

Título Superior de las  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
de diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

---

Guía docente de  
**Proyectos/Construcción  
de estudio de interiorismo  
Especialidad de diseño de interiores**

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Guía docente de la asignatura **Proyectos de estudio de interiorismo**

### 1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa específica
Materia	Proyectos de diseño de interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 4º / 1º semestre
Nº créditos	8
Departamento	Proyectos
Idioma/s	Español /Inglés

### 2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rodríguez de Torres, Raúl	<a href="mailto:raul.arte4@gmail.com">raul.arte4@gmail.com</a>

### 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Magaz Robain , Alfonso	<a href="mailto:magazarte4@gmail.com">magazarte4@gmail.com</a>	
Rodríguez de Torres, Raúl	<a href="mailto:Raul.arte4@gmail.com">Raul.arte4@gmail.com</a>	

### 4. Presentación de la asignatura

Asignatura que se imparte conjuntamente Proyectos y Construcción de estudio de interiorismo.  
La asignatura se plantea como una iniciación al trabajo profesional de interiorismo en un ambiente que reproduce lo más posible la dinámica y metodología laboral de un estudio de interiorismo.  
Se desarrollan supuestos encargos mediante un proyecto de interiorismo completo. Desde la definición del encargo, planteamiento, hasta la total realización del detalle de diseño, técnico y de valoración.  
La dinámica de trabajo será en grupo, continuo y por hitos. Se trabajará con el apoyo de la doble tutoría de proyecto y construcción.  
Cada dos semanas se hará una exposición pública de las tareas realizadas hasta la fecha.  
Fundamentalmente es una asignatura de síntesis y desarrollo de todos los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo de sus estudios de interiorismo en la e/s/d/madrid con una perspectiva desde la excelencia y eficiencia laboral.  
Los temas serán elegidos entre los posibles itinerarios del proyecto de interiorismo, pueden ser comercial, administrativo, residencial, ocio, hostelería, arquitectura efímera, etc...

#### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

El alumno es deseable que tenga superados un mínimo de un 80% de los créditos de primer, segundo y tercer curso de especialidad de interiores y en cualquier caso todas las asignaturas de proyectos de años anteriores.  
 Es recomendable cursar las asignaturas de construcción de estudio y de proyectos de estudio simultánea y coordinadamente,  
 Es imprescindible la asistencia continua.

### 5. Competencias

<b>Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)</b>
7CT Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
14CT - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
<b>Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)</b>
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos..
14CG Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado
<b>Competencias específicas (propias de esta asignatura)</b>
1CEI Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
5CEI Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
<b>Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)</b>
CE11 Plantear conceptualizaciones, situaciones previas y necesidades del proyecto de estudio de interiorismo.
CE12 Plantear y resolver el diseño de detalles de proyecto de interiorismo
CE13 Plantear y resolver el acondicionamiento e iluminación de espacios.
CE14 Elaborar memorias y partidas de mediciones.
CE15 Analizar y realizar crítica de los diferentes pasos del desarrollo de un proyecto de estudio de interiorismo y su conceptualización de montaje.
CE16 Comunicar el proyecto de estudio de interiorismo: Materializar en documentos bidimensionales y objetos tridimensionales las soluciones planteadas
CE17 Producir y materializar datos y documentación previos del proyecto de estudio de interiorismo.

## 6. Resultados del aprendizaje

Se espera que el estudiante desarrolle al menos las siguientes capacidades:

Tener un grado suficiente de las competencias generales, específicas y transversales descritas en este documento

Plantear situaciones previas y necesidades del proyecto.

Plantear y materializar soluciones de interiorismo con las siguientes dimensiones

- Formales y espaciales
- Funcionales y de circulación
- Materiales, técnicas e inmateriales
- Económicas y ecológicas.

Entender y enfocar los problemas de necesidades planteados, dentro del contexto de los condicionantes propios de un proyecto de interiorismo.

Capacidad de propuesta de un espacio de interiorismo que cumpla con los requisitos planteados

Capacidad de desarrollo de los proyectos de interiorismo en su maduración conceptual, económica, técnica y normativa, dentro de una conceptualización sostenible.

Desarrollar la ejecución del proyecto de interiorismo de cara a su materialización en los siguientes aspectos:

- Plantear y resolver el diseño de detalles de proyecto. Profundizar en el detalle de un proyecto
- Plantear y resolver el acondicionamiento e iluminación de espacios.
- Elaborar memorias y partidas de mediciones.

Analizar y realizar valoraciones críticas de los diferentes pasos del desarrollo de un proyecto.

Mejora en la toma de decisiones a lo largo de todo el proceso del proyecto y ejecución en el interiorismo.

Comunicar el proyecto: Materializar en documentos bidimensionales y objetos tridimensionales las soluciones planteadas.

Trabajo en equipo e individual

Auto-aprendizaje, autoevaluación e iniciativa de los estudiantes en la elaboración de los proyectos.

Ser capaz de la participación activa en el trabajo (aula) y asistencia continuada.

## 7. Contenidos

Bloque temático	Tema	Apartados
I.- Planteamiento	Actividad 1: Elección de grupos de trabajo y del proyecto de estudio de interiorismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ocio y deporte</li> <li>- Comercial y hostelería</li> <li>- Equipamiento y dotacional</li> <li>- Arquitectura efímera</li> <li>- Residencial público o privado.</li> <li>- Oficinas y administrativo.</li> <li>- Etc...</li> </ul>
	Actividad 2: Planificación del "Estudio"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del equipo y cometido: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Tareas,</li> <li>o prioridades,</li> <li>o responsabilidades</li> <li>o Secuencias de trabajos a desarrollar</li> </ul> </li> </ul>
II.- Ideación	Entrega 1: Definición no formal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa necesidades</li> <li>- Objetivos</li> <li>- Enfoque</li> <li>- Antecedentes <ul style="list-style-type: none"> <li>o Principios</li> <li>o Entorno y lugar</li> <li>o Contenedor</li> </ul> </li> <li>- Ideas y conceptos (espacio-forma/uso-circulaciones/materia-inmateria/economía-ecología)</li> <li>- Listado documentos a presentar</li> </ul>
	Entrega 2: Definición formal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma</li> <li>- Geometría</li> </ul>
	Entrega 3: Uso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso</li> <li>- Circulaciones</li> <li>- Funciones</li> <li>- Escala</li> <li>- Ergonomía</li> </ul>
"Team building"		
III.- Desarrollo	Entrega 4: Materia /Inmateria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales</li> <li>- Color</li> <li>- Texturas</li> <li>- Iluminación</li> </ul>
	Entrega 5: Construcción y decoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción y detalle</li> <li>- Mobiliario y decoración</li> <li>- Terminales</li> <li>- Memoria materiales, calidades y decoración</li> </ul>
	Entrega 6: Definición técnica, instalaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instalaciones</li> <li>- Normativas</li> <li>- Sostenibilidad</li> </ul>

	Entrega 6: Definición económica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medición y presupuesto de cliente</li> <li>- Organización y gestión de obra</li> </ul>
IV.- Resultados	Entrega 7: Documentación final:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compilación del proyecto completo.</li> <li>- Maqueta final.</li> </ul>
	Entrega 8:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Porfolio, resumen del trabajo.</li> <li>- Cinco imágenes destacadas</li> </ul>

## 8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Entregas 1 a 8.
Presentación oral para revisión de resultados cada 7/15 días.

## 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	98
Otras actividades formativas (a)	20
Realización de pruebas (a)	8
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	114
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>240</b>

52,5 % presenciales

47,5 % no presenciales

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

## 10. Metodología

*Principalmente se seguirá una metodología del ciclo AA (Acción-Análisis) a partir del método de las AI-3-nativas y de la Poiesis somática.*

*A partir de un primer planteamiento de itinerario y tema a desarrollar se agrupan los alumnos en grupos de varios estudiantes para desarrollar un trabajo completo de estudio. Se trabajará en equipo e individualmente, según las sesiones programadas.*

*El trabajo se desarrolla en clases de proyectos y construcción en las jornadas establecidas en el horario.*

*Cada lunes se realizará la sesión conjunta por ambos profesores en exposición pública para análisis y valoración del proceso de trabajo. Cada grupo presentará el avance de su trabajo.*

*El resto de la semana queda para consultas particulares de cada estudiante o grupo de estudiantes.*

*Según criterios pedagógicos los profesores podrán cambiar el orden de las sesiones de construcción y proyectos o bien realizarlas de forma conjunta. Dependerá principalmente del desarrollo del curso y siempre en aras a la mejora de la docencia. Por ese motivo, la presencialidad puede verse modificada ligerametne.*

Se realiza un viaje de "team building" antes de comenzar con la fase de desarrollo.

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Seguimiento de asistencia, participación y realización de las fases correspondientes  
Evaluación de las presentaciones quincenales y del grado de obtención de los objetivos señalados  
Aquellos estudiantes que no superaran los mínimos requeridos, podrán presentarse a los exámenes ordinarios y extraordinarios establecidos en formato y calendario establecido por el profesor..

Se evaluará el conjunto de los trabajos presentados, que serán recopilados en el documento final según lo especificado anteriormente.

Los estudiantes deberán realizar a lo largo del curso, según los plazos establecidos en la guía docente los siguientes trabajos:

1. Los proyectos de estudio de diseño de interiores completos
2. La presentación de los mismos en público
3. Un documento final completo y portfolio correspondiente

#### 1. proyecto de estudio:

Se valorarán las capacidades de los estudiantes para:

- Plantear situaciones previas y necesidades del proyecto.
- Plantear y materializar soluciones funcionales y de circulación; espaciales y formales, técnicamente viables que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores, sin olvidar los aspectos económicos y ecológicos
- Resolver los problemas estéticos y funcionales, que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto, dentro de una conceptualización sostenible.
- Plantear y resolver el diseño de detalles de proyecto.
- Plantear y resolver el acondicionamiento e iluminación de espacios.
- Elaborar memorias y partidas de mediciones.
- Analizar y realizar crítica de los diferentes pasos del desarrollo de un proyecto.
- Comunicar el proyecto: Materializar en documentos bidimensionales y objetos tridimensionales las soluciones planteadas

Se valorará la participación activa en el aula y la asistencia.

Se valorará el grado de auto-aprendizaje, autoevaluación e iniciativa de los estudiantes en la elaboración de los proyectos.

#### 2. Presentaciones:

Se valorarán las capacidades de los estudiantes para:

-Comunicar el proyecto: Materializar en documentos bidimensionales y objetos tridimensionales las soluciones planteadas

#### 3. Trabajo en aula, trabajo en grupo e individual:

Se valorará:

- La participación activa en el aula y la asistencia.
- El grado de auto-aprendizaje, autoevaluación e iniciativa de los estudiantes en la elaboración de los proyectos.
- La participación y colaboración activa en las tareas del equipo.
- La contribución a la consolidación y desarrollo del equipo, favoreciendo la comunicación, el reparto equilibrado de tareas y la cohesión.
- La capacidad de dirigir equipos de trabajo, asegurando la integración de los miembros y orientándolos a mejorar

su eficiencia.

#### 11.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son consecuencia del grado madurez de los resultados de la misma con arreglo a lo establecido en el conjunto de esta guía docente, en especial, las competencias adquiridas.



### 11.3. Criterios de calificación

La calificación establecerá el grado alcance de las capacidades establecidas en los criterios de evaluación. Así mismo se valorará aproximadamente en la proporción establecida en el apartado siguiente de la ponderación de los trabajos presentados, de la participación activa y asistencia, y por el grado de innovación, autoaprendizaje, autoevaluación y excelencia que pudiera desarrollar cada estudiante.

En aquellos estudiantes que no hayan superado la calificación por curso o bien hayan perdido la evaluación continua, podrán presentarse al examen extraordinario, si bien no se tendrá en cuenta ningún ejercicio y/o prueba realizada con anterioridad.

Aquellos alumnos que renuncien a la evaluación continua tendrán derecho a un examen ordinario y extraordinario. El examen se realizará en una sesión y cada estudiante tendrá que demostrar que posee todas las destrezas y habilidades establecidas en el proceso de aprendizaje.

La pérdida de la evaluación continua se pierde cuando se supera el 20% de faltas de asistencia. En caso de llegar tarde ponderará un 25% de una falta.

Aquellos estudiantes que lleguen con retraso al comienzo de las pruebas ordinarias y extraordinarias perderán el derecho a presentarse.

Las pruebas ordinarias y extraordinarias tendrán una duración de 200 minutos en la sesión del martes de la semana 17.

La prueba extraordinaria tendrá la misma duración que la prueba ordinaria, pero en el horario establecido por la Jefatura de estudio, en la semana 18.

### 11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas orales	10%
Prácticas	60%
Asistencia a clase	30%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas orales	10%
Prácticas	60%
Asistencia a clase	30%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

## 12. Recursos y materiales didácticos

La dinámica general del curso y de las pruebas ordinarias y extraordinarias se realizará con el soporte fundamental del aula virtual del al e/s/d/Madrid.

### 12.1. Bibliografía general

Al tratarse de una asignatura de estudio que recoge lo visto hasta ahora es de aplicación la bibliografía general correspondiente a las asignaturas de proyectos anteriores

### 12.2. Bibliografía complementaria

Al tratarse de una asignatura de estudio que recoge lo visto hasta ahora es de aplicación la bibliografía general correspondiente a las asignaturas de proyectos anteriores

### 12.3. Direcciones web de interés

Al tratarse de una asignatura de estudio que recoge lo visto hasta ahora es de aplicación las páginas web de interés correspondientes a las asignaturas de proyectos anteriores

### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Aula virtual de la esdmadrid

## 13. Profesorado

Nombre y apellidos	Alfonso Magaz Robain
Correo electrónico	<a href="mailto:magazarte4@gmail.com">magazarte4@gmail.com</a>
Departamento	Ciencia. Materiales y Tecnología del Diseño.
Categoría	Profesor de artes plásticas y diseño
Titulación Académica	Dr. Arquitecto

Nombre y apellidos	Raúl Rodríguez de Torres
Correo electrónico	<a href="mailto:raul.arte4@gmail.com">raul.arte4@gmail.com</a>
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor de artes plásticas y diseño
Titulación Académica	Dr. Arquitecto

#### **14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores**

Se ha impartido la asignatura en los dos años anteriores. El primer año se impartió abarcando únicamente estudio de interiorismo. Desde entonces se amplió a todos los itinerarios posibles de los proyectos de interiorismo a elección del alumno. Es pues una asignatura doblemente optativa. Este año se incorporan ejercicios individuales y se consolida el "team building" que ha aportado un mejor clima de trabajo en equipo.

15. Cronograma

Cronograma **Semanas 1 a 8**

ASIGNATURA: Construcción y proyectos de estudio de interiorismo

SEMESTRE: séptimo (otoño)

PROFESOR/A: Alfonso Magaz / Raúl Rodríguez de Torres

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8
BLOQUE	PLANTEAMIENTO	IDEACIÓN				DESARROLLO		
TEMA	Planteamiento	Definición			Uso	Team building	Materia	
ACTIVIDAD	Concepto abstracto Elección del proyecto	concepto aplicado No Formal	formal	Uso proporción	Comunicación Revisión Puesta a punto	Viaje	Materia /Inmateria	
METODOLOGÍA	Maqueta en tu mano 2+2	Maqueta en tu mano 2+2	Dos y dos son cuatro		Horizontal y vertical 4	BBQ	En equipo	
COMPETENCIAS	Las especificadas en la guía docente							

**Cronograma Semanas 9 a 16**

ASIGNATURA: Construcción y Proyectos de estudio de interiorismo

SEMESTRE: séptimo (otoño)

PROFESOR/A: Alfonso Magaz / Raúl Rodríguez de Torres

SEMANA	09	10	11	12	13	14	15	16
BLOQUE	DESARROLLO						RESULTADOS	
TEMA	Definición técnica				Definición económica		Documentación final y Portfolio	
ACTIVIDAD	Construcción y decoración		Instalaciones		Medición y presupuesto	Organización de obra	Proyecto completo, Portfolio y maqueta final	
METODOLOGÍA	Estudio. En equipo		Estudio. Individual		Estudio. En equipo		Capitalización de resultados	
COMPETENCIAS	Las especificadas en la guía docente							

**Cronograma** **Semanas 17 a 18**

ASIGNATURA: Construcción y Proyectos de estudio de interiorismo

SEMESTRE: séptimo (otoño)

PROFESOR/A: Alfonso Magaz / Raúl Rodríguez de Torres

SEMANA	17	18
BLOQUE	EXAMENES	
TEMA	Exámenes	
ACTIVIDAD	Ordinario	Extraordinario
METODOLOGÍA	Examen en aula	
COMPETENCIAS	Las especificadas en la guía docente	