

# Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

(Curso 2017-2018)

Guía docente de  
**Tipografía y edición experimental**

Especialidad de Diseño Gráfico

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)  
 Guía docente de la asignatura **Tipografía y edición experimental**

### 1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa específica
Materia	Tipografía
Especialidad	Diseño Gráfico
Periodo de impartición	Curso 4. 1 semestre
Nº Créditos	10
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español

### 2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José María Ribagorda Paniagua	ribagorda@esdmadrid.es

### 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. Presentación de la asignatura

Curso orientado al estudio de la tipografía como un instrumento visual e intelectual para el desarrollo de proyectos y la investigación gráfica. Se centra en el proceso creativo, desde la investigación, el concepto o la aplicación. Los estudiantes exploran nuevos caminos, desarrollando soluciones tipográficas para la impresión, el audiovisual, la arquitectura o las tareas de diseño corporativo. Los estudiantes eligen los temas de los proyectos y tienen libertad creativa para utilizar métodos y materiales. Los proyectos creados se orientan a la promoción, la investigación, la presentación del portfolio y al Trabajo final de grado.

#### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Haber aprobado las asignaturas de la materia de Tipografía y proyectos en la especialidad de Diseño Gráfico. Se aconseja el manejo de las herramientas de dibujo vectorial y CSS y tener posibilidad de trabajar con programas de creación de fuentes como fontlab, glyphs o robofont.

## 5. Competencias

<b>Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)</b>
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)</b>
CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
<b>Competencias específicas (propias de esta asignatura)</b>
CE4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.
CE5 Establecer estructuras organizativas de la información
CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE7 Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto
<b>Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)</b>
C.ES1 Conocimiento de herramientas de creación de fuentes
C.ES4. Capacidad de redactar "papers" para ponencias y congresos.
C.ES5. Comprensión de los diferentes discursos culturales sobre la escritura y la tipografía
C.ES6. Iniciativa y creatividad en la propuesta de proyectos

## 6. Resultados del aprendizaje

- Saber redactar un paper sobre tipografía para publicación
- Dominar el sistema tipográfico y tener criterio para seleccionar tipografía y diseñar con ella.
- Manejar el programa de creación de fuentes Glyphs y el lenguaje opentype
- Ser capaz de construir un sistema tipográfico coherente, formal y conceptualmente de acuerdo a una finalidad

--

## 7. Contenidos

Bloque temático	Tema	Apartados
I. Teoría e Investigación de la escritura	1. Escritura y grafía. Tecnología y componentes	
	2. La letra, el texto y la lectura	
	3. Tipografía y manuscrito. Tipo y caso	
II. El sistema de la tipografía.	4. La fuente. De lo discreto a lo digital	
	5. El glifo: Estructura, módulo y proporción.	
	6. La sintaxis. El código y su combinación	
III. La experimentación tipográfica y editorial	7. Metatipografía. Objetivo, Investigación, estado de la cuestión	
	7. La experimentación. Anteproyecto Personal y promoción	

## 8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Proponer un anteproyecto
Desarrollar una propuesta de fuente o aplicación a soporte
Diseñar una publicación promocional con las fuentes de todos llamada FACE
Escribir artículo para publicación

## 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	58
Realización de pruebas (a)	8
Otras actividades formativas (a)	42
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	162
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	30
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

## 10. Metodología

La metodología tiene varios objetivos de desarrollo para el semestre.  
Primera fase. Comprensión y análisis de la tipografía. (Seminario en clase con participación alumnos)  
-Comprensión del concepto tipográfico mediante análisis de tipografía  
-Debate y seminario. Análisis de casos. Ponencia de los alumnos.  
Segunda fase. Desarrollo de fuente (trabajo individual)  
-Presentación de anteproyecto según metodología propuesta.  
-Desarrollo de Proyecto tipográfico. Prototipo básico.  
Tercera fase. Promoción. (Trabajo en equipo)  
-Diseño de revista FACE  
-Maquetación de specimen tipográfico y artículo de investigación.

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

1. Análisis de casos, Presentación
2. Propuesta de Fuente tipográfica o aplicación (3 Propuestas y fuente)
3. Propuesta de espécimen
4. Artículo sobre tipografía.
5. Cartel con la fuente

### 11.2. Criterios de evaluación

#### **Respecto a participación:**

Implicación en los debates y seminarios.  
Capacidad crítica.

#### **Respecto a proyectos:**

Propuesta de finalidades y adecuación del proyecto a la finalidad.  
Realización y destreza gráfica.  
Sistematización y adecuación de la fuente. Formato y construcción.

#### **Respecto a la publicación:**

Capacidad de redacción, análisis, y construcción textual.  
Calidad en la maquetación y estructuración tipográfica

#### **Respecto a la presentación:**

Capacidad de Definición del problema y su posible solución.  
Capacidad oratoria.  
Formalización de la presentación.

### 11.3. Criterios de calificación

Se valorará de 1 a 10 y será obligatoria la entrega de todas las tareas.  
La falta de alguna de las tareas o su evaluación negativa obliga a la presentación de prueba extraordinaria

#### 11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Teniendo en cuenta que se entregan todos los trabajos se evaluará:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Asistencia	10
Análisis e investigación	10
Redacción	10
Realización y calidad gráfica de la fuente	45
Maquetación y calidad gráfica de revista promoción	25
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no hayan aprobado por evaluación continua tendrán que realizar examen ordinario y no se evalúan los trabajos de evaluación continua.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórica 4h	100
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico práctica 4h	100
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico práctica 4h	100
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

## 12. Recursos y materiales didácticos

Se debe contar en el aula con proyector y acceso a internet, con impresora A3 laser ,con posibilidad de B/N y color, y al menos 3 ordenadores con Glyphs y Suite CS para grupos de 10 alumnos como prevén los mínimos para asignaturas teórico-prácticas.

### 12.1. Bibliografía general

ABRIL, GONZALO. *Cortar y Pegar: La fragmentación visual en los orígenes del texto informativo*. Madrid, Cátedra, 2003

*Arquitectura escrita*. Comisarios Juan Calatrava y Winfried Nerdinger. Madrid, Ministerio de Cultura. Circulo de Bellas Artes, 2010

BAINES, PHIL Y HASLAM, ANDREW. *Tipografía, Función, forma y diseño*. Barcelona, Gustavo Gili, 2008

BARTHES, ROLAND. *Susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós, 1987

—*Variaciones sobre la escritura*. Barcelona, Paidos, 2002

BAUDRILLARD, JEAN —*El sistema de los objetos*. Madrid, Siglo veintiuno, 1988

BERKELEY UPDIKE, DANIEL: *Printing Types Their History Forms and Use: A Study in Survivals*, Cambridge, Harvard University Press; Londres, Humphrey Milford. Oxford University Press, 1922

BLACKWELL, LEWIS. *20th-century Type*. Laurence King Publishing, 2004

BLOKLAND, FRANK E. *On the origin of patterning in movable latin type. Renaissance standardisation, systematisation, and unitisation of textura and roman type*. Doctoral Thesis. Universidad de Leiden, 2016. (<https://openaccess.leidenuniv.nl/handle/1887/43556>)

- BOLTER, JAY DAVID. *Writing Space: Computers, Hypertext, and the Remediation of Print*. New York, Routledge, 2014
- BURNHILL, PETER. *Type Spaces*, London, Hyphen Press, 2003
- BRINGHURST, ROBERT. *Los elementos del estilo tipográfico*. Mexico, Fondo de Cultura económica, 2008
- CALVET, LOUIS-JEAN. *Historia de la escritura; de Mesopotamia hasta nuestros días*. Barcelona, Paidós, 2007
- CARTER, HARRY. *Orígenes de la tipografía. Punzones, matrices y tipos de imprenta (siglos XV y XVI)* Madrid, ed. Ollero&Ramos, 1999
- CRAIG, JAMES. BEVINGTON, WILLIAM. KOROL SCALA, IRENE. *Designing with Type: The Essential Guide to Typography*. 2006
- DERRIDA, JACQUES. *La escritura y la diferencia*. Madrid, Anthropos, 1989  
—*De la gramatología*. Madrid, Siglo XXI. 1978
- EISENSTEIN, ELIZABETH. *La revolución de la imprenta en la edad moderna europea*. Torrejón de Ardoz, Akal, 1994
- GILL, ERIC. *Un ensayo sobre tipografía*. Valencia, Campgràphic Editors, 2005
- HARRIS, ROY: *Signs of Writing*. New York: Routledge 1995  
— *Rethinking Writing*. London: Athlone Press 2000
- HELLER, STEVEN Y MEGGS, PHILIP B. *Texts on Type: Critical Writings on Typography*. New York: Allworth Press, 2001.
- HOCHULI, JOST. *El Detalle en la Tipografía*. Valencia, Campgràphic Editors, 2007
- KINROSS, ROBIN. *Modern Typography: an essay in critical history* London, Hyphen press, 1992
- LOTMAN, IURI M. *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y el texto*. Madrid, Cátedra, 1996
- LUPTON ELLEN. *Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, & Students (Design Briefs)*. Princeton Architectural Press, 2007
- MARGOLIN, VICTOR (Compendio). *Design Discourse: History, Theory, Criticism*. Chicago, University of Chicago Press, 1989.
- MARTÍN SERRANO, MANUEL. *Teoría de la Comunicación I. Epistemología y Análisis de la Referencia*. Madrid, Cuadernos de la Comunicación 2ª edición. 1982
- MCLUHAN, MARSHALL: *La galaxia Gutenberg*. 1993. Editorial Galaxia Gutenberg
- MCLUHAN, MARSHALL. FIORE, QUENTIN. *El medio es el mensaje*. 1997. Editorial Paidós.
- MORISON, STANLEY: *Letter Forms (Typophile Chap Books, 45.)*, 2000 Hartley and Marks Publishers.
- MORISON, STANLEY. CRUTCHLEY, BROOKE : *A Tally of Types* 1999, David R. Godine Publisher.
- MORISON, STANLEY, *Letter Forms, Typographic and Scriptorial*. Natali and Maurice, London 1968
- MOSTERIN, JESÚS: *Teoría de la escritura*. Barcelona: Icaria 1993
- MOXON, JOSEPH: *Mechanick Exercises*. D. Midwinter and T. Leigh, 1703
- NOORDZIJ, GERRIT: *El trazo: teoría de la escritura*. - Valencia: Campgràfic, 2009.
- ONG, WALTER: *Oralidad y escritura*. Mexico: Fondo de Cultura Económica 2006
- OLSON, DAVID R.: *El mundo sobre el papel: el impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. - Barcelona: Gedisa, 1994.
- RIBAGORDA, JOSÉ MARÍA. *Tipografía, imagen invisible*. Madrid, Tf. Editores, 1996



- Ibarra Real (letra) pre-texto&con-texto imaginario*. Comisario José María Ribagorda Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 2006
- Imprenta Real. Fuentes de la Tipografía Española*. Comisario Jose María Ribagorda.- Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. AECID, 2009.
- SMEIJERS, FRED: *Counterpunch: Making type in the sixteenth century, designing typefaces now* 1997, Princeton Architectural Press.
- SPIEKERMANN, ERIK: *Stop Stealing Sheep & Find Out How Type Works*, Second Edition E.M Ginger, 2002
- STEINBERG, S. H.: *Five Hundred Years of Printing*, tercera edición revisada Londres, Penguin (Non-Classics).1974
- TOMAS FERRÉ, FACUNDO. *Escrito, pintado*. Madrid, Ed Visor 1998
- TSCHICHOLD, JAN : *The New Typography (Weimar & Now: German Cultural Criticism)* , 1998, University of California Press.
- ULLMAN, BERTHOLD L. *The Origin and Development of Humanistic Script*. Roma: Edizioni di storia e letteratura, 1960.
- VITTA, MAURIZIO. *El sistema de las imágenes estética de las representaciones cotidianas*. Barcelona, Ed.Paidos, 2003
- WEISE, O.: *La escritura y el libro*.- Valladolid: Maxtor, 2005

### 12.3. Direcciones web de interés

Ver aula virtual

### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Ver aula virtual

## 13. Profesorado

Cumplimentar una tabla por cada profesor implicado en la asignatura





Nombre y apellidos	José María Ribagorda
Correo electrónico	ribagorda@esdmadrid.es
Departamento	proyectos
Categoría	Coordinador de diseño gráfico
Titulación Académica	Doctor en Diseño y artes de la imagen
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	25 años de profesor de proyectos en la escuela de arte número 10 y 14 en la facultad de BBAA: Fundador del Estudio de Diseño Arquetipo. Fundador del Congreso de Tipografía en España. Diploma de estudios avanzados sobre interface gráfico de usuario. Tesis sobre tipografía española del siglo XVIII y su recuperación como fuente para ordenador . Comisario de la Exposición internacional, "Imprenta Real Fuentes de la Tipografía Española" en la Calcografía Nacional, Itinerante en Chile y Mexico. Comisario en la Biblioteca Nacional de España de "Caligrafía Española. El arte de escribir" Co-comisariado junto a Concha García "Un tiempo antes del final".

	<p>“ Pretextos textiles” “Beato el misterio de los siete sellos” Miembro del Proyecto I+D de Excelencia <i>Del MANuscrito a las PAntallas: Memoria, artefactos y prácticas culturales</i> del Instituto de Cultura y Tecnología. Universidad Carlos III de Madrid</p>
--	---

#### 14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

Desde esta asignatura se han realizado trabajos premiados con Laus, ponencias en congresos internacionales y exposiciones colectivas en la BNE e IvoryPress

#### 15. Cronograma

	PRUEBA ORDINARIA
	PRUEBA EXTRAORDINARIA
	EXAMEN
	ENTREGA

### Cronograma **Semanas 1 a 9**

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
BLOQUE		Bloque 1	Bloque 1	Bloque 1	Bloque 1	bloque 3	bloque 3	Bloque3	Bloque 3	
TEMA		1 y 2	3	2y3	6	6	6	6	7	
ACTIVIDAD	Introducción	Análisis de fuente y aprendizaje de glyphs, mediante fuente clásica						Investigación (posterior desarrollo en paper) y propuesta de anteproyecto.		
METODOLOGÍA		Magistral	Seminario	Práctica	Entrega trabajo	Grupo de trabajo	Presentación	Fiesta Proyectual	Grupo de trabajo	
COMPETENCIAS		CG3,CG6,CG8 C.ES4, C.ES5	CG3,CG6,CG8 C.ES4, C.ES5	CG3,CG6,CG8 C.ES4, C.ES5	CG3,CG6,CG8 C.ES4, C.ES5	CG8,,CE5, CE6 C.ES6	CG8,,CE5, CE6 C.ES6	CG8,,CE5, CE6 C.ES6	CG8,,CE5, CE6 C.ES6	

### Cronograma **Semanas 10 a 18**

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	Bloque 3	Bloque 2	Bloque 2	Bloque 2	Bloque 2	Bloque2	Bloque 2	Presentación blog	
TEMA	4	4	4	4	4	4	4 Y 5		
ACTIVIDAD	Desarrollo de proyecto personal. Finalidad, Definición de la fuente, Desarrollo de la fuente.						Entrega de proyecto, specimen y cartel	Entrega de paper O examen ordinario	Examen extraordinario
METODOLOGÍA	Presentación	Grupo de trabajo	Grupo de trabajo	Grupo de trabajo	Grupo de trabajo	Grupo de trabajo	Grupo de trabajo		
COMPETENCIAS	CG8,,CE5, CE6 C.ES6	CG1,,CE4, CE7 C.ES1,C.ES6	CG1,,CE4, CE7 C.ES1,C.ES6	CG1,,CE4, CE7 C.ES1,C.ES6	CG1,,CE4, CE7 C.ES1,C.ES6	CG1,,CE4, CE7 C.ES1,C.ES6	CG1,,CE4, CE7 C.ES1,C.ES6		

e/s/d/  
madrid escuela superior  
de diseño

Dirección General de Universidades e Investigación  
Subdirección General de  
Enseñanzas Artísticas Superiores



**Comunidad de Madrid**