

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de
ATELIER DE MODA NUPCIAL

Especialidad de Diseño MODA

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **ATELIER DE MODA NUPCIAL**

1. Identificación de la asignatura

| | |
|------------------------|---|
| Tipo | Optativa específica |
| Materia | Consultar cuadro de asignaturas de la especialidad en el plan de estudios |
| Especialidad | Diseño de Moda |
| Periodo de impartición | Curso 4º / 7º / 8º Semestre |
| Nº créditos | 8 |
| Departamento | Proyectos de diseño |
| Idioma/s | Español |

2. Profesor responsable de la asignatura

| | |
|--------------------|--------------------|
| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
| FIZ MARTINEZ ION | ionfiz@ionfiz.com |

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|-----------------------|--------|
| SERNA , MAR | mmarserna@hotmail.com | |
| | | |
| | | |
| | | |

4. Presentación de la asignatura

ATELIER DE MODA NUPCIAL es una asignatura optativa de carácter semestral , que se imparte en el 4º curso de la especialidad de diseño de moda FORMANDO EN COLECCIONES NUPCIALES A LOS ALUMNOS.
 Es una asignatura de carácter teórico-práctico que se basa en los procesos de innovación y perfeccionamiento de los productos de Diseño de moda NUPCIAL , especialmente de excelencia y calidad de carácter profesional.
 Es el núcleo en el que conviven los aprendizajes del total de las asignaturas impartidas en 1º , 2º y 3º curso de Diseño de moda.
 La primera mitad de la asignatura establece las bases de una metodología profesional para el desarrollo del diseño , los bocetos ,creación de ideas , y desarrollo de proyectos complejos de diseño.
 La segunda mitad de la asignatura establece las bases de una metodología profesional para el desarrollo del patronaje y la confección óptimas profundizando en el acabado final de las prendas o indumentaria de calidad para exponer en el competitivo mercado de la industria de la moda y la confección.
 Se trata de un curso completo para dinamizar a cada alumno para que sean capaces de analizar ,conceptualizar , estructurar , representar , formalizar y producir .

,conceptualizar , estructurar , representar , formalizar y producir .

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Para abordar la asignatura con el mejor aprovechamiento se recomienda haber usado y aprobado las asignaturas del tercer curso de DISEÑO DE MODA . Asimismo es necesario que el carácter de el alumno sea disciplinado y competitivo . Se recomienda para el desarrollo de la asignatura seguir el programa de evaluación continua y cumplir de manera regular la asistencia a clase.

5. Competencias

| |
|---|
| Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado) |
| 1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora |
| 2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| 6CT Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |
| 8CT Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. |
| 11CT Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad |
| 12CT Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. |
| 13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional |

| |
|--|
| Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño) |
| 1CG Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad |
| 4CG Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño. |
| 6CG Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales. |
| 9CG Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales |
| 10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos |
| 11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación |
| 13CG Dominar la metodología de investigación |
| 14CG Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado. |
| Competencias específicas (propias de esta asignatura) |
| 1CEM Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo |
| 2CEM Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización |
| 3CEM Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria |
| 4CEM Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria |
| 7CEM Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. |
| 12CEM Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de moda e indumentaria. |
| 14CEM Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción. |
| Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios) |
| CE M 1 Diseño de moda e indumentaria. |
| CE M 3 Estilismo. |
| CE M 12 Figurines. |
| CE M 13 Sastrería y confección a medida |
| CE M 14 Diseño, investigación y desarrollo de nuevos conceptos, materiales, aplicaciones y productos. Investigación y docencia. |

6. Resultados del aprendizaje

El alumno sabrá desarrollar una colección de moda nupcial completa , desde los bocetos , colorido, tejidos , fichas técnicas , patronaje y sastrería pasando por un buen corte y la confección minuciosa completa de cada prenda . Aprendizaje técnico de todos los acabados que tiene que tener una prenda nupcial lista para salir al mercado . Aprendizaje también de los

tejidos y sus composiciones y comportamiento a la hora de confeccionar .

7. Contenidos

| Bloque temático | Tema |
|----------------------------------|---|
| I.-El proyecto de DISEÑO de MODA | Tema 1. " Diseño de una colección completa de Moda nupcial " |
| | Tema 2. "Fichas Técnicas de las prendas Diseñadas" |
| | Tema 3. " Selección de tejidos y complementos de la confección " |
| II.- "Denominación" | Tema 4 " Patronaje industrial Pret A Porter , alta costura y Modelaje sobre maniquí " |
| | Tema 5 " Corte de las prendas " |
| | Tema 6 " Confección Semi Industrial y artesanal de las prendas " |

8. Actividades obligatorias (evaluables):

| Tipo de actividad: |
|--|
| DISEÑO Y FIGURINISMO DE MODA |
| REALIZACIÓN DE FICHAS TECNICAS DE LAS PRENDAS DE LA COLECCIÓN DEL PROYECTO |
| REALIZACIÓN DE FICHAS TECNICAS DE LAS PRENDAS DE LA COLECCIÓN DEL PROYECTO |
| LECTURAS |
| REALIZACIÓN DE PROYECTO COLECCIÓN DE MODA |
| REALIZACIÓN DE 2 LOOKS FISICOS COMPLETOS DE LA COLECCIÓN CONFECCIONADOS |
| PRESENTACIÓN DE TRABAJOS |

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

| | HORAS |
|---|-------|
| Clases teórico-prácticas (a) | 128 |
| Otras actividades formativas (a) | 14 |
| Realización de pruebas (a) | 20 |
| Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b) | 76 |
| Preparación del estudiante para realización de pruebas (b) | 20 |

| | |
|---|------------|
| Total de horas de trabajo del estudiante (a+b) | 258 |
|---|------------|

- (a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor
 (b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

El desarrollo de la asignatura se estructura en dos sesiones semanales de 3h de duración . La metodología de trabajo se clasifica de la siguiente forma :

1_ Aprendizaje en grupo con el profesor , los modelos utilizados serán el modelo de lección magistral sobre todo para las clases teóricas (clase expositiva empleando el método de la lección y resolución de dudas planteadas por los estudiantes) y el modelo participativo en algunas clases teóricas (análisis y debates en torno a materiales de trabajo y sobre todo en las clases prácticas (demostraciones , correcciones necesarias y ejecución de trabajos y/o proyectos)

2_ Estudio Individual , el modelo a aplicar es el investigador de forma que la actividad del estudiante se centra en la investigación , documentación , análisis , manipulación , elaboración y retorno de la información . Realización y presentación de proyectos . Análisis y comentarios de casos y lecturas propuestas.

3_ Trabajo en grupo con los compañeros con el objeto de fomentar las relaciones personales , compartir problemas y soluciones al trabajar con otras personas en el atelier de moda .

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Lecturas

Las lecturas suponen el análisis, síntesis, reflexión y crítica de textos que los alumnos realizarán por escrito.

Realización de Proyectos

Metodología del Proyecto

Briefing: (definición y elementos del problema), documentación, investigación y análisis de los datos, conceptualización y estrategias creativas, bocetos, definición de materiales y técnicas, experimentación y solución final.

Memoria: el alumno presentará una memoria donde se recojan los datos necesarios para la realización del proyecto y que deberá incluir: definición del proyecto, antecedentes y fuentes de inspiración, argumentación teórica y conceptual del proyecto, desarrollo y materialización formal del proyecto.

Presentación y defensa del proyecto: el alumno de forma pública ante el resto de estudiantes deberá exponer, argumentar y defender la evolución de cada uno de sus proyectos. La presentación deberá ser participativa por parte del resto de los estudiantes que analizarán y criticarán razonadamente los resultados de sus propios compañeros. El profesor realizará las correcciones oportunas que el alumno deberá hacer posteriormente. Los proyectos una vez mejorados por el alumno serán presentados en el portfolio físico. A partir de éstas exposiciones parciales se obtendrán una evaluación formativa que junto con entrega del portafolio dará como resultado la calificación correspondiente.

Maqueta o prototipo: el alumno realizará 2 prototipos de vestidos físicos .

Portfolio Físico

El portfolio será en formato carpeta creativa personalizada en tamaño DIN A3 contendrá todos los proyectos del curso elaborados y mejorados por el alumno tras las correcciones realizadas por el profesor en su presentación en el aula.

11.2. Criterios de evaluación

- Comprender la metodología de trabajo, las normas de presentación y los términos establecidos para la entrega de las actividades propuestas
- Aplicar la metodología propuesta en la ejecución de los trabajos
- Concebir, planificar y desarrollar trabajos de diseño de moda de acuerdo con los requisitos y condiciones planteados en el briefing
- Adecuar el resultado creativo a los planteamientos recogidos en el briefing
- Mostrar precisión y orden en la estructuración y organización de la información, y uso correcto del sistema de retículas
- Realizar correctamente todos los trabajos teóricos y prácticos
- Demostrar capacidad para la comunicación, exposición y presentación de los proyectos
- Demostrar capacidad de síntesis, actitud crítica y de razonamiento argumentativo en las actividades programadas
- Usar correctamente el lenguaje propio de la materia
- Cumplir los plazos en la entrega de los trabajos
- Aceptar los requisitos impuestos por el profesor
- Asistir y participar regularmente en las actividades lectivas y programadas
- Demostrar interés por la materia
- Conocer, asimilar y comprender los conceptos fundamentales de la asignatura
-

11.3. Criterios de calificación

La nota se obtendrá del resultado de la entrega final del portafolio . El alumno deberá entregar el portafolio completo con todos los trabajos realizados en la asignatura de ATELIER DE MODA. Dado el carácter proyectual de la asignatura, para superarla será necesario la correcta realización de todos los trabajos y de las distintas actividades formativas detalladas. Esto implica que la mera entrega de los trabajos no garantiza en sí misma el aprobado. Por tanto será necesario que éstos tengan el nivel mínimo exigido para superar la materia.

Las faltas de asistencia a las presentaciones de los trabajos, cuando el profesor entienda que no están justificadas, afectarán a la calificación y podrán llegar a suponer el suspenso del trabajo en curso.

Las faltas de ortografía tanto en trabajos teóricos como prácticos y una presentación descuidada e incorrecta afectarán a la calificación y podría suponer el suspenso para el alumno.

Para la calificación del portafolio será necesario presentar obligatoriamente todos los proyectos elaborados en el curso.

| | |
|-----------|--------------------|
| 0 - 4,9 | Suspenso (SS) |
| 5,0 - 6,9 | Aprobado (AP) |
| 7,0 - 8,9 | Notable (NT) |
| 9,0 – 10 | Sobresaliente (SB) |

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|--------------------------------------|---------------|
| Lecturas (TI) | 10% |
| Realización de proyectos (TI) | 40% |
| Presentación de trabajos (TI + TG) | 10% |
| Portafolio (TI) | 30% |
| ASISTENCIA A CLASE Y PARTICIPACIÓN | 10% |
| | |

| | |
|--------------------------|-------------|
| Total ponderación | 100% |
|--------------------------|-------------|

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|------------------------------------|---------------|
| Lecturas | 10% |
| Realización de proyectos | 40% |
| Presentaciónn de trabajos | 10% |
| Portafolio | 30% |
| Asistencia a clase y participación | 10% |
| | |
| Total ponderación | 100% |

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|----------------------------|---------------|
| Portafolio | 100% |
| Elaboración de Trabajos | |
| Otras | |
| | |
| | |
| | |
| Total ponderación | 100% |

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|----------------------------|---------------|
| Portafolio | 100% |
| Elaboración de trabajos | |
| Otras | |
| | |
| | |
| | |

| | |
|--------------------------|-------------|
| Total ponderación | 100% |
|--------------------------|-------------|

12. Recursos y materiales didácticos

| |
|--|
| <p>El alumno accederá a los recursos y materiales didácticos correspondientes a esta asignatura a través de la plataforma virtual del centro y/o del profesor de la asignatura. El alumno deberá aportar ordenador portátil, cuaderno para bocetos y apuntes y útiles de dibujo básicos. El aula requiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - espacio suficiente, iluminación y mobiliario suficientes y adecuados, sillas, pizarra. - ordenador de profesor, videoprojector, sistema de audio básico, conexión a internet, impresora color. |
|--|

12.1. Bibliografía general

| | |
|-----------|---|
| Título | CRISTOBAL BALENCIAGA <i>La forja del Maestro</i> |
| Autor | MIREN ARZALLUS |
| Editorial | EDITORIAL NEREA S.A SAN SEBASTIAN 2010 |
| Título | PATTERN MAGIC 1 |
| Autor | TOMOKO NAKAMICHI |
| Editorial | EDITORIAL GG.2010 |
| Título | PATTERN MAGIC 2 |
| Autor | TOMOKO NAKAMICHI |
| Editorial | EDITORIAL GG.2010 |

12.2. Bibliografía complementaria

| | |
|-----------|--|
| Título | MODA DESDE EL SIGLO XVIII AL SIGLO XX |
| Autor | INSTITUTO DE LA INDUMENTARIA DE KIOTO |
| Editorial | EDITORIAL TASCHEN , 2005 |
| Título | MODA EL SIGLO DE LOS DISEÑADORES |
| Autor | CHARLOTTE SHEELING |
| Editorial | EDITORIAL KONEMANN , 2000 |
| Título | 1000 DETAILS IN FASHION DESIGN |
| Autor | NATALIO MARTIN ARROYO |
| Editorial | EDITORIAL PAGE ONE , 2011 |

12.3. Direcciones web de interés

| | |
|-------------|--|
| Dirección 1 | www.vogue.es |
| Dirección 2 | www.style.com |
| Dirección 3 | www.thesartorialist.com |

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

13. Profesorado

| | |
|--|--|
| Nombre y apellidos | ION FIZ |
| Horario de atención a alumnos (si procede) | |
| Correo electrónico | ionfiz@ionfiz.com |
| Departamento | DISEÑO DE MODA |
| Categoría | Profesor especialista |
| Titulación Académica | |
| Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede) | ION FIZ es un prestigioso Diseñador de Moda y discípulo del Maestro de la costura PERTEGAZ con el cual trabajo durante mas de 3 años . ION FIZ imparte clases de diseño de moda y Atelier desde el año 2005 en los mejores centros de enseñanza como el Institut Catalá de la Moda , el Instituto Europeo de la Moda IED o el Museo Balenciaga . ION FIZ trabajo la técnica completa de un Gran Diseñador de Moda : Diseño , tejidos , patronaje , corte y confección donde conviven las técnicas tradicionales con las mas innovadoras y de investigación . |

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

| |
|--|
| |
|--|

15. Cronograma

Instrucciones para elaborar el Cronograma

1CG - 3CT - 2CEG - ECG2

Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA:

CURSO:

SEMESTRE:

ESPECIALIDAD:

PROFESOR/A:

| SEMANA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------------|--|--|---|--|---|---|--|--|
| BLOQUE | Proyecto colección moda | Proyecto colección moda | Proyecto colección moda | Proyecto colección moda | Proyecto colección moda | Presentación de trabajos | Presentación de trabajos | Realización de fichas técnicas |
| TEMA | LA COHERENCIA Y CREATIVIDAD EN UNA COLECCIÓN DE MODA | LA COHERENCIA Y CREATIVIDAD EN UNA COLECCIÓN DE MODA | LA COHERENCIA Y CREATIVIDAD EN UNA COLECCIÓN DE MODA | LA COHERENCIA Y CREATIVIDAD EN UNA COLECCIÓN DE MODA | LA COHERENCIA Y CREATIVIDAD EN UNA COLECCIÓN DE MODA | LA COHERENCIA Y CREATIVIDAD EN UNA COLECCIÓN DE MODA | CREATIVIDAD I + D EN EL DISEÑO DE MODA | PROCESOS DE FABRICACION E INVESTIGACION |
| ACTIVIDAD | LECTURAS , REALIZACION DE L PROYECTO | LECTURAS , TRABAJO EN GRUPO . PRESENTACION DE TRABAJOS | REALIZACION DE PROYECTOS | REALIZACION DE PROYECTOS | REALIZACION DE PROYECTOS PRESENTACION DE TRABAJOS | LECTURAS , TRABAJO EN GRUPO | LECTURAS , TRABAJO EN GRUPO | REALIZACION DE PROYECTOS |
| METODOLOGÍA | 1_Aprendizaje en grupo con el profesor 2_Estudio individual | 1_Aprendizaje en grupo con el profesor 2_Estudio individual | 1_Aprendizaje en grupo con el profesor 2_Estudio individual 3_Trabajo en grupo con los compañeros | 1_Aprendizaje en grupo con el profesor 2_Estudio Individual | 1_Aprendizaje en grupo con el profesor 2_Estudio individual 3_Trabajo en grupo con los compañeros | 1_Aprendizaje en grupo con el profesor 2_Estudio individual 3_Trabajo en grupo con los compañeros | 1_Aprendizaje en grupo con el profesor 2_Estudio Individual | 1_Aprendizaje en grupo con el profesor 2_Estudio Individual |
| COMPETENCIAS | CT_1+CT_2+CT_3 +CT_6+CG_1+CE_1 | CT_1+CT_2+CT_3 + | CT_1+CT_2 +CT_3+CT_6+CG_1+CE_1 | CT_1+CT_2+CT_3+CT_6+CG_1 | CT_1+CT_2+CT_3+CT_6+CG_1 | CT_1+CT_2+CT_3 +CT_6+CG_1+CE_1 | CT_1+CT_2+CT_3+CT_6+CG_1 | CT_1+CT_2+CT_3 +CT_6+CG_1+CE_1 |

Cronograma Semanas 10 a 18

| SEMANA | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
|-------------|--|---|---|----------------------------------|--|---|---|-----------------------------|-----------------------|
| BLOQUE | PATRONAJE E INVESTIGACION | CORTEY CONFECCION Y PORTAFOLIO | COSTURA | PATRONAJE E INVESTIGACIÓN | CORTEY CONFECCION Y PORTAFOLIO | COSTURA | REALIZACION DE PROYECTOS | PORTAFOLIO PRUEBA ORDINARIA | PRUEBA EXTRAORDINARIA |
| TEMA | PATRON DEL 1º VESTIDO A REALIZAR | CORTE DEL PRIMER VESTIDO A REALIZAR Y SUPERVISIÓN / PRESENTACION DEL PORTAFOLIO | CONFECCIÓN DEL PRIMER VESTIDO A REALIZAR | PATRON DEL 2º VESTIDO A REALIZAR | CORTE DEL SEGUNDO VESTIDO A REALIZAR Y SUPERVISIÓN / PRESENTACION DEL PORTAFOLIO | CONFECCION DEL SEGUNDO VESTIDO A REALIZAR | PRESENTACIÓN DE TRABAJOS : PRUEBA DE LAS FOTOGRAFIAS ARTISTICAS DE 1 VESTIDO DEL PROYECTO | PORTAFOLIO PRUEBA ORDINARIA | PRUEBA EXTRAORDINARIA |
| ACTIVIDAD | REALIZACION DE PROYECTOS PRUEBA PRACTICA | REALIZACION DE PROYECTOS PRUEBA PRACTICA | REALIZACION DE PROYECTOS. TRABAJO EN GRUPO | REALIZACION DE PROYECTOS | REALIZACION DE PROYECTOS PRUEBA PRACTICA | REALIZACION DE PROYECTOS | REALIZACION DE PROYECTOS | PORTAFOLIO PRUEBA ORDINARIA | PRUEBA EXTRAORDINARIA |
| METODOLOGÍA | 2_Estudio individual | 1_Aprendizaje en grupo con el profesor 2_Estudio individual | 1_Aprendizaje en grupo con el profesor 2_Estudio individual 3_Trabajo en grupo con los compañeros | 2_Estudio individual | 1_Aprendizaje en grupo con el profesor 2_Estudio individual | 1_Aprendizaje en grupo con el profesor 2_Estudio individual 3_Trabajo en grupo con los compañeros | 2_Estudio individual | PORTAFOLIO PRUEBA ORDINARIA | PRUEBA EXTRAORDINARIA |

| | | | eros | | | | | | |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|-----------------------------|-----------------------|
| COMPETENCIAS | CT1_8 + CG1-7+ CE1 CEG1 CE3 CEG3 CE4 CEG4 CE5 CE7 | CT1_8 + CG1-7+ CE1 CEG1 CE3 CEG3 CE4 CEG4 CE5 CE7 | CT1_8 + CG1-7+ CE1 CEG1 CE3 CEG3 CE4 CEG4 CE5 CE7 | CT1_8 + CG1-7+ CE1 CEG1 CE3 CEG3 CE4 CEG4 CE5 CE7 | CT1_8 + CG1-7+ CE1 CEG1 CE3 CEG3 CE4 CEG4 CE5 CE7 | CT1_8 + CG1-7+ CE1 CEG1 CE3 CEG3 CE4 CEG4 CE5 CE7 | CT1_8 + CG1-7+ CE1 CEG1 CE3 CEG3 CE4 CEG4 CE5 CE7 | PORTAFOLIO PRUEBA ORDINARIA | PRUEBA EXTRAORDINARIA |