

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de
**arquitecturas efímeras: eventos, exposiciones y
stands**

Especialidad de Diseño (optativa transversal)

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
Diseño de eventos y espectáculos

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa transversal
Materia	Proyectos de Diseño de Interiores
Especialidad	Diseño Gráfico / Diseño de Producto / Diseño de Moda / Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 4º / 2º semestre
Nº créditos	6 ECTS
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español /Inglés

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Adam Bresnick Hecht	abresnick@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Adam Bresnick Hecht	abresnick@esdmadrid.es

4. Presentación de la asignatura

<p>Principios básicos del diseño de espacios efimeros. Sistema de ejercicios dirigidos al diseño de escenografías para eventos corporativos, culturales y espacios escénicos concretos a través de bocetos, maquetas y el diseño de eventos concretos.</p> <p>Abierto transversalmente el curso abarca el diseño de eventos en su conjunto (diseño del espacio, la señalética, elementos de atrezzo y ropa).</p> <p>Las destrezas necesarias incluyen el dibujo, la representación gráfica de eventos, el mapping espacial y temporal de los mismos.</p>
--

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Sin requisitos previos académicos.

Se recomienda:

- Buena disposición teórico práctico
- Llevar un libro de dibujo/apuntes tipo "moleskine"
- aprender a mirar
- aplicar modalidades de investigación rigurosa al diseño

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
6CG Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
4CEI Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
5CEI Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
6CEI Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CEI1 Comprender el espacio escénico como un todo donde se articulan los diferentes elementos, tanto técnicos como humanos, del hecho teatral.
CEI2 Conocer la producción básica del evento incluyendo protocolo de intervención y de invitados.
CEI3 Adquirir la capacidad de idear, diseñar, desarrollar y definir un lugar para la acción.
CEI4 Asumir el papel esencial de la ficcionalidad espacial del evento
CEI5 Cumplir las claves de la lógica espacial efímera.
CEI6 Llegar a la concreción de espacios significantes.
CEI7 Estudio de una verdadera dramaturgia del espacio.
CEI8 Capacidad de crear un ensamble, una unidad, en la puesta en escena marcada por la dirección y el resultado de un espacio que otorgue significado a lo contado.

6. Resultados del aprendizaje

<p>Las referencias numéricas entre paréntesis corresponden a los cinco niveles de conocimiento de la taxonomía de Bloom_</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento 2. Comprensión 3. Aplicación 4. Análisis 5. Síntesis 6. Evaluación <p>Conocer (1) y comprender (2) los conceptos y elementos clave de la programación y del diseño de eventos-</p> <p>Manejar (5) técnicas gráficas y comunicativas para transmitir la propuesta a distintos públicos receptores.</p> <p>Interpretar (2) el espacio escénico como un todo donde se articulan técnica, comunicación, y arte al servicio de la representación.</p> <p>Conocer (1) los factores básicos de la producción de eventos.</p> <p>Combinar (4) los factores humanos, sociales y estéticos y componer (4) con ellos un relato (5 y 6) que añada valor al evento.</p>
--

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- "ARTE"	Tema 1. "de un cuadro al espacio" Análisis grafica de un cuadro elegido de la historia del arte, transformación en espacio. Maqueta. Trabajo individual
	Tema 2. "Diseño del espacio VIP para ARCO 2018" Diseño del espacio VIP para la feria de arte contemporánea. Trabajo en Equipo
	Tema 3. "Diseño de una exposición" Desarrollo de una exposición en un espacio publico a definir. Trabajo individual
	Tema 4. "Elemento de reclamo exterior" Desarrollo de un elemento anexo al diseño de la exposición del tema 3. Trabajo en Equipo

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Tema 1. "cuadro" Análisis grafica de un cuadro elegido de la historia del arte, transformación en espacio. Maqueta.
Tema 2. "Diseño del espacio VIP para ARCO 2018" Diseño del espacio VIP para la feria de arte contemporánea
Tema 3. "Diseño de una exposición" Desarrollo de una exposición en un espacio publico.
Tema 4. "Elemento de reclamo exterior" Anexo al diseño de la exposición del tema 3.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

Solo deben cumplimentarse los apartados que correspondan al trabajo desarrollado en la asignatura, eliminando los que no se utilicen. El número de horas se refiere siempre al trabajo del estudiante.

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	a. 90 horas
Otras actividades formativas (a)	a. 14 horas
Realización de pruebas (a)	a. 4 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	b. 54 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	b. 18 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	180 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

El porcentaje habitual de horas presenciales (a) es del 60% y el de no presenciales (b) del 40 % de los créditos totales. Cada crédito equivale a 30 horas. (4 créditos=120 h., 8 créditos=240 h.,...).

Estos porcentajes pueden variar. Es el caso de las optativas de 4º curso (consultar en cada caso, el *verifica* correspondiente).

10. Metodología

(Clase teórico-práctica, seminario, trabajo en grupo, estudio de casos, aprendizaje basado en proyectos, presentación de trabajos, trabajo en red, participación en visitas,...)

Clases teóricas	Lectura de textos, audición de música y visualización de vídeos. Exposición de los temas y contenidos a tratar. Análisis de proyectos y trabajos de prospección e investigación sobre temas concretos. Debates en el aula.
Clases teórico-prácticas	Alternancia de teoría, análisis, argumentación, actividad proyectual y taller. Desarrollo anteproyecto, y evolución a proyecto con tutoría del profesor y en si es posibles profesionales invitados.
Clases prácticas	En la actividad proyectual, se alternarán "fast projects" y propuestas de proyectos individuales y en grupo. Realización de maquetas, fotografías y vídeo si procede,
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Los trabajos se analizarán y valorarán en público Metodología mínima exigible a los alumnos: Se requerirá la argumentación de las propuestas. Se potenciará la ideación a partir de planteamientos volumétricos y plásticos

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Clases teóricas	Se evaluarán según la documentación entregada que se solicite
-----------------	---

Clases teórico-prácticas	<p>_Las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con un decimal, y siguiendo, lo que se indica al respecto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</p> <p>_Se evaluará, en base a poder combinar la utilización de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Ejercicios gráfico prácticos y espaciales (Proyectos con maqueta). 2.- Aplicación de contenidos de Workshops y Visitas evaluables en los proyectos. 3.- Recuperación de trabajos no superados. 4.- Pruebas gráfico prácticas. Examen
Clases prácticas	Se evaluarán dentro del proyecto.

11.2. Criterios de evaluación

La asistencia a clase es obligatoria y el estudiante debe cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor de un mínimo de un 80% (máximo 20% de faltas).

Se atenderá al dominio alcanzado en :

- Las competencias a desarrollar y los resultados esperados del aprendizaje.
 - La asimilación de los contenidos de la asignatura.
 - La carga conceptual, argumentación y defensa de las propuestas.
 - Los procesos y procedimientos y aplicaciones metodológicas.
 - El grado de desarrollo y la comunicación de los trabajos propuestos.
 - El grado de implicación en los procesos de investigación y las aportaciones personales.
 - La incorporación en los trabajos de contenidos y metodologías propuestas en el aula.
 - La participación en el aula.
 - El grado de auto aprendizaje y autoevaluación.
 - La presentación de los ejercicios en las fechas establecidas.
 - Haber demostrado el análisis, interpretación, adaptación y producción información relativa a la materialización de los proyectos.
 - Haber demostrado la resolución los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
 - Haber demostrado la comprensión del espacio escénico como un todo donde se articulan los diferentes elementos, tanto técnicos como humanos, del hecho teatral.
 - Haber demostrado el conocimiento la producción básica del evento incluyendo protocolo de intervención y de invitados.
 - Haber demostrado la capacidad de crear un ensamble, una unidad, en la puesta en escena marcada por la dirección y el resultado de un espacio que otorgue significado a lo contado.
01. El cumplimiento de todas las entregas: 30%
 02. Adecuación de la propuesta: 35%
 03. Asistencia y participación: 10%
 04. Adquisición de conocimientos y destrezas: 25%

Se evaluará la búsqueda de un método personal de trabajo y un actitud autocrítico con su propia producción.

Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes). Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje. Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.

Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora.

Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada

por fechas o situaciones concretas.

Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno grupos de trabajo.

Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

1. La capacidad para realizar proyectos de espacios efímeros para eventos y espectáculos.
2. Saber analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
3. Conocer los procesos de fabricación, producción y puesta en obra más usuales de los diferentes sectores vinculados a la arquitectura efímera.
4. Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
5. Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad profesional del interiorismo.
6. La capacidad de valorar económicamente de la manera más aproximada el coste de una obra de un evento.
7. La capacidad de organizar, planificar la ejecución de un evento o espectáculo.

11.3. Criterios de calificación

Para aprobar la asignatura por curso en evaluación continua, se debe obtener en todas y cada una de las ejercicios prácticos, una nota media o igual o superior a 50/100, y entregarlas en la fecha establecida. Si no se entregaran en fecha, o la nota fuere inferior a 50/100, se podrán recuperar dichos ejercicios hasta el final del periodo docente, pero no se calificaran con nota superior a 60/100.

Las prácticas se entregaran en formato PDF o video en Aula virtual. No se admitirán entregas por otros medios.

La asistencia a clase se evaluara a través del aula virtual. Se debe cumplir un porcentaje del 80% de asistencia para conseguir superar el curso por evaluación continua. Si no se logra este mínimo, el alumno pasara a examen ordinario.

En cuanto a los exámenes, se admitirá la entrada de alumnos a los mismos hasta 15 minutos después de iniciada la prueba. Posteriormente a ese tiempo, no se permitirá en ningún caso la realización del examen.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de los proyectos	50%
Dibujos, maquetas, videos	25%
Participación en sesiones críticas: tutorías, correcciones, debates y trabajos en grupo...	25%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes. El examen ordinario será de duración de 3 horas.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen Ordinario teórico-práctico	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido. No se tomarán en consideración los trabajos del curso. El examen extraordinario será de duración de 3 horas.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen Ordinario teórico-práctico	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización de los proyectos	50%
Dibujos, maquetas, videos	25%
Participación en sesiones críticas: tutorías, correcciones, debates y trabajos en grupo...	25%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Videos, enunciados, trabajos de alumnos de años anteriores. Visitas organizadas a exposiciones o locales.

12.1. Bibliografía general

Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas incluidas en este documento sea el imprescindible. El resto podrá incluirse en el aula virtual.

Título	<i>La música y la puesta en escena. La obra de arte viviente.</i>
Autor	APPIA, Adolphe.
Editorial	Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 2000.
Título	<i>La arquitectura, el actor y el público.</i>
Autor	Mckintosh, I.
Editorial	Madrid, Arco/Libros, 2000.
Título	<i>La escena viviente. Historia del teatro universal.</i>
Autor	MACGOWAN, Kenneth y MELNITZ, William.
Editorial	Buenos Aires: EUDEBA (Editorial Universitaria de Buenos Aires), 1966.
Título	<i>Modos de Ver</i>
Autor	John Berger
Editorial	https://academicaenpeg.files.wordpress.com/2017/03/berger_modos-de-ver_texto-completo.pdf

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Historia Básica del Arte Escénico. Madrid.</i>
Autor	Cesar Torresmonreal, Francisco
Editorial	Editorial Cátedra.1990
Título	<i>La escena en acción</i>
Autor	Selden, Manuel.
Editorial	Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1972

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://bdh.bne.es/bnearch
Dirección 2	http://www.madridec.es/index.php/es/instalaciones/palacio-municipal-congresosmadrid
Dirección 3	http://www.madridfusion.net

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

13. Profesorado

Cumplimentar una tabla por cada profesor implicado en la asignatura

Nombre y apellidos	Adam Bresnick Hecht
Horario de atención a alumnos (si procede)	Lunes de 17.30-19:30
Correo electrónico	adamlyb@gmail.com
Departamento	Proyectos
Categoría	profesor
Titulación Académica	Doctor Arquitecto
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede)	<p>Doctor arquitecto, <i>sobresaliente cum laude</i>, <u>Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid</u>, junio 2008</p> <p>Masters en Arquitectura, <u>Princeton University</u>, Junio 1990.</p> <p>Bachelor de Ciencia en Arquitectura, <i>Summa Cum Laude</i>, <u>University of Maryland</u>, Mayo 1988.</p> <p>Adam L. Bresnick Hecht obtuvo su <i>bachelor of science</i> en Arquitectura de la Universidad de Maryland en 1988 y su <i>master</i> de Princeton University en 1990. En la primavera de 2008 recibió su doctorado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid con la tesis <i>Teatralidad en casa: La arquitectura domestica y la diva</i> (publicada en 2012 bajo el título <i>La Casa de la Diva: arquitectura para artistas</i> en Ediciones Asimétricas). Ha impartido cursos de Diseño y Teoría en el programa de Arquitectura de Interiores en el IED, Instituto Europeo di Design, Madrid, entre 1996 y 2006. Desde el otoño del mismo año es profesor de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad CEU San Pablo. Fue profesor de Espacio Escénico 3 años en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de 2010-2013.</p> <p>Lleva más de 20 años realizando proyectos residenciales y comerciales,</p>

	<p>de nueva construcción y rehabilitación, en España, Portugal, Italia, Suiza, Turquía, Rumania y Rusia. Diseño de exposiciones como <i>Ezio Frigerio, escenógrafo</i>, en el Centro Cultural de la Villa, Madrid en 2006, y proyectos para Spanish Fashion, China, 2006 y Exposición MODA española (proyecto) para Asociación de Creadores de Moda de España, Spanish Institute, Nueva York en 2007.</p> <p>Destaca entre sus obras el Maison Sabet en Ginebra, los interiores para Synthesis Bank en la misma ciudad. Las tiendas para Fun & Basics en Lisboa, Almada y Loures en Portugal y en Madrid, España. También las tiendas para el diseñador de moda Angel Schlessler en Almería, Oviedo, Valladolid, Barcelona y Madrid, además de su sede social-<i>showroom</i>. La tienda de Angel Schlessler en Madrid fue galardonada con el premio "Madrid Comercial 2005" de la Comunidad de Madrid. En 2013 recibió un mención especial del premio Europa Nostra del Unión Europea por la rehabilitación de la Capilla de Brihuega.</p>
--	---

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

Este año se plantea cambiar todos los ejercicios y dar un enfoque nuevo a la asignatura.
--

15. Cronograma

Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: Eventos y espectaculos

CURSO: optativa transversal

SEMESTRE: primavera 2016

ESPECIALIDAD: interiores

PROFESOR: Adam Bresnick

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	"ARTE"								
TEMA	Tema 1. "de un cuadro al espacio"			Tema 2. "Diseño del espacio VIP para ARCO 2018"					Tema 3. "Diseño de una exposición"
ACTIVIDAD	Análisis grafica de un cuadro elegido de la historia del arte, transformación en espacio. Maqueta.	Trabajo en aula	Trabajo en aula	Entrega	Diseño del espacio VIP para la feria de arte contemporánea	Trabajo en aula	Trabajo en aula	Entrega	Desarrollo de una exposición en un espacio publico a definir.
METODOLOGÍA	PRUEBA ORDINARIA	PRUEBA ORDINARIA	PRUEBA ORDINARIA	PRUEBA ORDINARIA	PRUEBA ORDINARIA	PRUEBA ORDINARIA	PRUEBA ORDINARIA	PRUEBA ORDINARIA	PRUEBA ORDINARIA
COMPETENCIAS				CE11, CE11					CE11, CE11

Cronograma Semanas 10 a 18

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	"ARTE"								
TEMA	Tema 3. "Diseño de una exposición"			Tema 4. "Elemento de reclamo exterior" Anexo al diseño de la exposición del tema 3.					
ACTIVIDAD			Entrega	Desarrollo de un elemento anexo al diseño de la exposición del tema 3.				Entrega	
METODOLOGÍA	PRUEBA ORDINARIA	PRUEBA ORDINARIA	PRUEBA ORDINARIA	PRUEBA ORDINARIA	PRUEBA ORDINARIA	PRUEBA ORDINARIA	PRUEBA ORDINARIA	PRUEBA ORDINARIA	Examen ordinaria
COMPETENCIAS			CE11, CE11					CE11, CE11	