

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de
Dibujo del Espacio

Especialidad de Diseño (Interiores)

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa específica
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 2º, 3º, 4º/2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Lenguajes Artísticos del diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Carlos Gómez Jimeno	cgomez@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gómez Jimeno Carlos	cgomez@esdmadrid.es	opt

4. Presentación de la asignatura

<p>La asignatura tiene como objetivo que los estudiantes avancen en el conocimiento y la práctica del dibujo aplicado a la especialidad de Diseño de Interiores. Busca profundizar en el proceso de pensamiento gráfico y visual, como una segunda etapa gráfica de continuidad y complemento de la formación básica que el alumno ya ha recibido en semestres anteriores.</p> <p>El fin último es que el alumno/a avance en la adquisición y consolidación de las competencias básicas de la comprensión y representación del espacio y del entorno fortaleciendo y apoyando los procesos creativos propios de la ideación singular del diseño de interiores a través del desarrollo de gráficas y visualizaciones específicas y concretas para esta especialidad.</p>

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

<p>La asignatura de Dibujo del Espacio posee un marcado carácter específico dentro del ámbito de diseño de interiores. La relación entre dibujo, imaginación, ideación y proyecto es fundamental para la concepción y concreción del espacio como categoría y experiencia física-cinestésica, visual, cognitiva y emocional.</p> <p>La comprensión e ideación gráfica del espacio y su interrelación con los procesos creativos y constructivos del diseño marcan su importancia dentro de la gestación del diseño espacial de interiores. El alumno, para adquirir una clara visión de los procesos creativos y gráficos del diseño de interiores necesita de un dominio amplio del dibujo, por lo que se recomienda que el alumno haya superado previamente las asignaturas: Dibujo Representación y Dibujo Comunicación, así como color y técnicas de expresión y comunicación.</p> <p>Se recomienda que por las mismas razones, el alumno continúe dibujando de manera autónoma y constante el espacio, el hueco y el volumen para desarrollar las competencias gráficas deseadas, así como sobre sus proyectos de interiores, que le llevará a obtener el máximo partido de esta asignatura.</p>

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
1 CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
2 CG Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
4CG Tener una visión científica sobre la percepción y el concepto de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
17CGPlantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
5CE - Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
Cl1Desarrollar recursos gráfico- plásticos para la representación y comunicación del espacio y la ideación espacial

6. Resultados del aprendizaje

1. Conocer, aplicar el dibujo a mano alzada con soltura para la descripción del espacio.
2. Aplicar la línea y el claroscuro con coherencia para la descripción gráfica del espacio y la profundidad.
3. Conocer y aplicar con corrección el uso de la perspectivas paralelas para la representación del espacio a mano alzada. Ideación
4. Conocer y aplicar con corrección el uso de la perspectiva cónica para la representación del espacio a mano alzada. Ideación.
5. Saber dibujar con corrección y proporción adecuada la figura dentro del espacio mostrando la relación de escala y distancia con respecto al observador.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- "El dibujo del espacio"	Tema 1.1 "La búsqueda del espacio, observación y modelos del natural". La percepción sensible del espacio". Actividad gráfica 1
	Tema 1.2 " La percepción de la profundidad: los gradientes perceptivos" la sintetización gráfica bidimensional del espacio tridimensional". La representación del espacio. Estrategias gráficas: línea , mancha, claroscuro. Actividad gráfica 2
II.- "Espacio y perspectiva"	Tema 2.1 Perspectiva cónica Perspectiva cónica: método de puntos de fuga. Perspectiva cónica a mano alzada: estrategias gráficas, trazados simplificados de medida" Sombras foco propio, impropio. Actividad gráfica 3
	Tema 2.2 "Perspectivas paralelas" .Actividad gráfica 4
III.- " La figura y el espacio"	Tema 3.2 "La figura y su representación sintética en el espacio dentro de la gráfica arquitectónica. Actividad gráfica 5
IV.- " Ideación gráfica espacial" <i>Si el desarrollo del curso lo permite.</i>	Tema 4.1 " La bocetación y el pensamiento gráfico- creativo: juego, hallazgo y valoración potencial. Estrategias gráficas". Actividad gráfica 6
V.- "Técnicas gráfico- plásticas" Tema Transversal	Tema 5.1 "Ampliación y aplicación de las técnicas gráfico-plásticas de expresión y comunicación para el dibujo espacial: Húmedas y secas"

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Actividades del aula: ejercicios diarios de trabajo práctico a aplicar como evaluación continua. Consiste en la realización de actividades evaluables a partir de los contenidos de la asignatura, a lo largo del semestre y en atención al cuadro 7. Se prevé la realización de 5 / 6 bloques de actividades evaluatorias, cada una de las cuales puede comprender uno o varios ejercicios prácticos a criterio del profesor y según el desarrollo del curso. Ver cronograma para su temporalización. Los bloques no se desarrollan siempre consecutivamente, siendo el tema 1.2 y el tema 2.1 los que se han dividido para intercalarlos con el resto de los temas.
Actividad no presencial: se focalizará en la finalización y profundización de las actividades propuestas.
Salidas a dibujar dentro del horario lectivo y no lectivo
Visita exposiciones

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórica-prácticas (a)	64
Otras actividades formativas (a)	4
Realización de pruebas (a)	4
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	34
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	14
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

<p>La asignatura es de carácter teórico práctica y se distribuye de la manera siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">- Actividad presencial con docencia directa dos días semanales en bloques horarios de dos horas: 60%- Actividad no presencial: 40%. <p>La actividad presencial comprende 4 horas semanales que se organizan en períodos lectivos de dos horas durante 17 semanas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Clases teóricas: se organizan en períodos de una hora semanal como máximo. Exposiciones teóricas al grupo con apoyo audiovisual sobre los apartados de los contenidos de los temas de la asignatura y una breve sesión de preguntas y respuestas para solucionar las posibles dudas y desarrollar los temas.- Clases teórico-prácticas: organizadas también en períodos de una hora. Profundización y aplicación. Explicación de las actividades prácticas concretas en relación al o los apartados de cada tema.- Clases prácticas: participación y realización por parte del alumno de los ejercicios y actividades propuestas. Se organizan en períodos de dos o tres horas semanales donde el profesor resuelve individual y colectivamente las dudas, tutorizando el proceso de aprendizaje.- Actividades de evaluación: realización de las pruebas teórico-prácticas específicas y entrega de los trabajos para su valoración individual. <p>La actividad no presencial, correspondiente aproximadamente a un 40% de la asignatura :</p> <ul style="list-style-type: none">- Concluir si las actividades prácticas y o teóricas planteadas y desarrolladas en el aula.- Lecturas específicas de la asignatura.- Preparación de las pruebas evaluatorias específicas.- Asistencia a las exposiciones, conferencias y actividades culturales, que se exijan o recomienden. <p>La metodología de partida estará fundamentada en el principio de "Zonas de Desarrollo Próximo". Este principio pedagógico se basa en que los alumnos consigan éxitos consecutivos en el aprendizaje partiendo del nivel en el que se encuentren, para que de manera gradual se alcancen las competencias establecidas. De esta manera se trata de aumentar en ellos/as la motivación y la auto-confianza a medida que las actividades se desarrollan.</p> <p>Por otro lado, las actividades planteadas serán realizadas por proyectos gráficos. En estos proyectos se fundamentan contenidos que acogen varias de las competencias planificadas, brindando al grupo una visión holística del aprendizaje.</p> <p>Dentro del plan de trabajo se planifican las exposiciones teóricas al comienzo de las actividades prácticas, de tal manera que cada tema queda expuesto desde el comienzo y permite posteriormente un trabajo personal práctico</p>

que vendrá a asimilar los contenidos expuestos de manera teórica. En este proceso, el profesor juega el papel de facilitador, entendido como orientador y guía del proceso metodológico propiciando el ambiente y los materiales necesarios para que los alumnos progresen en la adquisición de las competencias.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

Para estimar el nivel de adquisición de estas competencias se llevarán a cabo dos actividades:

1. **La realización diaria de trabajos.** Ya que la evaluación tendrá carácter de continuidad, la correcta entrega de los ejercicios planteados en el tiempo planificado será el procedimiento básico de evaluación del aprendizaje.
 - 1.1 Actividades presenciales: trabajo en grupo o individual en el aula-taller con la presencia del profesor.
 - 1.2 Actividades No presenciales: trabajo autónomo del alumno.
2. **Prueba semestral de carácter práctica y o teórica,** en la que se recogerá los contenidos y las prácticas desarrolladas durante el trimestre, y que sirvan para asegurar la consecución de esas mismas competencias.

La evaluación de los trabajos diarios se realizará de manera individualizada con el alumno, dentro de la hora planificada en las actividades de evaluación, de tal manera que éste pueda incorporar y asimilar correctamente los contenidos planteados. La recuperación de los contenidos no alcanzados se realizará de manera continuada a lo largo de la secuenciación de los mismos.

11.2. Criterios de evaluación

Sistema de evaluación continua y pérdida de la misma

Dentro de cada cuatrimestre se evaluarán los logros en la consecución de los resultados concretos de aprendizaje desarrollados en cada tema. En la misma se valorará la asistencia, la actitud y el aprovechamiento y participación en las clases y la entrega puntual de los ejercicios.

- La evaluación continua se refiere a la valoración individualizada de cada uno de los ejercicios teóricos y/o prácticos programados y realizados a lo largo del curso, en una escala de 0 a 10, con un decimal. Obviamente esta valoración considerará el desarrollo de las destrezas, competencias y resultados del aprendizaje fijados a nivel general para la asignatura y específicas de cada ejercicio.
- La calificación final será la media aritmética de todas estas valoraciones parciales dentro del apartado correspondiente al tipo de ejercicios. **El trabajo desarrollado durante la evaluación continua ponderará un 80% de la nota final.**
- Durante el SEMESTRE se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas, tanto de los trabajos y actividades presenciales como de las no presenciales. Al final de cada tema se entregarán los ejercicios programados.
- Un ejercicio no entregado en fecha y forma será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0, el alumno podrá entregarlo la sesión siguiente y con una penalización de -1 puntos. No obstante no se penalizará la entrega si el alumno tuviera una causa justificada mediante justificante oficial y entregara el trabajo en el día de su incorporación.
- Los alumnos podrán repetir o mejorar una vez cualquier ejercicio teórico-práctico programado que haya sido entregado en fecha y forma, y calificado como suspenso; o que siendo aprobado, deseen mejorar su calificación. Esto podrá hacerse a lo largo del semestre cuando el profesor indique la nueva fecha de entrega. No se consideran en este punto, los exámenes teóricos escritos.
- Al final del semestre, se realizará, para todos los alumnos, una prueba de carácter práctico que ponderará un **20%**.
- A fin de poder dejar las aulas recogidas el profesor facilitará dicha tarea recogiendo entre 5 y 10 minutos según la actividad desarrollada.
- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad (no

se permitirán retrasos mayores de 30 minutos, que se considerarán como falta) al **80 %** del total de los periodos lectivos. A tal fin se podrá pasar lista al inicio de cada periodo lectivo.

- El margen para poder entrar en el aula una vez comenzadas las clases sin que se considere falta de asistencia se establece en media hora y para los exámenes en un cuarto de hora.
- Convivencia en aula: para facilitar el desarrollo de la clase se prohíbe el uso del móvil para la conexión a redes sociales y el comer en el aula.
- A fin de poder dejar las aulas recogidas el profesor facilitará dicha tarea recogiendo entre 5 y 10 minutos según la actividad desarrollada.
- Los alumnos están obligados a matricularse en el aula virtual de la asignatura, ya que por este medio se hará el seguimiento de la asistencia y las notificaciones generales.

ALUMNOS CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA: CONVOCATORIA ORDINARIA.

- Los alumnos con pérdida de evaluación continua se presentarán a la pruebas final compuesta de un examen A) teórico- práctico (50%) y B) una prueba práctica (50%) a desarrollar en la **semana 17^a**.
- La ponderación de la prueba será de un **100%** (no se aceptarán trabajos para ser calificados). La calificación será la media aritmética de dichas pruebas parciales. Al final de la semana 16^a el profesor anunciará vía aula virtual el listado de alumnos que han perdido el derecho a evaluación continua. Se considera por lo tanto la semana 16^a como última para el cómputo de faltas de asistencia.
- La prueba tendrá una duración de 4 horas a desarrollar en el horario de la asignatura. La duración de cada una de las pruebas (A y B) será de 2 horas.

Convocatoria extraordinaria

Si el alumno suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, tiene derecho a la realización de un examen extraordinario en la semana 18 según el calendario escolar cuyo horario establecerá el departamento y la jefatura de estudios. Dicho examen tendrá las mismas características que la prueba de pérdida de evaluación continua y se desarrollará en una única sesión de 4 horas.

11.3. Criterios de calificación

1. **Asimilación de contenidos:** adecuación del ejercicio a los objetivos y técnica propuestos
2. **Dibujo y composición:** destrezas a nivel representacional, expresivo y comunicativo en la utilización del lenguaje gráfico.
3. **Manejo de las técnicas gráficas:** destrezas en la aplicación del procedimiento correspondiente, en el uso de sus instrumentos y soportes. Elección adecuada de estos.
4. **Madurez conceptual y gráfico-plástica:** grado de solución con creatividad, versatilidad, sentido crítico e iniciativa. Sensibilidad artística demostrada.
5. **Presentación final:** Entrega del trabajo en plazo y forma. Su nivel de acabado y presentación.
6. **Actitud e implicación en la asignatura y dinámica de clase**

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Trabajo práctico- teórico del alumno (a)+ (b)	80%
Examen práctico-convocatoria ordinaria	20%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen teórico-práctico y práctico- convocatoria ordinaria	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen práctico y/ o teórico convocatoria ordinaria	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

<ul style="list-style-type: none">▪ Material audiovisual propio del dibujo de interiores y dibujo arquitectónico▪ Revistas especializadas, páginas web y blogs del sector▪ Material de dibujo y técnicas gráficas▪ Mesa de Luz- paralex▪ Maquetas constructivas de trabajo▪ La figura humana▪ El espacio , el entorno, la ciudad, los interiores arquitectónicos: espacio públicos/ espacios privados

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Dibujo y Proyecto</i>
Autor	Ching, D.K
Editorial	Gustavo Gili, 2007
Título	<i>Curso de dibujo arquitectónico</i>
Autor	MOE, Zell
Editorial	Acantol, 2008
Título	<i>Dibujo de Perspectiva</i>
Autor	SAN MIGUEL, David
Editorial	Parramon, 2011
Título	<i>Dibujo a mano alzada para arquitectos</i>

Autor	VV. AA
Editorial	Parramon, 2011
Título	<i>El encuadre en la perspectiva</i>
Autor	Reiner, Thomae
Editorial	Gustavo Gili, 1980
Título	<i>Drawing out the interior</i>
Autor	SPANKIE, RO
Editorial	Academia, 2009
Título	<i>DRAWING and SKETCHING OBJECTS and ENVIRONMENTS from YOUR IMAGINATION</i>
Autor	ROBERTSON, Scott. BERTLIN, Thomas
Editorial	Designstudio press, 2013
Título	<i>Architects' sketchbooks</i>
Autor	JONES, Will. NARINDER, Sagoo
Editorial	Thames & Hudson, año 2010
Título	<i>Dibujo a mano alzada para diseñadores de interiores</i>
Autor	JIMÉNEZ CATALÁN, Javier
Editorial	Parramón, 2014
Título	<i>Why architects still draw</i>
Autor	Belardi, Paolo
Editorial	The MIT press, 2014

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Espacio. Pintura creativa</i>
Autor	GUASH, Gemma. ASUNCIÓN, Josep
Editorial	Parramon, 2005
Título	<i>Forma. Pintura creativa</i>
Autor	GUASH, Gemma. ASUNCIÓN, Josep
Editorial	Parramon, 2005

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://dibujosdearquitectura.blogspot.com.es
Dirección 2	http://drawingarchitecture.tumblr.com
Dirección 3	http://www.interiorsketches.co.uk/interior_sketches_interiors.html
Dirección 4	http://1000hoursofdrawing.blogspot.in/2010_04_01_archive.html
Dirección 5	http://giulianofiorenzoli.com/Drawings.html

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Visinado de películas para narración espacial
Programas infográficos

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Carlos Gómez Jimeno
Correo electrónico	cgomez@esdmadrid.es
Departamento	Lenguajes artísticos, cultura y gestión del diseño
Categoría	Profesor Artes plásticas y diseño
Titulación Académica	Licenciado en BBAA
Experiencia docente/profesional/investigadora	Funcionario desde el año 1998

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

Este curso 17-18 es el tercer curso que se ofrece como optativa esta asignatura. La oferta responde a una sensibilidad del departamento a la que pertenece por ofertar al alumno un dibujo de aplicación gráfica dentro de la especialidad de diseño de Interiores. Lamentamos que esta asignatura la curse un número reducido de alumnos. Asignatura "Erasmus in friendly"

15. Cronograma

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Dibujo del Espacio

CURSO: 2º/ 3º (optativa- específica)

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: Diseño de Interiores

PROFESOR/A: Carlos Gómez Jimeno

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	Introducción. I. El dibujo del natural del espacio	I. El dibujo del natural del espacio	I. El dibujo del natural del espacio	I. El dibujo del natural del espacio	I. El dibujo del natural del espacio	II. Espacio y perspectiva	II. Espacio y perspectiva	I. El dibujo del natural del espacio	I. El dibujo del natural del espacio
TEMA	Abordaje- punto de partida alumno- proyecto de desarrollo práctico- cognitivo	1.1 La búsqueda del espacio/ modelos del natural/ percepción sensible	1.1 La búsqueda del espacio/ modelos del natural/ percepción sensible. Entrega	1.2 Los gradientes de profundidad. Línea- mancha- claroscuro	1.2 Los gradientes de profundidad. Línea- mancha- claroscuro. Entrega	2.1 Perspectiva Cónica a mano alzada: método puntos de fuga	2.1 Perspectiva Cónica a mano alzada: método puntos de fuga. Entrega	Estrategias gráficas: Composición Línea, mancha, claroscuro	Estrategias gráficas: Composición Línea, mancha, claroscuro. Entrega
ACTIVIDAD	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - En las clases teóricas se introducirá el tema, exponiendo los contenidos teóricos a tratar con aportación de documentación gráfica, audiovisual y/o bibliográfica específica. - Se realizarán ejercicios prácticos individuales y/o en grupo que permitan la investigación con diversos conceptos, técnicas y materiales, y que desarrollen una mejor destreza y expresión personal. 								
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT, 2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE

1CT, 2CT

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: Dibujo del Espacio

CURSO: 2º/ 3º (optativa- específica)

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: Diseño de Interiores

PROFESOR/A: Carlos Gómez Jimeno

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	II. Espacio y perspectiva	II. Espacio y perspectiva	II. Espacio y perspectiva	III. La figura y el espacio	III. La figura y el espacio	IV. Ideación gráfica espacial	V. Comunicación expresiva: espacio y función		
TEMA	2.2 Perspectivas paralelas: estrategias gráficasPDF	2.2 Perspectivas paralelas: estrategias gráficasPDF	2.1 Perspectiva Cónica: luz sombra- reflejo Entrega	3.2 La figura: representación sintética en la gráfica arquitectónica	3.2 La figura: representación sintética en la gráfica arquitectónica	4.1 La bocetación y el pensamiento gráfico- creativo	4.1 La bocetación y el pensamiento gráfico- creativo. Entrega	Examen 20% Examen final ordinario 100% alumnos pérdida de Eva. Continua	Exámenes extraordinarios Convocatoria única.
ACTIVIDAD	Teórico práctica	Teórico práctica	PDF	Teórico práctica	Teórico práctica	Teórico práctica	Teórico práctica	Teórico-práctica	Teórico-práctica
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - En las clases teóricas se introducirá el tema, exponiendo los contenidos teóricos a tratar con aportación de documentación gráfica, audiovisual y/o bibliográfica específica. - Se realizarán ejercicios prácticos individuales y/o en grupo que permitan la investigación con diversos conceptos, técnicas y materiales, y que desarrollen una mejor destreza y expresión personal. 								
COMPETENCIAS	1CT,2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT,2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT,2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT,2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT,2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT,2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT,2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT,2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE	1CT,2CT, 3CT, 15CT, 2CG, 4CG, 17CG, 5CE

*Durante la semana del PDF los alumnos podrán asistir libremente a las actividades que el centro organice.