

Título Superior de las  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

---

Guía docente de  
**Ornamento y detalle**  
**(Beta)**

Especialidad de Diseño (interiorismo)

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)  
 Guía docente de la asignatura **ornamento y detalle**

### 1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa específica
Materia	proyectos
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 2º 3º 4º / 2º semestre
Nº créditos	6
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español /Inglés

### 2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Raúl Rodríguez de Torres	raul.arte4@gmail.com

### 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Raúl Rodríguez de Torres	raul.arte4@gmail.com	

### 4. Presentación de la asignatura

Ornamento y detalle  
 ¡Por fin una asignatura de decoración!  
 Esta asignatura la hemos enfocado para que desarrolles el proyecto que más te apetezca a fondo desde el ornato y el detalle.  
 Vas a configurar la atmósfera final del espacio, sus objetos y sus elementos de decoro. Vas a concebir detallados lugares donde habitar.  
 Nuestro reto es que domines "hasta el último detalle" el diseño y la decoración de interiores. El "ornamento y el detalle" lo entendemos como parte de tu proyecto y por lo tanto no queremos que dejes de lado sus aspectos estético-formales, de uso, constructivos e incluso económicos. Aplicaremos los métodos de las AI-3-nativas y de la Poiésis Somática, para que tengas la oportunidad (y el reto) de ver tu proyecto crecer y desarrollarse.  
 Pero sobre todo, queremos que disfrutes tu (y con tu) proyecto hasta el final.

#### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Tener superados un mínimo de un 90% de los créditos de primer curso de especialidad de interiores o producto.
---

### 5. Competencias

<b>Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)</b>
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4CT Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
<b>Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)</b>
CG 1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG 4. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG9. Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG10. Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
CG.11.Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG.12. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
CG.16. Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG.17. Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
CG.18 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.
CG.19 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG.20. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
CG.22. Dominar la metodología de investigación.
CG.23. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.
<b>Competencias específicas (propias de esta asignatura)</b>
CEI.1. Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
CEI.2. Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones
CEI.4. Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

CEI.5. Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CEI.6. Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CEI.9. Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector
<b>Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)</b>
CEP.1 Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.
CEP.2. Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas, y procedimientos adecuados.
CEP.3. Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.
CEP.4. Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto.
CEP.5. Analizar modelos y sistemas naturales y sus aplicaciones en el diseño de productos y sistemas.
CEP.6. Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.
CEP.7. Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de productos, servicios y sistemas.
CEP.8. Conocer los procesos para la producción y desarrollo de productos, servicios y sistemas.
CEP.9 Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.
CEP.10. Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción.

## 6. Resultados del aprendizaje

<p>Planteamiento conceptual del ornato y el detalle en el conjunto del hábitat. Poíesis Somática del ornato. Aspecto formal, construcción tectónica, necesidades funcionales y simbólicas del ornato y detalle. Resolución de la decoración, los detalles y elementos singulares en un anteproyecto de interiorismo. Conceptualización sostenible y desarrollo del ornato y el detalle y elementos singulares del interiorismo: despieces, acabados y montaje. Memoria justificativa. Construcción del detalle y la decoración. Maqueta del ornato y detalle. Prototipo. Integración con otras partes de la obra. Recopilación de información. Expresión, representación y transmisión comunicativa del detalle. Portfolio</p>
--

## 7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- "planteamiento"	Tema 1. "envolvente y espacio"
	Tema 2. "mobiliario y encuentros"
II.- "ornato y detalle"	Tema 3. "ciegos" última capa y despieces
	Tema 4. "huecos" puertas, ventanas y fugas
	Tema 5. "huecos" puertas, ventanas y fugas
	Tema 6 "inmaterialidad" luces sombras y tramas
	Tema 7 "ornato y detalle 'in situ'"
	Tema 8 "ornatos"
	Tema 9 "exterior"
	Tema 10. "singulares"
III.- "comunicación del ornato y detalle"	Tema 11 representación del ornato y el detalle. diédrico
	Tema 11 representación del ornato y el detalle. Perspectivas y vistas
	Tema 13. "carpeta del ornato"
	Tema 14. "porfolio del ornato"

## 8. Actividades obligatorias (evaluables):

Se deberán especificar todas aquellas actividades obligatorias y evaluables que forman parte del contenido de la asignatura y que serán necesarias para que el alumno adquiriera las competencias (lecturas, prácticas, talleres, laboratorios...).

Tipo de actividad:
Desarrollo de un proyecto anterior del estudiante o grupo de estudiantes con el objeto de desarrollar y proponer todo su ornamento y detalle
Carpeta final
porfolio
Cinco imágenes significativas

### 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

Solo deben cumplimentarse los apartados que correspondan al trabajo desarrollado en la asignatura, eliminando los que no se utilicen. El número de horas se refiere siempre al trabajo del estudiante.

	HORAS
Clases teórico-prácticas <b>(a)</b>	84
Otras actividades formativas <b>(a)</b> (jornadas, seminarios,...)	12
Realización de pruebas <b>(a)</b>	12
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas <b>(b)</b>	60
Preparación del estudiante para realización de pruebas <b>(b)</b>	12
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>180</b>

**(a):** Docencia directa: horas lectivas con el profesor

**(b):** Trabajo autónomo del estudiante

El porcentaje habitual de horas presenciales (a) es del 60% y el de no presenciales (b) del 40 % de los créditos totales. Cada crédito equivale a 30 horas. (4 créditos=120 h., 8 créditos=240 h.,...).

Estos porcentajes pueden variar. Es el caso de las optativas de 4º curso (consultar en cada caso, el *verifica* correspondiente).

### 10. Metodología

Talleres de trabajo: Ciclo AR acción-reflexión Poiésis Somática AI-3- nativas Visitas "in situ" del ornamento y detalle Correcciones horizontales y verticales
---

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Entregas de capitalización de resultados: proyecto, portfolio e imágenes significativas.

### 11.2. Criterios de evaluación

La verificación de la adquisición de competencias se obtiene mediante la evaluación continua mediante revisiones periódicas de los trabajos propuestos a lo largo del curso.

Se valorará el dominio en:

el enfoque del detalle

las ideación creativa del detalle

el desarrollo del detalle

el método de toma de decisiones

la comunicación del detalle

Se valorará la participación activa en el aula.

**Sistemas de evaluación y convocatorias:** Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua. En dicho modelo, la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante debe cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 70% (mínimo 50%).

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en esta guía.

### 11.3. Criterios de calificación

Las calificaciones finales que se deberán incluir en las actas, se indicarán numéricamente de 0 a 10, con posibilidad de un decimal.

### 11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Enfoque e ideación	35%
Desarrollo del ornato y el detalle y toma de decisiones	35%
Comunicación del ornato y el detalle	20%
Participación activa	10%

<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

**11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

**11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

**11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad**

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Enfoque e ideación	35%
Desarrollo del detalle y toma de decisiones	35%
Comunicación del detalle	20%
Participación activa	10%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>



## 12. Recursos y materiales didácticos

al aula virtual

### 12.1. Bibliografía general

Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas incluidas en este documento sea el imprescindible. El resto podrá incluirse en el aula virtual.

Título	Detail. Selected Articles from past 20 years
Autor	VVAA
Editorial	Detail
Título	Atelier bow: Graphic Anatomy
Autor	VVAA
Editorial	Toto Shuppan
Título	Holz Wood. Best of detail
Autor	VVAA
Editorial	Detail

### 12.2. Bibliografía complementaria

Título	Buildins Skin → Details
Autor	VVAA
Editorial	Design Media Publising, Ltd
Título	Detalle en el paisajismo contemporáneo
Autor	Mcleod, Virginia
Editorial	Blume (Natuart, s.s.)
Título	Furniture by architects
Autor	Crafti, Stephen
Editorial	Images publishing group
Título	Muebles para diseñar interiores
Autor	Booth, Sam & Plunkett, Drew
Editorial	Blume (Natuart, s.s.)

### 12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://es.detail-online.com/">http://es.detail-online.com/</a>
Dirección 2	<a href="http://www.tectonica.es/">http://www.tectonica.es/</a>
Dirección 3	<a href="http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/detalles-constructivos">http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/detalles-constructivos</a>

#### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Aula virtual
Pantalla LED TV
Instrumental de dibujo
Instrumental de maqueta

#### 13. Profesorado

Cumplimentar una tabla por cada profesor implicado en la asignatura

Nombre y apellidos	Raúl Rodríguez de Torres
Horario de atención a alumnos (si procede)	El de clase
Correo electrónico	<a href="mailto:Raul.arte4@gmail.com">Raul.arte4@gmail.com</a>
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Doctor arquitecto
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p>Profesor de Artes Plásticas y Diseño desde 1992, ha impartido clases en las Escuelas de Arte de Logroño, Talavera de la Reina, Escuela de La Palma, Escuela de Arte4 y actualmente en el departamento de proyectos de la Escuela Superior de Diseño de Madrid.</p> <p>Ha sido profesor invitado en la Universidad Politécnica de Madrid, Universidad Europea de Madrid, Universidad de Alcalá, University of Brighton en el Reino Unido, Sint-Lucas de Gante en Bélgica, National College of Art and Design de Dublín en Irlanda.</p> <p>Arquitecto desde 1989.</p> <p><b>Líneas de investigación</b></p> <p>La línea principal de investigación está centrada en la neuroeducación y neurocreatividad aplicada al proyecto de diseño de interiores y arquitectura.</p>

#### 14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

No se dispone
---------------

## 15. Cronograma





El cronograma incluye la planificación por semanas y a lo largo de todo el semestre, de los bloques, temas, actividades y metodologías aplicadas.

### Instrucciones para elaborar el Cronograma

Los datos que se tratan son: bloques temáticos, temas, actividades relacionadas (si las hubiere) y metodología aplicada en cada caso, empleando para ello, el código correspondiente (número e iniciales al comienzo de cada competencia).

El cronograma del semestre completo se ha separado en dos tablas (Semanas 1 a 9 y Semanas 10 a 18) para facilitar su elaboración. El ancho de las columnas es fijo pero no la altura, que podrá variar en función de la cantidad de información introducida. Deben cumplimentarse los datos de ASIGNATURA, SEMESTRE,...

Hay que utilizar un código fijo de color para determinados datos, con la intención de posibilitar un análisis posterior coherente de cada una de las especialidades y cursos.

	PRUEBA ORDINARIA
	PRUEBA EXTRAORDINARIA
	EXAMEN
	ENTREGA

El color a utilizar en cada tema y actividad se podrá elegir libremente pero estará relacionado con el del bloque temático al que pertenecen, aplicados en dos intensidades más claras de éste, a modo de gradación.

Ejemplo:

NOMBRE BLOQUE TEMÁTICO
NOMBRE TEMA
NOMBRE ACTIVIDAD

En la casilla de COMPETENCIAS, utilizar los códigos de las mismas para indicar cuáles son. El fondo debe ser blanco tanto en este caso como en el de METODOLOGÍA.

Ejemplo:

1CG - 3CT - 2CEG - ECG2

**Cronograma Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA:

CURSO:

SEMESTRE:

ESPECIALIDAD:

PROFESOR/A:

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	I_planteamiento		II_ornamento y detalle						
TEMA	envolvente y espacio	encuentros	ciegos	huecos	mobiliario	inmateriales	In situ	ornatos	
ACTIVIDAD	proyecto								
METODOLOGÍA	Ciclo AR (acción reflexión) AI-3-nativas Poiésis Somática								
COMPETENCIAS	Todas								

**Cronograma Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA:

CURSO:

SEMESTRE:

ESPECIALIDAD:

PROFESOR/A:

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	Pdf-valMad	II_ornamento y detalle	III_representación del detalle			Comunicación del ornato		Prueba ordinaria	Prueba extraordinaria
TEMA	Mente-abierta	exteriores / singulares	diedrico	vistas	mejora	Carpeta	Porfolio	ordinario	extraordinario
ACTIVIDAD	proyecto					Carpeta	Porfolio	examen	examen
METODOLOGÍA	Ciclo AR (acción reflexión) AI-3-nativas Poiésis Somática					Capitalización resultados		proyecto	proyecto
COMPETENCIAS	Todas								