

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2016-2017

Guía docente de
**PROYECTOS EXPERIMENTALES DE
ILUMINACIÓN**

Especialidad de Diseño Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Guía docente de la asignatura **PROYECTOS EXPERIMENTALES DE ILUMINACIÓN**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa específica
Materia	Proyectos del Diseño de Interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 3º/ 1º semestre
Nº créditos	6
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español /Inglés

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Terracini Emanuele	eterracini@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ramzi Marian	mramzi@esdmadrid.es	

4. Presentación de la asignatura

Esta asignatura plantea proyectos de iluminación con microdesarrollos completos, abriendo y cerrando ciclos de investigación-ideación-producción-interacción y la correspondiente evaluación de los resultados. En el primer nivel se explora la realidad plástica del medio luz-superficies. Posteriormente, se centra en la experimentación del color, con material de la escuela. Una tercera fase se centrará en la relación obra-contexto, investigando sobre el significado del espacio y del objeto. Por fin, se procesarán los hallazgos de iluminación para utilizarlos en una instalación dentro de la escuela.

La iluminación como punto de partida de la exploración proyectual.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Disponibilidad para aprender, inquietud por definir y desarrollar lo efímero y cambiante del espacio.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14CT - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
15CT Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
1CG Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
6CG Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
oCG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
4CEI Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
5CEI Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
6CEI Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
9CT Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
1CT Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12CT Adaptarse a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional.
8CG Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
12CG Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo y dominar los recursos tecnológicos de la comunicación.
18CG Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
6CEI Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

7CEI Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de interiores.

15CEI Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

6. Resultados del aprendizaje

Investigar, conocer y controlar efectos lumínicos.

Aplicar el conocimiento de la luz en proyectos específicos.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I. Luz y superficies	Introducción al mundo de la iluminación y el arte
	Introducción a la mirada del diseñador
	Introducción a los materiales, conceptos como transparencia, transmitancia, absorción, propiedades físicas de los materiales y superficies.
	Microproyectos I: luz y superficies
II. Luz y color	Introducción al concepto de mezcla de color adictiva y substractiva
	Proyectos de referencia y grandes artistas del color
	Microproyectos II: luz y color
III. Luz y contexto	Introducción al concepto de contexto
	Proyecto: fase desarrollo
	Referencias
	Microproyectos III: Luz y contexto
IV. Proyecto final	Documentando el proceso
	Macroproyecto I: Intervención en la escuela

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Clases teórico-prácticas: Exposición de contenidos breve y ejercicios de aplicación inmediata
Clases prácticas: Realización y desarrollo de los ejercicios prácticos individuales o en equipo que el alumno deberá entregar y presentar al finalizar la clase o entrega.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio: Sesiones críticas: consistentes en tutorías, correcciones, análisis y debates. Se corregirán las prácticas entregadas por los alumnos. Se analizará y debatirá los resultados con el alumno, resolviendo dudas sobre la teoría, ejercicios, trabajos, etc.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	A: 60 horas
Otras actividades formativas (a) (jornadas, seminarios,...)	a: 10 horas
Realización de pruebas (a)	a: 2 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	b: 18 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	b: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	a +b = 120 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

La propuesta metodológica contempla 4 fases: Ver, Experimentar, Intervenir y Comunicar. Mediante la investigación de tendencias actuales se toma contacto con lo existente, identificando patrones y metodologías. Después se investiga para luego aplicar lo aprendido en ejercicios de escala y complejidad crecientes, finalizando con una intervención puntual en la ESD.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

El proceso de evaluación se realizara mediante las prácticas, realizadas en grupo y/o por separado así como mediante la participación en las investigaciones y proyectos diarios. Hay tres trabajos en la fase de experimentación y una instalación final.

11.2. Criterios de evaluación

Se evaluará:

1. La capacidad para realizar proyectos de iluminación.
2. Saber analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
3. Conocer los procesos de fabricación, producción y puesta en obra más usuales referentes a la iluminación.
4. Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
5. Conocer los recursos tecnológicos avanzados y sus aplicaciones al diseño de interiores.
6. Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad profesional del interiorismo en el campo de la iluminación.
7. La capacidad de proponer, proyectar y ejecutar proyectos de iluminación.
8. La aplicación de conceptos concretos en el diseño de iluminación.

11.3. Criterios de calificación

Para aprobar la asignatura por curso en evaluación continua, se debe obtener en todas y cada una de las prácticas de Grupo, una nota igual o superior a 50/100, y entregarlas en la fecha establecida. Si no se entregaran en fecha, o la nota fuere inferior a 50/100, se podrán recuperar dichas prácticas hasta el final del periodo docente, pero no se calificarán con nota superior a 65/100.

Para la obtención de la Nota Media, se realizará la media de los tres trabajos de la fase de experimentación y de la instalación final, que supondrán un 80% del peso total. El 20% restante será la nota de asistencia a debates, seminarios y participación en el aula.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización y entrega de ejercicios prácticos individuales y en equipo	80%
Participación en sesiones críticas, tutorías, correcciones, debates...	20%
Total	100%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen ordinario práctico	100%
Total	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final extraordinario práctico	100%
Total	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización y entrega de ejercicios prácticos individuales	80%
Participación en sesiones críticas, tutorías, correcciones, debates...	20%
Total	100%

Total ponderación	100%
--------------------------	-------------

12. Recursos y materiales didácticos

Las presentaciones se hacen en clase y mediante la creación de un espacio en Google Drive todos las investigaciones prácticas, videos, enlaces, etc. se colocaran en un lugar compartido incluso tras la finalización del curso. Se espera que el alumno utilice estos recursos en la elaboración de los trabajos.

12.1. Bibliografía general

El modelo pedagógico empleado confía en que los alumnos construyan conocimiento a partir de la secuencia de experiencias programada, sin apoyo académico previo. En determinadas fases del aprendizaje los profesores complementarán y orientarán la experimentación de los alumnos con una cuidada selección de referencias y casos prácticos, pero forma parte del modelo pedagógico del taller, y de su carácter experimental, la renuncia al empleo de la bibliografía convencional.

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Título</i>
Autor	APELLIDO, Nombre autor
Editorial	Editorial, año

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Se establecerán durante el desarrollo del curso según las circunstancias y necesidades que vayan surgiendo.

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Emanuele Terracini
Horario de atención a alumnos (si procede)	El fijado por dirección.
Correo electrónico	eterracini@esdmadrid.es mramzi@esdmadrid.es
Departamento	

Categoría	profesor especialista
Titulación Académica	Arquitecto (Politecnico di Torino)
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p>Experto en iluminación para la arquitectura. Master en Diseño de Iluminación Arquitectónica (MASTERDIA, ETSAM, 2010)</p> <p>Profesor de Diseño de iluminación Arquitectónica en la Escuela Superior de Diseño</p> <p>Profesor de Diseño de iluminación Arquitectónica en INMADDE</p> <p>Profesor de Diseño de iluminación Arquitectónica en IED</p> <p>Prescriptor y diseñador de iluminación en Zumtobel (2016)</p> <p>Prescriptor y diseñador de iluminación en Feilo-Sylvania (2012-2015)</p> <p>Prescriptor y diseñador de iluminación en Lledó Iluminación (2008-2012)</p>

Nombre y apellidos	Marian Ramzi
Horario de atención a alumnos (si procede)	El fijado por dirección.
Correo electrónico	mramzi@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--

15. Cronograma

Cronograma

MES	SEMANA	CONTENIDO FASE	CONTENIDO CLASE
SEPTIEMBRE	1	LUZ Y SUPERFICIES	PRESENTACIÓN ASIGNATURA
	2		Introducción al mundo de la iluminación y el arte
	3		Introducción a la mirada del diseñador
OCTUBRE	4	LUZ Y COLOR	Introducción a los materiales, conceptos como transparencia, transmitancia, absorción, propiedades físicas de los materiales y superficies.
	5		Microproyectos I: luz y superficies
	6		Introducción al concepto de mezcla de color adictiva y substractiva
NOVIEMBRE	7	LUZ Y CONTEXTO	Proyectos de referencia y grandes artistas del color
	8		Microproyectos II: luz y color
	9		Microproyectos II: luz y color
DICIEMBRE	10	PROYECTO FINAL	Introducción al concepto de contexto
	11		Proyecto: fase desarrollo
	12		Referencias
ENERO	13	PROYECTO FINAL	Microproyectos III: Luz y contexto
	14		Documentando el proceso
ENERO	15	PROYECTO FINAL	Macroproyecto I: Intervención en la escuela
	16		Macroproyecto I: Intervención en la escuela
	17		Macroproyecto I: Intervención en la escuela