

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de
Taller de escenografía
Especialidad de Diseño de Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Taller de escenografía**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa específica
Materia	Proyectos de Diseño de Interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 4º / 2º semestre
Nº créditos	8
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Alicia-E. Blas Brunel	ablas@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Alicia-E. Blas Brunel	ablas@esdmadrid.es	4º Int.

4. Presentación de la asignatura

Esta asignatura apunta a la profundización en el diseño escenográfico, y da continuidad a Proyectos de Escenografía de 8 ECTS que se ha impartido en el primer semestre y de la que es complementaria.

A partir del estudio de las condiciones y exigencias materiales propias de un proyecto escénico y/o audiovisual, estudiaremos como estas pueden ser vistas como estímulos de creatividad, gracias a los cuales desarrollar técnica, artística y narrativamente una propuesta de diseño de espacio escénico completo; siguiendo las distintas etapas y planteamientos y utilizando los materiales y herramientas propios de una producción escénica y/o audiovisual. Así como analizando las diferencias y similitudes con el trabajo de diseño de interiores.

En forma de aula taller, y siguiendo como modelo y referencia diversos ejemplos, históricos y contemporáneos, se desarrollarán las propuestas conceptuales planteadas en la asignatura "Proyectos de escenografía" y se prepararán las documentaciones correspondientes para la presentación ante el equipo, la oficina técnica y los talleres de construcción. Con ello se promoverá la adquisición de una metodología propia de investigación, gracias a la cual plantear un proyecto de espacio escénico-escenográfico completo, analizando simultáneamente el propio proceso de trabajo y su influencia en el diseño.



4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Es imprescindible tener superadas las asignaturas de construcción y tecnología de los cursos anteriores de la especialidad de diseño de interiores.

Esta asignatura está vinculada con la de Proyectos de Escenografía, que se imparte en el primer semestre, por lo que se recomienda haberla cursado previamente, o integrarse en un grupo que si lo hubiera hecho.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
2CT. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
6CT. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
7CT. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
10CT. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
13CT. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
17CG. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
18CG. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
6CEI. Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
4CEG. Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.
10CEG. Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa.
6CEM. Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
CEI1 Producir y materializar datos y documentación previos del proyecto de construcción de escenarios.

CEI2 Plantear y materializar soluciones técnicas adaptadas a requerimientos y normativa vigente de escenarios.
CEI3 Resolver los problemas técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto, dentro de unos parámetros sostenibles en la producción de escenarios.
CEI4 Desarrollar memorias constructivas, mediciones y presupuestos, propios de la construcción de escenarios.
CEI5 Plantear y resolver la construcción de detalles de proyecto de escenarios.
CEI6 Plantear y resolver el acondicionamiento e iluminación de escenarios.
CEI7 Analizar y realizar crítica de los diferentes pasos del desarrollo de un proyecto y montaje de la construcción de escenarios.
CEI8 Comunicar el proyecto: Materializar en documentos bidimensionales y objetos tridimensionales las soluciones planteadas.

6. Resultados del aprendizaje

<p>Al terminar con éxito la asignatura Taller de escenografía, las y los estudiantes serán capaces de:</p> <p>Identificar las distintas fases del proceso completo de producción escénico-escenográfico, posteriores a la aprobación y conceptualización teórica del proyecto.</p> <p>Aplicar a la especificidad escénico-escenográfica los conocimientos técnicos, metodológicos y procedimentales, específicos de diseño adquiridos en cursos anteriores.</p> <p>Desarrollar los aspectos técnicos y funcionales propios del diseño escenográfico a partir del análisis dramático y las conclusiones conceptuales propuestas por la dirección de escena y/o la realización audiovisual.</p> <p>Considerar las condiciones y limitaciones de producción como posibles estímulos de creatividad.</p> <p>Preparar la documentación adecuada para la defensa, presentación y construcción del proyecto.</p>

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- Las condiciones materiales y su influencia en el desarrollo del diseño del espacio escénico-escenográfico. Introducción.	Tema 1. <i>El diálogo</i> con el resto del equipo artístico y técnico: Estilos personales y estilos escénicos.
	Tema 2. La escena física y la estructura básica espacial: Elementos funcionales, fórmula escénico-escenográfica y características técnicas. Breve contextualización histórica y ejemplificación práctica. Influencias en el desarrollo del diseño.
	Tema 3. Áreas de influencia y aspectos del espacio a tener en cuenta en el proceso de diseño y construcción de un espacio escénico-escenográfico. Breve contextualización histórica y ejemplificación práctica. Influencias en el desarrollo del diseño.
II.- Los <i>ámbitos escénicos</i> y el espacio arquitectónico.	Tema 4. Estructuras de relación público-espectáculo y su influencia en el desarrollo del diseño y construcción de un espacio escénico-escenográfico: Etapas, herramientas y planteamientos. Breve contextualización histórica y ejemplificación práctica.
III.- Las <i>estructuras rítmicas</i> y la dinámica temporal.	Tema 5. Estructuras rítmico-temporales y su influencia en el desarrollo del diseño y construcción de un espacio escénico-escenográfico en las artes escénicas <i>en directo</i> : Herramientas y planteamientos. Breve contextualización histórica y ejemplificación práctica.
	Tema 6. Estructuras rítmico-temporales y su influencia en el desarrollo del diseño y construcción de un espacio escénico-escenográfico en las artes

	escénicas audiovisuales: Herramientas y planteamientos. Breve contextualización histórica y ejemplificación práctica.
IV.- Proyecto escenográfico. Desarrollo técnico-tecnológico.	Tema 7. Aplicación metodológica 1: Condiciones materiales y tecnología.
	Tema 8. Aplicación metodológica 2: Equipos, etapas y planteamientos.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Realización, entrega y presentación pública de todos los ejercicios del curso, en la fecha indicada.
Actividad 1: Análisis y estudio de condicionantes espacio-funcionales en ejemplos escénicos históricos y contemporáneos. Trabajo individual.
Actividad 2: Análisis y estudio de condicionantes rítmico-temporales en ejemplos escénicos históricos y contemporáneos. Trabajo en equipo.
Actividad 3: Desarrollo escénico, a partir de unas condiciones dadas, del concepto resultante del proceso realizado en Proyectos de escenografía. Trabajo en equipo.
Actividad 4: Desarrollo técnico y constructivo, individual y en colectivo, a partir de unos condicionantes dados, del concepto resultante del proceso iniciado en Proyectos de escenografía.
Actividad 5: Presentación y defensa pública (oral y gráfica) en equipo de un proyecto completo de diseño espacial escénico-escenográfico.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante:

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	50 horas
Otras actividades formativas (a) (Visitas a talleres, platós y/o teatros)	10 horas
Realización de pruebas y actividades obligatorias evaluables (a)	66 horas
Preparación del estudiante para realización de prácticas, pruebas y actividades obligatorias evaluables (b)	114 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	240 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

<p>El método didáctico que sigue la asignatura Taller de escenografía, intenta garantizar un conocimiento que corresponda a la adquisición de sus competencias, desde una óptica predominantemente práctica, y dirigida a la formación de diseñadores/as escénicos y/o a ampliar las competencias de las/los diseñadores/as de interiores. Para ello se insiste en la prosecución de la familiarización del alumnado con el análisis y estudio de los principales condicionantes del espacio escénico (Temas 1-6), simultáneamente al asentamiento de las bases de los aspectos técnicos y tecnológicos del proceso de diseño escénico-escenográfico desde la práctica (Temas 7 y 8) realizados a partir de los conceptos escénicos y dramáticos planteados en la asignatura optativa Proyectos de Escenografía.</p> <p>Al plantear la solución de unos problemas concretos, pero abiertos, se contribuirá a desarrollar la capacidad del</p>

estudiante para cooperar y constatar que los problemas sencillos forman parte de un contexto más amplio. En lugar de comenzar con "fragmentos completos", se establecerá el punto de partida de una idea aproximada de globalidad, mediante la técnica de la "indagación guiada" y el "aprendizaje mediante proyectos". De forma que los problemas planteados para resolver por separado, estarán finalmente relacionados con una totalidad escénica concreta definida tridimensionalmente y cercana a la encontrada en el mundo profesional. Igualmente ocurrirá con el análisis y crítica de los ejemplos históricos o contemporáneos que se pondrán como ilustración de los principales problemas.

Por y para ello, ambos grupos de materias tendrán un desarrollo didáctico, gracias al cual los elementos teóricos y prácticos confluirán en una clase eminentemente participativa. Con este fin, cada uno de los temas que vertebran el programa está planteado en sesiones de trabajo compuestas por: una introducción teórico-conceptual hecha por la profesora, apoyada por material audiovisual y/o lecturas seleccionadas, y una parte práctica desarrollada por el alumnado de forma individual, o como parte de un colectivo previamente fijado, que ayudará a la mejor comprensión y asimilación de contenidos y competencias. En ella, dependiendo de la materia a tratar, se propondrá un ejercicio de diseño, análisis, investigación o estudio plástico, bi, tridimensional o performativo.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

1. Realización y presentación en fechas de las actividades obligatorias individuales: Ejercicios 1, 2 y 3
2. Sesiones de co-evaluación conjunta de los distintos proyectos del curso, tras su presentación.
3. Entrega de memorias individuales y de documentación y portfolio en equipo del Proyecto final, en formato digital.
4. Asistencia y participación en las clases-taller de colaboración y co-creación presenciales.
5. Participación en foros virtuales complementarios, aportación de documentación significativa y seguimiento de un diario de aprendizaje.

Las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con un decimal, y siguiendo, lo que se indica al respecto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

11.2. Criterios de evaluación

1. El desarrollo de la capacidad investigadora, y el grado de riesgo en la elección de soluciones personales (conceptuales, estéticas y técnicas).
2. El nivel técnico y formal de ejercicios y proyectos; así como de su presentación oral y gráfico-visual.
3. La disposición para trabajar en equipo, respetando a compañeros/as y colaboradores/as, y ajustándose a unos condicionantes dados y unas fechas previstas.
4. El grado y nivel de participación en clase, y la capacidad de análisis y autocrítica del propio trabajo.
5. La capacidad de analizar, controlar y comunicar un espacio escénico con valor significativo de cara a la dirección de escena, la dramaturgia y la semiótica. Así como defenderlo ante el departamento de producción y la oficina técnica.
6. El rigor en la elección de las técnicas más adecuada para transmitir un tipo de contenidos, la selección de las fuentes de información y la claridad en la exposición de ideas, tanto gráfico-visuales como orales o escritas.

Sistemas de evaluación y convocatorias: Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua. En dicho modelo, la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante debe cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, del 80%.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en esta guía.

11.3. Criterios de calificación

Con independencia de los criterios que se deseen establecer en cada asignatura, las calificaciones finales que se deberán incluir en las actas, se indicarán numéricamente de 0 a 10, con posibilidad de un decimal.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Actividad obligatoria 1	10%
Actividades obligatorias 2 y 3	20%
Actividad 4: Desarrollo de Proyecto Escénico-escenográfico completo	30%
Actividad 5: Presentación y defensa del proyecto	30%
Asistencia, participación activa en clase y seguimiento de diario individual de aprendizaje	10%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Resolución y comunicación gráfica, bi y tridimensional, de un tema de examen elegido entre la programación del curso, en el que no se valorarán los trabajos propuestos para la evaluación continua. (Duración del examen 3 horas. Materiales para la realización: a aportar por el alumnado)	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Resolución y comunicación gráfica, bi y tridimensional, de un tema de examen elegido entre la programación del curso, en el que no se valorarán los trabajos propuestos para la evaluación continua. (Duración del examen 3 horas. Materiales para la realización: a aportar por el alumnado)	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Se facilitará a los alumnos durante la explicación de los distintos temas que componen la programación.

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Theatre, Performance and Technology: The Development of Scenography in The Twentieth Century</i>
Autor	BAUGH, Christopher
Editorial	Palgrave-Macmillan. New York, 2005.
Título	<i>¿Qué es la escenografía?</i>
Autor	HOWARD, Pamela.
Editorial	Alba. Barcelona, 2017.
Título	<i>La arquitectura, el actor y el público.</i>
Autor	MACKINTOSH, Ian.
Editorial	Arco/ Libros S. L. Madrid, 2000.
Título	<i>Escenografías del teatro occidental.</i>
Autor	SURGERS, Anne.
Editorial	Ediciones Antes del Sur. Buenos Aires, 2004.

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La máquina escénica: drama, espacio, tecnología</i>
Autor	DE DIEGO, Rosa & VÁZQUEZ, Lydia
Editorial	Servicio Editorial Universidad del País Vasco. Zarautz, 2001.

Título	<i>The Cambridge Introduction to Scenography</i>
Autor	MCKINNEY, Joslin & BUTTERWORTH, Philip
Editorial	University Press. Cambridge, 2009.
Título	<i>The Potentials of Spaces. The Theory and Practice of Scenography & Performance</i>
Autor	ODDEY, Alison & WHITE, Christine
Editorial	Intellect Books. Bristol, 2006.

12.3. Direcciones web de interés

Se facilitará a los alumnos durante la explicación de los distintos temas que componen la programación.

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Se facilitará a los alumnos durante la explicación de los distintos temas que componen la programación.

13. Profesorado

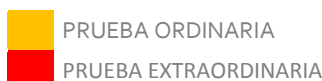
Cumplimentar una tabla por cada profesor implicado en la asignatura

Nombre y apellidos	Alicia-E. Blas Brunel
Horario de atención a alumnos (si procede)	Ver horario de tutorías publicado por Jefatura de Estudios.
Correo electrónico	ablas@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos de diseño
Categoría	Profesora titular de Espacio escénico
Titulación Académica	Titulada superior en Arte Dramático. Especialidad Dirección Escénica y Dramaturgia (Dirección escénica). Máster RR SS y Aprendizaje Digital, UNED.
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Cf. la página web de la RESAD: http://www.resad.es/directorio.htm www.adeteatro.es https://independent.academia.edu/AliciaBrunel

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--

15. Cronograma



 EXAMEN
 ENTREGA

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Proyectos de escenografía

CURSO: 4º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Diseño de Interiores

PROFESORES/AS: Alicia-E. Blas Brunel

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS									
BLOQUE		I.- Introducción Las condiciones materiales	I.- Introducción Las condiciones materiales	I.- Introducción Las condiciones materiales	I.- Introducción Las condiciones materiales	I.- Introducción Las condiciones materiales	IV.- Proyecto escenográfico.	II.- Los ámbitos escénicos y el espacio arquitectónico.	II.- Los ámbitos escénicos y el espacio arquitectónico.
TEMA		1. El diálogo con el resto del equipo artístico y técnico: Estilos personales y estilos escénicos.	1. El diálogo con el resto del equipo artístico y técnico: Tendencias estético-estilísticas y su aplicación práctica. Breve contextualización histórica y ejemplificación práctica.	2. La escena física y la estructura básica espacial: Elementos funcionales, fórmula escénico-escenográfica y características técnicas.	2. La escena física y la estructura básica espacial: Breve contextualización histórica y ejemplificación práctica.	3. Áreas de influencia y aspectos del espacio a tener en cuenta en el proceso de diseño y construcción de un espacio escénico-escenográfico. Breve contextualización histórica y ejemplificación práctica.	7. Aplicación metodológica 1.	4. Estructuras de relación público-espectáculo y su influencia en el diseño y construcción de un espacio escénico-escenográfico: Etapas, herramientas y planteamientos.	4. Estructuras de relación público-espectáculo y su influencia en el diseño y construcción de un espacio escénico-escenográfico: Breve contextualización histórica y ejemplificación práctica.
METODOLOGÍA	Presentación. Guía docente	Clase magistral	Clase magistral	Clase magistral	Clase magistral	Clase magistral		Clase magistral	Clase magistral
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 8CT, 4CG, 6CG, 13CEGMIP, 15CEPMIP, CEGMIP1, CEGMIP2, CEGMIP3, CEGMIP4, CEGMIP5, CEGMIP6, CEGMIP8, CEGMIP9, CEGMIP10, CEGMIP11								
CLASES PRÁCTICAS									
BLOQUE	II.- Los ámbitos escénicos y el espacio arquitectónico.								
TEMA		4 Breve contextualización histórica y ejemplificación práctica.	4 Breve contextualización histórica y ejemplificación práctica.	4 Proceso investig.	4 Proceso investig.	4 Breve contextualización histórica y ejemplificación práctica.	7. Aplicación metodológica 1.	4. Breve contextualización histórica y ejemplificación práctica.	4. Breve contextualización histórica y ejemplificación práctica.
ACTIVIDAD	Guía didáctica y cronograma de	Presentación Tarea 1 en Aula	Propuesta. Tarea 2.	Propuesta. Tarea 3.	Propuesta. Tarea 4.	Documentación. Tarea 5.	Defensa de ideas. Tarea 6.	Presentación Ejercicio 2.	Documentación. Tarea 8.

	trabajo. Propuesta Ejercicio 1. .	presencial	Concreción del planteamiento inicial				Entrega doc. 1. Aula presencial	Tarea 7.	
METODOLOGÍA	Presentación del modelo investigador y elección de tema de trabajo.	Reflexión individual expuesta y organización de grupos de trabajo en aula taller.	Aportaciones colectivas y debate de ideas. Trabajo en equipo en aula taller presencial.	Definición y enunciado de temas de investigación. Trabajo en equipo en aula taller presencial.	Selección, organización y procesamiento de información e investigación.	Plan de trabajo. Tratamiento de la información. Presentación de documentación de referencia.	Presentación de documentación y defensa oral y visual investigación en equipo.	Trabajo de campo. Plan de trabajo.	Investigación condiciones materiales y preparación de la documentación.
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 3CT, 4CT, 6CT, 7CT, 8CT, 15CT, 1CG, 6CG, 9CG, 10CG, 11CG, 13CG, 13CEGMIP, 15CEPMIP, CEGMIP2, CEGMIP4, CEGMIP6, CEGMIP7, CEGMIP9, CEGMIP10, CEGMIP11								

Cronograma **Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Proyectos de escenografía

CURSO: 4º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Diseño de Interiores

PROFESORES/AS: Alicia-E. Blas Brunel

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS									
BLOQUE	IV.- Proyecto escenográfico .	III.- Las estructuras rítmicas y la dinámica temporal.	III.- Las estructuras rítmicas y la dinámica temporal.	IV.- Proyecto escenográfico .					
TEMA	8. Aplicación metodológica 2.	Tema 5. Estructuras rítmico-temporales y su influencia en el diseño escénico-escenográfico en las artes escénicas en directo: Herramientas y planteamientos. Breve contextualización histórica y ejemplificación práctica.	Tema 6. Estructuras rítmico-temporales y su influencia en el diseño escénico-escenográfico en las artes escénicas audiovisuales: Herramientas y planteamientos. Breve contextualización histórica y ejemplificación práctica.	7 y 8. Aplicación metodológica 1 y 2: Presentación final.	REPASO DEL TEMARIO Y TUTORIZACIÓN DE PROYECTOS.	REPASO DEL TEMARIO Y TUTORIZACIÓN DE PROYECTOS.	ENTREGA MEMORIA FINAL INDIVIDUAL DE PROYECTOS.	PRUEBA ESCRITA Convocatoria ordinaria	PRUEBA ESCRITA Convocatoria extraordinaria

METODOLOGÍA		Clase magistral	Clase magistral				Preparación de prueba escrita o de proyecto a entregar.		
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 8CT, 4CG, 6CG, 13CEGMIP, 15CEPMIP, CEGMIP1, CEGMIP2, CEGMIP3, CEGMIP4, CEGMIP5, CEGMIP6, CEGMIP8, CEGMIP9, CEGMIP10, CEGMIP11								
CLASES PRÁCTICAS									
BLOQUE	IV.- Proyecto escenográfico								
TEMA	8. Aplicación práctica proyecto	8. Documentación	8. Documentación	8. Aplicación práctica proyecto	Todo	Todo	Todo Autoevaluación conjunta		
ACTIVIDAD	Defensa de proyectos. Tarea 9. Entrega doc. 2. Aula presencial	Presentación Ejercicio 3. Tarea 10.	Documentación. Tarea 11.	Presentación en Aula presencial de trabajo final. Tarea 12.	Memoria y dossier final Tarea 13.	Memoria y dossier final Tarea 14.	Entrega doc. 3. Aula virtual		
METODOLOGÍA	Defensa oral y visual de ideas y propuestas escénicas.	Trabajo de campo. Plan de trabajo.	Investigación condiciones materiales y preparación de la documentación.	Defensa oral y visual de ideas y propuestas escénicas conjuntas.	Redacción y maquetación digital	Redacción y maquetación digital	Debate virtual		
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 3CT, 4CT, 6CT, 7CT, 8CT, 15CT, 1CG, 6CG, 9CG, 10CG, 11CG, 13CG, 13CEGMIP, 15CEPMIP, CEGMIP2, CEGMIP4, CEGMIP6, CEGMIP7, CEGMIP9, CEGMIP10, CEGMIP11								

Nota: los profesores o profesoras encargados de impartir esta asignatura podrán modificar, por razones de ajuste de calendario, las fechas de entrega de las actividades programadas en este cronograma.