

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de

El jardín de la ESD. Taller de ideación
Optativa transversal

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **El jardín de la ESD. Taller de ideación**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa transversal
Materia	Proyectos de Diseño de Interiores / Materiales y tecnología aplicadas al diseño de interiores
Especialidad	Diseño Gráfico / Diseño de Producto / Diseño de Moda / Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 3º, y 4º. Semestre 1º
Nº créditos	4
Departamento	Proyectos de diseño / Ciencia, Materiales y Tecnología del Diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Marian Ramzi Shaker	mramzi@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Marian Ramzi Shaker	mramzi@esdmadrid.es	
José María Canalejas Díaz	jcanalejas@esdmadrid.es	

4. Presentación de la asignatura

Concluida la construcción del edificio de la Escuela Crece, nos planteamos ahora el tratamiento del espacio exterior de la escuela de diseño, donde se ubica esta nueva edificación.

El trabajo comenzará con esta signatura abordando el proyecto de intervención y continuará en el segundo semestre en la optativa "El jardín de la ESDM. Taller de ejecución" con su realización.

En este primer semestre, de las cuatro horas semanales, impartidas por un profesor de la especialidad de proyectos, dos contarán también con el apoyo de un profesor de materiales y tecnología.

Durante los tres años que se han prolongado las obras de La Escuela Crece, el espacio exterior contiguo ha sido ocupado con diferentes objetivos: la ejecución de trabajos, el acopio de materiales necesarios para el desarrollo de los talleres, o el almacenamiento de los distintos elementos constructivos que se iban produciendo. A pesar de estas circunstancias, el espacio ha sido también "ocupado" desde el principio por profesores y alumnos que, haciendo uso de elementos improvisados de mobiliario, han comido, descansado, dormido, y conversado en él. Se hace por ello imprescindible que, liberado ya de las servidumbres generadas por la obra, trabajemos para que la comunidad educativa pueda aprovechar y disfrutar con comodidad este espacio.

Tendremos que proponer soluciones para el tratamiento del suelo, pavimentos, elementos de sombra, mobiliario,

agua, vegetación, arbolado, e iluminación, entre otros. Todo ello en el marco de un proyecto global que le saque el máximo partido a este espacio exterior, uno de los grandes tesoros de la ESDM.

“El jardín de la ESD. Taller de ideación” tiene por objeto transmitir al alumno los valores asociados al diseño de jardines a través del conocimiento de los modelos considerados como “de referencia” y utilizados como modelos - ya sea por sus características generales o por su singularidad- en realizaciones coetáneas o posteriores.

“El objetivo de asignatura es el dotar al alumnos conocimientos teóricos orientados a la práctica del diseño jardines así como de las capacidades técnicas básicas para la redacción de proyectos”.

Con las clases teóricas el alumno adquirirá el conocimiento teórico sobre el origen y evolución de las intervenciones paisajísticas.

Con la realización de los ejercicios de curso el alumno adquirirá la práctica básica para la realización de proyectos.

El conjunto de ambos -teoría y práctica- permitirá el conocimiento del jardín y su cultura en especial atención a la intervención en el espacio exterior de la ESD, basándonos en una pedagogía de acción, que anime al alumno a dar propuestas formales avanzadas, que le permitan superar las realizaciones convencionales.

Se trataría de trasladar conocimientos básicos de:

1/ Atributos medioambientales asociados al Clima. Viento. Humedad. Suelo y Soleamiento. Botánica básica asociada a la práctica de jardinería orientada a los espacios interiores. Condicionantes y criterios en la práctica de selección de especies.

2/ Introducir al alumno en los conceptos históricos (básicos), actuales y las tendencias de las intervenciones en los espacios con objeto de la adaptarla a las condiciones ideales para el hombre y la sociedad es decir su “cultura”, sobre los que cabría destacar -en especial el jardín- en el espacio exterior y sus elementos constitutivos.

3/ Diseñar elementos de jardín y construcción propios del jardín en espacios exteriores.

4/ Proyectos de jardinería de exteriores. Documentación. Memoria. Planos. Mediciones y presupuestos. Disponiendo de los conocimientos adquiridos con anterioridad podrá el alumno aplicarlos a la propuesta de intervención en el jardín de la ESD.

4.1. Requisitos previos y/o recomendaciones

Se consideran requisitos previos, haber alcanzado las competencias de las asignaturas:
 Semestres anteriores:

Fundamentos del Diseño. Análisis. Ideación.
 Dibujo Representación.
 Sistemas de Representación.
 Tecnología Digital
 Dibujo. Comunicación.
 Técnicas de expresión y comunicación

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)

1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

7CT Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

14CT Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

16CT Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
4CG Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño
5CG Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
8CG Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles
10CG Optimizar la utilización de recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
11CG Demostrar la capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

Competencias específicas (propias de esta asignatura)
1CEI Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
4CEI Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
5CEI Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen en el desarrollo y ejecución del proyecto.
6CEI Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica
7CEI Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de interiores.

Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CEI3 Conocer origen e historia básica del jardín.
CEI2 Entender los tipos de jardines y los modos de relación del hombre con la naturaleza y espacios exteriores.
CEI3 Conocer procesos (tiempos y recursos) y materiales propios de la intervención en jardines.
CEI4 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen en el desarrollo y ejecución del proyecto de jardinería.
CEI5 Conocer y aplicar las metodologías y lenguajes apropiados a la realización de proyectos de jardines.

6. Resultados del aprendizaje

<p>Conocer los factores medioambientales propios del espacio a ajardinar en que se desarrollan las plantaciones y en concreto las características de los suelos, y las afecciones de la temperatura, la humedad, la iluminación y el soleamiento.</p> <p>Aplicar las estrategias técnicas y estéticas para la selección de las especies vegetales.</p> <p>Conocer el marco histórico y social en los que se crean y evolucionan los jardines hasta nuestros días.</p> <p>Ser capaz de realizar un proyecto de jardinería integrando los anteriores conocimientos con los propios de los métodos proyectivos aplicados en interiorismo.</p>
--

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
<p>Bloque I. Factores medioambientales determinantes de la forma del jardín</p>	<p>Tema 1. Condicionantes medioambientales de las intervenciones paisajísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Factores climáticos. Tipos de Clima. Medioambiente. • Suelo. Características. Tipos. Mejoras. • Condiciones imponderables. Temperatura. Aire-Viento. Agua. • Soleamiento. La Iluminación natural y artificial. • La vegetación. Tipos clasificatorios.
<p>Bloque II Cultura de la intervención en</p>	<p>Tema 2. Cultura del Jardín.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios formales básicos de la evolución histórica del diseño de

espacios de jardín.	<p>jardines</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos: jardinería. • Evolución de las intervenciones en jardines. • Prospectiva en los condicionantes y posible evolución en el futuro.
Bloque III Proyecto de intervención en el jardín de la ESD.	<p>Tema 3. Práctica del Proyecto: Espacio y elementos construidos. Expresión y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objeto de intervención: el jardín de la ESD. Elementos disponibles. • Límites espaciales: elementos separadores. • Diseño de elementos de construcción. Instalaciones básicas. • Las especies vegetales. Criterios de selección. • Metodología del proyecto. Tipos de intervención Creación e innovación. Investigación. • Contenido del Proyecto. Documentación.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Proyecto de intervención en el jardín de la ESD. Tendrá carácter individual.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	60 horas
Otras actividades formativas (a)	12 horas
Realización de pruebas (a)	8 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	40 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante.

10. Metodología

Se emplea una metodología que crea las condiciones de aprendizaje para que los esquemas de conocimiento del alumno evolucionen en el sentido deseado. Se pretende transmitir la filosofía que fundamenta la ideación de jardines no por medio del adoctrinamiento, que establece una relación unívoca en una sola dirección, sino por medio del debate abierto, que establece una relación biunívoca. En una materia como la que nos ocupa, de nada sirve el aprendizaje de conceptos si éstos no se trasladan al ejercicio del diseño como profesional y a la vida cotidiana como usuario. Resulta por ello fundamental la transmisión no sólo de contenidos teóricos sino de actitudes y valores.

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos se realizará a través del proyecto de intervención en el jardín de la ESD con la siguiente estructura:

- Introducción al tema, donde se exponen sucintamente los contenidos a tratar y la búsqueda de información.
- Desarrollo teórico de los contenidos. Los alumnos investigarán sobre ejemplos prácticos de intervenciones reales, problemas resueltos, clasificación por tipologías, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado.
- Propuesta y realización de proyecto de Diseño como trabajo del tercer Bloque, siendo este último el final de curso.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

La evaluación continua de la asignatura se llevará a cabo por medio del "proyecto de intervención en el jardín de la ESD" que elaborará cada estudiante.

11.2. Criterios de evaluación

Se valorarán las capacidades de los estudiantes para:

- La carga conceptual, argumentación y defensa de la propuesta.
- El grado de desarrollo y la comunicación del trabajo propuesto.
- El grado de implicación en los procesos de investigación, las aportaciones personales de autoaprendizaje y autoevaluación.
- El nivel de excelencia del proyecto presentado.
- La incorporación en el trabajo de contenidos y metodologías propuestas en el aula.
- La participación activa en el aula.

11.3. Criterios de calificación

Para obtener el aprobado por evaluación continua será necesario cumplir los siguientes requisitos:

1. No haber superado el 20% de faltas (justificadas o no)
2. Haber obtenido una calificación igual o superior a 5 en la propuesta de "Proyecto de intervención en el jardín de la ESD" que elaborará cada estudiante.

Deberán presentarse a la prueba ordinaria quienes hayan perdido la evaluación continua por superar el número máximo de faltas permitidas.

Deberán presentarse a la prueba extraordinaria los estudiantes que no superen la evaluación continua, y aquellos que, habiéndose presentado a la prueba ordinaria, la suspendan.

La prueba ordinaria tendrá una duración de 2 horas y abarcará todos los contenidos vistos en la asignatura.

La prueba extraordinaria tendrá una duración de 2 horas y abarcará todos los contenidos vistos en la asignatura

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Proyecto de intervención en el jardín de la ESD	100%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica de 2 horas de duración que contemplará todos los contenidos vistos en la asignatura.	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica de 2 horas de duración que contemplará todos los contenidos vistos en la asignatura.	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Dependiendo de la discapacidad se realizará la correspondiente adaptación	No procede por el momento
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Para el desarrollo de los contenidos en el aula se empleará documentación impresa (libros y revistas), presentaciones digitales, así como el aula virtual de la Escuela Superior de Diseño por medio de la cual se facilitará a los alumnos material para que puedan profundizar en los contenidos trabajados en el aula.

12.1. Bibliografía general

Con carácter orientativo y de reflexión, sobre la Cultura del Jardín:

BAZIN, Germain. "Paradeisos. Historia del Jardín". Plaza&Janés 1990

COOPER, PAUL. "Jardín y Paisaje" Blume. 2006.

CLIFFORD, DEREK. "Los jardines. Historia, trazado y arte". Instituto de Estudios de Admón Local. 1970.

HANSMANN, WILFRIED. "Jardines. Del Renacimiento y el Barroco". Nerea 1989
KEANE, MARC P. "Japanese Garden Design" Tuttle 1996
BERTHIER, FRANCOIS. "El jardín Zen". Gamma. 2007
NIETSCHKE, GÜNTER. "Japanese garden". Taschen. 1991r
BOISSET, Caroline. "Jardín y Arquitectura. Guía completa de planificación. Blume.1995
ABALOS, IÑAKI. "La buena vida". Gustavo Gili
W. RYBCZYNSKI. "La casa: Historia de una idea". Nerea 2009
HERWIG/STEHLLING. "Diseño de Jardines. Ideas sobre proyectos de jardinería". Blume. 1993
BALSON, MICHAEL. "El jardín bien diseñado". Hermann Blume". 1988
FORESTIER, J.C.N. "Jardines. Cuaderno de dibujos y planos". Stylos. 1991.
CAÑIZO, Antonio del. "Jardines. Diseño, Proyecto y plantación". MundiPrensa.1991

12.2. Bibliografía complementaria

PORTER TOM. "Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas" G.Gili
NOVAES, M.H. "Psicología de la actitud creadora". Kapelusz. Buenos Aires, 1973
CHING, F. "Arquitectura: Forma, espacio y orden"._Gustavo Gili
FLUSSER, V. "Filosofía del diseño: la forma de las cosas". Sinters . Madrid 2002

12.3. Direcciones web de interés

www.wallpaper.com
http://articulos.infojardin.com
http://www.jardinesjaponeses.com
http://jardines-ambientes-secos.blogspot.com.es/
http://www.gardendesign.com/
http://www.bbc.co.uk/gardening/design/

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Videos editados por la BBC. Gardens in the World.

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Marian Ramzi Shaker
Correo electrónico	mramzi@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Arquitecto
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede)	Lleva impartiendo clase desde el año 2005 en la Escuela de Arte 4_Diseño de Interiores, en la escuela de Arte 10 y en la ESD de Madrid impartiendo diversas asignaturas dentro del

	Departamento de Proyectos de Interiores.
--	--

Nombre y apellidos	José María Canalejas Díaz
Correo electrónico	josemariacd@gmail.com
Departamento	Ciencia. Materiales y Tecnología del Diseño.
Categoría ³	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Arquitecto.
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Ha trabajado durante catorce cursos escolares en la Escuela de Arte 4_Diseño de Interiores y desde su creación en la ESD de Madrid impartiendo diversas asignaturas dentro del Departamento Científico-Técnico y después en el de Ciencia, Materiales y Tecnología del Diseño; todas ellas relacionadas con el desarrollo técnico de los proyectos de interiorismo y de Diseño de Producto.

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: El jardín de la ESD. Taller de ideación.

CURSO: 3º y 4º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Transversal

PROFESOR/A: Marian Ramzi Shaker y José María Canalejas Díaz Optativa

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	Factores medioambientales determinantes de la forma del jardín					Cultura de la intervención en espacios de jardín			
TEMA	Condicionantes medioambientales de las intervenciones paisajísticas					Cultura del Jardín			
ACTIVIDAD	Clases Teórico-Prácticas de contenidos. Documentación e investigación					Clases Teórico-Prácticas de contenidos. Documentación e investigación			
METODOLOGÍA	Clases Teórico-Prácticas					Clases Teórico-Prácticas			
COMPETENCIAS	Las especificadas en la guía docente								

Cronograma **Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: El jardín de la ESD. Taller de ideación.

CURSO: 3º y 4º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Transversal

PROFESOR/A: Marian Ramzi Shaker y José María Canalejas Díaz Optativa.

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	Proyecto de intervención en el jardín de la ESD							EVALUACIÓN	
TEMA	Práctica del Proyecto: Espacio y elementos construidos. Expresión y comunicación							Examen ordinario	Examen extraordinario
ACTIVIDAD	Clases Teórico-Prácticas de contenidos. Documentación e investigación			Prácticas de diseño de elementos. El Proyectos de intervención.					
METODOLOGÍA	Clases Teórico-Prácticas			Diseño integrado. Práctica del proyecto.					
COMPETENCIAS	Las especificadas en la guía docente								