

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de
Taller de investigación gráfica

Especialidad de Diseño Gráfico

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Guía docente de la asignatura **Taller de Investigación gráfica**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa específica
Materia	Proyectos de diseño gráfico
Especialidad	Diseño Gráfico
Periodo de impartición	Curso 3º 4º / 2º semestre
Nº créditos	6
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José María Ribagorda	ribagorda@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
José María Ribagorda	ribagorda@esdmadrid.es	A
Concha García	cgarcia@esdmadrid.es	A

4. Presentación de la asignatura

Esta optativa se plantea como vía para abordar proyectos de diseño en el contexto de la cultura y el patrimonio, que exigen de una exhaustiva investigación del caso y un alto grado de autonomía. La investigación, como tal, permitirá descubrir y generar nuevo conocimiento sobre la relación del diseño, la tecnología y la cultura.

Será imprescindible tener una actitud reflexiva, analítica, generar discurso, exponer y comunicar gráficamente un proyecto que vehicula el semestre. Se mantendrá el espíritu de "taller" para la ejecución y desarrollo de algunas propuestas gráficas. El libro será uno de los referentes principales, entendiendo éste como proyecto de diseño, a partir del cual se trabajarán aspectos relativos a lo tipográfico, lo gráfico y lo fotográfico sin olvidar aspectos creativos a través del proceso y la tecnología.

Se intentará trabajar en colaboración con instituciones públicas o privadas para el estudio y promoción del proyecto.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Esta asignatura está dirigida a alumnos de la especialidad de Diseño Gráfico y que estén cursando el cuarto curso. Por ello será necesario poseer las competencias y el bagaje específico de los años anteriores, adquiridos fundamentalmente en las asignaturas impartidas en las materias de proyectos, materiales y tecnología

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)

1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

10CT Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)

3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

4CG Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

15CG Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

20CG Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño

Competencias específicas (propias de esta asignatura)

CE4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.
CE5 Establecer estructuras organizativas de la información
CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE7 Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
C.ES4. Capacidad de redactar y argumentar
C.ES5. Interrelacionar el discurso cultural con el diseño
C.ES6. Iniciación al comisariado cultural.

6. Resultados del aprendizaje

Al final de esta asignatura, se pretende que el alumno sea capaz de:

- Utilizar herramientas de investigación gráfica.
- Analizar y clasificar los resultados de la investigación
- Construir un relato en forma de artículo
- Generar y producir adecuadamente soluciones gráficas
- Saber planificar y presentar proyecto a instituciones culturales

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
Definición de un proyecto. Diseño del proyecto (Pensar, clasificar, Narrar)	1. Objeto del proyecto (La producción)
	2. Conceptualización (Análisis de textos y trabajo de campo)
	3. Estructura espacial y contexto (Clasificaciones y tipologías)
	4. El proyecto expositivo como narración. Componentes (Montaje)
Planificación y diseño (Instrucciones de uso)	5. Cronograma, tareas, recursos (Métodos de trabajo en grupo)
	6. Función y características principales de una instalación, montaje expositivo o publicación (Preparación de proyecto)
	7. Presupuesto y medios
Desarrollo (Prototipo Publicación/Exposición)	8. Prototipado
	9. Comunicación del proyecto

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Realización de entre 2 y 5 carteles
Realización de una publicación impresa o audiovisual
Presentación y comunicación del proyecto

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	84
Otras actividades formativas (a)	12h
Realización de pruebas (a)	12h
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	60
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	12
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	180

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

El desarrollo de la práctica integrada con la teoría será la metodología que se aplicará en esta asignatura, dado que hemos comprobado que en el trabajo a través de la estructura de un taller los participantes de una investigación, trabajan mucho más y, en consecuencia, multiplican sus conocimientos tanto en cantidad como en profundidad en una progresión geométrica, con respecto a los modelos tradicionales.

La investigación, la ideación y el trabajo en equipos (reducidos) así como puestas en común serán los métodos de trabajo de los aspectos teóricos. La práctica a través del desarrollo de actividades / taller gestará la parte de producción y desarrollos objetuales.

Como en cualquier trabajo de investigación, se ha de establecer previamente un tema concreto, lo que conlleva un perfil determinado y una proporción y número de los participantes necesarios y sus especialidades. Se irán asignando "tareas" en función de las necesidades del proyecto a los diferentes grupos que configuran el curso, de tal modo que cada parte implicada asumirá una responsabilidad que será imprescindible para el desarrollo del proyecto. Es fundamental la publicación del resultado final ya que de no hacerlo el objetivo del proyecto quedará inconcluso. Eso implica, y es muy importante entenderlo, que ha de conseguirse una óptima calidad. La metodología de la asignatura propone pues el trabajo individual en una primera fase y en grupo en la fase final.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Asistencia a clase
 Resolución de Tareas:
 Trabajos individuales (Presentación conceptual, bocetos, cartel, propuesta individual)
 Trabajo en grupo (Propuesta expositiva o editorial)
 Calidad gráfica
 Calidad conceptual
 Autoevaluación

11.2. Criterios de evaluación

Asistencia
 Resolución de tareas
 Calidad conceptual de trabajo
 Calidad Gráfica del trabajo
 Propuesta expositiva o editorial

11.3. Criterios de calificación

La calificación se realizará mediante un criterio alfabético
 A+ 90% a 100%
 A 75% a 90%
 B 55% a 75%
 C 40% a 55%
 D 0% a 40%
 NP
 Los alumnos podrán autoevaluarse según rúbrica propuesta
 Estas notas serán traducidas a numéricas de 10 a 0 para final

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Se realizará autoevaluación con los mismos items aquí propuestos

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Investigación y trabajo de campo	25
Calidad de la propuesta (Relato y novedad)	30
Trabajo de taller y realización gráfica	30
Trabajo en equipo	10
Asistencia	5
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (No se valorarán trabajos externos a los realizados en la prueba)

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen teórico/práctico 6h.máximo	100
Total ponderación	100%

**11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.
 (No se valorarán trabajos externos a los realizados en la prueba)**

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen teórico/práctico 6h.máximo	100
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen teórico/práctico 6h.máximo	100
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Se trabajará en este curso en colaboración con DIMAD y el espacio Ivory press , por lo cual se plantearán visitas y actividades específicas a desarrollar.
 Se trabajará con los medios, materiales, maquinarias y herramientas disponibles en el centro, en cuanto a las horas de realización práctica de taller .
 Para los contenidos teóricos se utilizará el aula virtual como medio de comunicación y trabajo entre el profesor y los alumnos.

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Bartlebooth/ La producción cuatro estrategias menores</i>
Autor	Antonio Giraldez, et al.
Editorial	Bartlebooth/ CC
Título	<i>Pensar/ Clasificar</i>
Autor	Georges Perec
Editorial	Gedisa
Título	<i>La idea de arte</i>

Autor	MADERUELO, Javier
Editorial	Ediciones la Bahía y Archivo Lafuente. 2014

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La Vida, Instrucciones de uso</i>
Autor	Georges Perec
Editorial	Anagrama
Título	<i>El sistema de los objetos</i>
Autor	Jean Baudrillard
Editorial	Editorial siglo XXI

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Se publicarán en el aula virtual
Dirección 2	
Dirección 3	

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Visitas a Museos y espacios expositivos
Seminario en Ivorypress

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Concepción García Sánchez
Departamento	Materiales y tecnología del Diseño
Categoría ¹	Profesora de artes plásticas y diseño. Edición de arte
Titulación Académica	Doctora en bellas artes
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p>Tesis doctoral referida a los procesos de Creación Contemporánea a través del arte gráfico.</p> <p>Participa actualmente en el grupo de investigación (GIR) del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación. A.T.A. Universidad de Salamanca</p> <p>Proyecto de investigación: Serigrafía digital y Tipografía experimental.</p>

¹ Para centros públicos indicar: catedrático, profesor, maestro de taller o profesor especialista.

Nombre y apellidos	José María Ribagorda
Departamento	proyectos
Categoría	profesor
Titulación Académica	Doctor en Tecnología Imagen y Diseño por la UCM
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede)	<p>30 años de docencia en las escuelas de arte y 16 en la facultad de BBAA. Diploma de estudios avanzados sobre interface gráfico de usuario. Tesis: Ibarra Real. Un modelo metodológico para el redibujo y reconstrucción de tipografías clásicas. Del plomo al vector.”</p> <p>Fundador del Estudio de Diseño Arquetipo. Fundador del Congreso de Tipografía en España. Comisario de Exposiciones sobre el libro y la imagen: como “Street Art”, “Imprenta Real fuentes de la tipografía española” “Caligrafía española. El arte de escribir” “Un tiempo antes del final” “Pretextos Textiles” “Beato , el misterio de los siete sellos”</p> <p>Actualmente es parte del grupo de Investigación de la Universidad Carlos III “Del manuscrito a la pantalla” y participa en su master de Gestión Cultural como docente.</p>

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

Es la asignatura que ha desarrollado las exposiciones en la BNE con los estudiantes y profesores de la escuela

15. Cronograma

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Taller Investigación Gráfica

CURSO: 3º y 4º

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: gráfico

PROFESOR/A: Concha García y José María Ribagorda

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	1	1	1	1	1	1	1	1	Presentación
TEMA	Objeto de proyecto	Conceptualiza	Conceptualiza	Clasificación	Montaje	Montaje	Montaje	Montaje	
ACTIVIDAD		Visita	Visita		Visita	Visita			
METODOLOGÍA	Proyectual	Proyectual	Proyectual	Proyectual	Taller	Taller	Taller	Taller	Presentación
COMPETENCIAS	1CT,2CT,3CT	1CT,2CT,3CT	10CT, 3CG,4CG,15CG 20CG	10CT, 3CG,4CG,15CG 20CG	10CT, 3CG,4CG,15CG 20CG	10CT, 3CG,4CG,15CG 20CG	CE\$,CE5,CE6,CE7	CE\$,CE5,CE6,CE7	CE\$,CE5,CE6,CE7

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: Taller Investigación Gráfica

CURSO: 3º y 4º

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: gráfico

PROFESOR/A: Concha García y José María Ribagorda

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	2	2	3	3	3	3	Presentación	Examen ordinario	Examen extraordinario
TEMA	Instrucciones de uso	Instrucciones de uso	Realización	Realización	Revisión	Realización		Comunicación	
ACTIVIDAD	Visita a exposiciones temporales	práctica	práctica	práctica	Presentación	práctica			
METODOLOGÍA	Taller	Taller	taller	Taller	Taller		Presentación	Taller	
COMPETENCIAS	CE\$,CE5,CE6,CE7	CES1,CES2,CES3,CS4	CES1,CES2,CES3,CS4	CES1,CES2,CES3,CS4	CES1,CES2,CES3,CS4	CES1,CES2,CES3,CS4	CES1,CES2,CES3,CS4		