto por la ETSA de Madrid. Master en Restauración Arquitectónica del Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas de la UPM. Especializado en Construcción y Tecnología por la Technische Universiteit de Eindhoven (Holanda). Formado en Biomímesis, en España, Reino Unido y EEUU.
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Profesor en la Escuela de Arte 4 desde el curso 2008/09 en el departamento Científico-Técnico y en la ESDMadrid desde el curso 2012/13 en el departamento de Materiales, Ciencia y Tecnología del Diseño y desde el curso 2015/16 en el departamento de Proyectos de Diseño. Socio del estudio de arquitectura Vela & Salvador Arquitectos SLP.

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--

15. Cronograma

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: DISEÑO DE MOBILIARIO PARA EL HÁBITAT

CURSO: 2º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: DISEÑO DE PRODUCTO

PROFESOR: Óscar Jiménez Salvador

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE TEMÁTICO	BLOQUE I Conoce el Hábitat								
TEMA	T.1 Tu hábitat		T.2 Amplía la mirada						T.3 Explora!
ACTIVIDAD	1 INVESTIGACION I		2 PROYECTO I (fases individual y colectiva)						1 INVESTIGACION II
METODOLOGÍA	Clases teóricas. Investigación.	Clases teóricas. Investigación. Estudio de casos. Presentación de trabajos	Aprendizaje basado en problemas.	Aprendizaje basado en problemas.	Presentación de trabajos. Debates Clases teóricas. Investigación. Estudio de casos. públicos.	Aprendizaje basado en proyectos.	Aprendizaje basado en proyectos.	Presentación de trabajos. Debates públicos.	Clases teóricas. Investigación. Estudio de casos.
COMPETENCIAS	Todas								

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: DISEÑO DE MOBILIARIO PARA EL HÁBITAT

CURSO: 2º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: DISEÑO DE PRODUCTO

PROFESOR: Óscar Jiménez Salvador

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE TEMÁTICO	BLOQUE I Conoce el Hábitat	BLOQUE II Actúa							
TEMA	T.3 Explora!	T.4 Manos a la obra							
ACTIVIDAD	1 INVESTIGACION II	2 PROYECTO II (fases individual y colectiva)							
METODOLOGÍA	Clases teóricas. Investigación. Estudio de casos. Presentación de trabajos	Aprendizaje basado en problemas.	Aprendizaje basado en problemas.	Presentación de trabajos. Debates Clases teóricas. Investigación. Estudio de casos. públicos.	Aprendizaje basado en proyectos.	Aprendizaje basado en proyectos.	Presentación de trabajos. Debates públicos.	EXAMEN ORDINARIO	EXAMEN EXTRAORDNARIO
COMPETENCIAS	Todas								