

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores De Diseño (nivel grado)

Curso 2017/2018

Guía docente de
Diseño de Moda Infantil

Especialidad de Diseño de Moda

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Diseño de Moda Infantil**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa de especialidad
Materia	Proyectos de diseño de moda e indumentaria.
Especialidad	Diseño de Moda
Periodo de impartición	Curso 4º / 2º semestre
Nº créditos	6
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mar Serna	mserna@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Mar Serna	mserna@esdmadrid.es	4ºT

4. Presentación de la asignatura

Si tenemos en cuenta que a España se la considera la primera potencia en moda infantil, podemos pensar que la creatividad es parte de este éxito, y por lo tanto es una parte del sector moda muy importante donde actualmente un diseñador puede desarrollar su faceta creativa, ya que existe industrial y demanda de creatividad para este sector.

Esta asignatura posee un carácter teórico-práctico que tiene como finalidad el estudio de las diferentes propuestas del mercado dentro del sector de moda infantil y la presentación de las mismas. Así como la realización de varios proyectos de ideación, desarrollo y realización de colección de moda atendiendo a todas sus fases creativas y técnicas, así como los aspectos comunicativos de la misma.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

- Trabajar a partir de los conocimientos adquiridos en años anteriores dentro de materias como: materiales y tecnología aplicada al diseño de moda, patronaje y confección, estilismo, proyectos de diseño de moda e indumentaria, etc. Para poderlos aplicar al sector infantil.
- Estar abiertos al estudio del marco estético y comercial en el que el alumno se desarrollará en un futuro, como creativo dentro del mundo del diseño infantil.
- Estar abiertos a la experimentación, para lograr la realización de colecciones infantiles de moda a partir de la búsqueda creativa del diseño y su posterior resolución técnica.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
T2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
T11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
T15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
G5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas, los fines, la cultura y el comercio.
G8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas, en funciones, necesidades y materiales.
G22 Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas del mercado.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
E1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los conocimientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
E2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales y técnicos.
E9 Analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones.
E3 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

6. Resultados del aprendizaje

El aprendizaje se destina a que el alumno sea capaz de introducirse en el mundo creativo del diseño de moda para niños y tener referencias de marcas y proyectos que se encuentran actualmente en el mercado. Por otro lado, se le capacita para desarrollar técnicamente la colección y trabajar el estilismo y la comunicación del proyecto de moda infantil.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema	
I.- Creación y desarrollo de vestuario para realización de film.	Tema 1: Proyecto de colaboración con colegio de primaria en Collado Villalba, Madrid. Con la aprobación del museo del Prado.	<ul style="list-style-type: none"> Creación de diseños y prendas para la grabación de película con alumnos de 4º y 5º de primaria.
II.- El niño como proyecto estético de Diseño de Moda. Desarrollo de colección.	Tema 1. BEBE, NIÑO-A, CADETE, ADOLESCENTE.	<ul style="list-style-type: none"> División por edades. Características específicas. Puntos en común.
	Tema 2. ARQUETIPOS ACTUALES Y TRADICIONALES.	<ul style="list-style-type: none"> Evolución de la vestimenta. Prendas atemporales.
	Tema 3. LA INDUMENTARIA COMO MECANISMO DE CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> Niño-superhéroe, niña-princesa.
	Tema 4. ESTAMPADOS Y COLOR. PATRONES BASES. PRENDAS ICÓNICAS.	<ul style="list-style-type: none"> Estampados y serigrafía específica. Patronaje niño. Pichi, trenca...
	Tema 5. COMUNICACIÓN DEL PROYECTO.	<ul style="list-style-type: none"> Estilismo y comunicación del producto.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Realización de proyectos que tienen como finalidad el entendimiento del diseño moda niño.
Actividades teórico/ prácticas en el aula.
Exposición de proyectos.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	96

Realización de pruebas (a)	6
Otras actividades formativas (a)	6
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	72
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	180

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

Metodología general.

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado. Diagnóstico de las condiciones previas.
- Procurar que el alumnado construya aprendizajes significativos por sí mismo.
- Hacer que el alumnado modifique progresivamente sus esquemas mentales y de conocimiento.
- Incrementar la actividad manipulativa y mental del alumnado.

Metodologías específicas.

Durante el desarrollo de la asignatura se aplicarán diferentes metodologías específicas, dependiendo del tipo de clase y necesidades del alumnado. A continuación se describen las más significativas:

- Lección magistral: Donde el profesor expone y comunica información al alumno. La participación y confrontación de ideas y experiencias entre docente y alumno será un elemento fundamental de un segundo momento metodológico. El análisis y la puesta en común final servirá de conclusión a la lección magistral. Generalmente, este tipo de metodología estará apoyada por una presentación audiovisual.
- Debate: Se trata un tema en discusión informal donde se intercambian ideas y opiniones, con la ayuda activa del docente como conductor del grupo. Tras las clases teóricas, en ocasiones, se realizará un pequeño debate entre el docente y los alumnos donde se analizarán críticamente los contenidos anteriormente adquiridos.
- Aprendizaje basado en problemas: Implica que los alumnos, partiendo de problemas reales, aprendan a buscar la información necesaria para comprender dichos problemas y obtengan soluciones.
- Aprendizaje orientado a proyectos: Situaciones en las que el alumnado debe explorar y trabajar un problema práctico aplicando conocimientos interdisciplinares.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

Para estimar el nivel de adquisición de estas competencias se llevarán a cabo varias actividades:

1. La realización de proyectos. Ya que la evaluación tendrá carácter de continuidad, la correcta entrega de los ejercicios que integren cada proyecto planteado, en el tiempo planificado, será el procedimiento básico de evaluación del aprendizaje.

La realización de los proyectos por parte del alumnado integrará:

- Trabajo de investigación y análisis.

- Planificación y proceso de elaboración del proyecto.
 - Resolución del mismo.
2. Debate en clase. Donde se realizará un proceso comunicativo, cognitivo y social, entre los propios alumnos y el docente.

Para una evaluación positiva, será necesaria la presentación y superación conjunta de los ejercicios propuestos en los diferentes bloques temáticos: se contemplará asimismo el interés y esfuerzo desarrollado durante el curso.

11.2. Criterios de evaluación

En los criterios generales de evaluación se valorará:

- La adecuación y comprensión del trabajo según los objetivos del ejercicio propuesto.
- Comprensión del proyecto de moda como mensaje visual.
- Creatividad y sensibilidad artística aplicada en el trabajo.
- Expresión oral y escrita adecuada a la terminología de la materia.
- La capacidad de planificar el trabajo y alcanzar los objetivos marcados en el aula.
- Nivel de acabado y la presentación final.
- La entrega puntual de los trabajos.
- Interés, atención y asistencia a clase.
- Actividades extraescolares, constancia en las mismas.

Sistema de evaluación continua y pérdida de la misma:

En la evaluación se valorarán la asistencia, la actitud y el aprovechamiento y participación en las clases y la entrega puntual de los ejercicios.

- La evaluación continua se refiere a la valoración individualizada de cada uno de los ejercicios teóricos o prácticos programados y realizados a lo largo del curso, en una escala de 0 a 10, con un decimal. Obviamente esta valoración considerará el desarrollo de las destrezas y competencias fijadas a nivel general para la asignatura y específicas de cada ejercicio.
- Durante el semestre se realizarán entregas parciales, tanto de los trabajos y actividades presenciales como de las no presenciales, que ayuden a realizar los proyectos. Se recogerá una entrega final en la semana 16 del mismo.
- Un ejercicio no entregado durante el horario lectivo del profesor en docencia directa con el alumno, en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0; el alumno podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida por el docente con una penalización en la nota de -1 punto en el resultado final.
- Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio teórico o práctico que haya sido entregado en fecha y forma, y entonces calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el docente.
- En caso de superar el máximo de faltas de asistencia permitidas, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria.

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 70% del total de los periodos lectivos. A tal fin se podrá pasar lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 20 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor. También será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegara tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

Alumnos suspensos y alumnos con pérdida de evaluación continua:

- El alumno cuya media en evaluación continua de los ejercicios y actividades de carácter práctico o teórico dé un valor inferior a 5, irá a la evaluación extraordinaria.
- Los alumnos con pérdida de evaluación continua, por faltas de asistencia, irán a la evaluación ordinaria, donde podrá recuperarlo.

Además, el alumno con pérdida de la evaluación continua se presentarán a un examen de la evaluación ordinaria. Este examen podrá constar de una o de varias pruebas de carácter teórico y/o práctico, y una duración de 6 horas y su ponderación serán del 100%. El no aprobar la prueba o pruebas implica que la asignatura quedará suspensa.

Examen extraordinario:

- Si el alumno suspende la asignatura en la evaluación continua u ordinaria, tiene derecho a la realización de un examen extraordinario en el modo y momento que en su caso fijen la jefatura de estudios y el profesor, siempre tras finalizar el semestre. Será un examen teórico-práctico sobre los contenidos de la asignatura. No se admitirán otros trabajos de recuperación o trabajos previos. La nota será la calificación única obtenida en el examen extraordinario con una ponderación del 100%, entre 0 y 10 con un decimal.

11.3. Criterios de calificación

Los ejercicios y diferentes actividades tanto presenciales como no presenciales se calificarán con una escala numérica de cero a diez con un decimal y tendrán en cuenta los criterios de evaluación antes descritos.

Calificación de los ejercicios prácticos y teóricos:

1. Contenidos teóricos, su comprensión y la utilización de los mismos para su función comunicativa.
2. Habilidad y destreza de las técnicas utilizadas.
3. Conocimiento de las diferentes fases de proyección para la elaboración de un proyecto de diseño de moda infantil.
4. Que el alumno sea capaz de aplicar un método de trabajo, con carácter general que pueda ser válido para cualquier actividad proyectual dentro de este campo del diseño.
5. Creatividad en el desarrollo de los temas propuestos.
6. Correcta presentación y organización del trabajo, así como el seguimiento de las fases propuestas o indicadas en cada ejercicio.
7. Contenido estético.
8. Desarrollo técnico.
9. Actitud y grado de interés del alumno.
10. Asistencia y puntualidad en la entrega de los trabajos.
11. Capacidad de trabajo en grupo.

En el semestre se evaluarán los logros en la consecución de los objetivos específicos desarrollados en cada tema. En la evaluación se valorarán la asistencia, la actitud y el aprovechamiento de las clases.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Entrega de pruebas parciales teórico/prácticas.	80%
Asistencia a clase e interés.	20%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico/práctica. 6 horas	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico/práctica. 6 horas	100%
Total ponderación	100%

La duración de la prueba, tanto ordinaria como extraordinaria, será de 6 horas.

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Entrega de pruebas parciales teórico/prácticas.	80%
Asistencia a clase.	20%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

<p>En las aulas:</p> <p>Ordenador con cañón de proyección y pantalla de proyección.</p> <p>Pizarra.</p> <p>Ordenadores con programas informáticos específicos de diseño de moda.</p> <p>Ordenadores con Photoshop e Illustrator y Power point.</p> <p>Taller de patronaje y confección.</p> <p>Conexión a internet.</p> <p>Materiales didácticos para la realización de los ejercicios expuestos durante el curso.</p> <p>Visitas a taller o empresas del sector.</p>

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Moda infantil: Estudios sobre una nueva seducción.</i>
Autor	Pérez, M ^a Petra; Mansilla, Pedro; Vallejo, Consuelo; Calabuig, Mara; Ortiz, Pepa
Editorial	Engloba
Título	<i>Moda y complementos para el bebé</i>
Autor	<u>Le Provost, Astrid</u>

Editorial	Oceano
Título	<i>Dibujo de Figurines</i>
Autor	Drudi, Elisabetta; Tiziana, Paci
Editorial	The Pepin Press

Título	<i>Principios básicos del diseño de Moda</i>
Autor	Udale, Jenny
Editorial	Gustavo Gili
Título	<i>Patronaje de moda para niños</i>
Autor	Hegeman Crim, Carla
Editorial	Promopress
Título	<i>Método de patronaje: niños, lencería y caballero.</i>
Autor	Duce Ripollés, Felicidad
Editorial	Instituto Internacional Feli Arte y Técnica del vestir

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Diccionario de la Moda</i>
Autor	Rivière, Margarita
Editorial	Grijalbo
Título	<i>Costura japonesa: patrones e instrucciones paso a paso para confeccionar 20 prendas para niños</i>
Autor	Nakamura, Mariko
Editorial	Parramon
Título	<i>Moda para niños tejida a punto</i>
Autor	Raab, Simone
Editorial	Drac

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.asepri.es
Dirección 2	www.fashionfromspain.com
Dirección 3	www.patronesmoda.com

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Aula virtual.

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Mar Serna
Horario de atención a alumnos	

(si procede)	
Correo electrónico	mserna@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor
Titulación Académica	ES de Moda
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

Optativa que solo se ha impartido un curso, con trabajos muy interesantes en la materia.
--

Todo lo detallado en esta guía didáctica estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la educación no es una ciencia exacta, sino adaptable a las circunstancias y las necesidades del alumnado en cada momento.

Debido a esto, su desarrollo requiere cierta flexibilidad durante el curso, es difícil establecer un cronograma cerrado por lo que el docente establecerá el ritmo de las clases necesario para cubrir los objetivos de la asignatura. Por lo tanto, el cronograma, expuesto a continuación, es tan solo una referencia temporal sujeta a modificaciones.

15. Cronograma

Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: Diseño Moda Infantil

CURSO: 2017/2018

SEMESTRE: Segundo

ESPECIALIDAD: Optativa Moda

PROFESOR/A: Mar Serna

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE I	I.- Proyecto de colaboración con colegio de primaria	I.- Proyecto de colaboración con colegio de primaria	I.- Proyecto de colaboración con colegio de primaria	I.- El niño Proyecto de colaboración con colegio de primaria	I.- Proyecto de colaboración con colegio de primaria	I.- Proyecto de colaboración con colegio de primaria	I.- Proyecto de colaboración con colegio de primaria	I.- Proyecto de colaboración con colegio de primaria	I.- El niño como proyecto estético de diseño de moda.
	Desarrollo de proyecto.	Desarrollo de proyecto.	Desarrollo de proyecto.	Desarrollo de proyecto.	Desarrollo de proyecto.	Desarrollo de proyecto.	Desarrollo de proyecto.	Desarrollo de proyecto.	Desarrollo de colección.
TEMA	1	1	1	1	1	1	1	1	1,2,3,4
ACTIVIDAD	Explicaciones sobre el tema	Colección	Colección	Colección	Colección	Colección	Colección	Colección	Colección
METODOLOGÍA	Teórica	Teórico/práctica	Teórico/práctica	Teórico/práctica	Teórico/práctica	Teórico/práctica	Teórico/práctica	Entrega final	Teórico/práctica
COMPETENCIAS	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas

Con motivo de las actividades (PDF) que se van a realizar en el mes de abril dentro del espacio matadero, se fomentará desde la asignatura la participación en las mismas por parte del alumno, como parte de la formación.

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: Diseño moda infantil

CURSO: Cuarto

SEMESTRE: Segundo.

ESPECIALIDAD: Optativa Moda.

PROFESOR/A: Mar Serna

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE II	I.- El niño como proyecto estético de diseño de moda. Desarrollo de colección.	I.- El niño como proyecto estético de diseño de moda. Desarrollo de colección.	I.- El niño como proyecto estético de diseño de moda. Desarrollo de colección.	I.- El niño como proyecto estético de diseño de moda. Desarrollo de colección.	I.- El niño como proyecto estético de diseño de moda. Desarrollo de colección.	I.- El niño como proyecto estético de diseño de moda. Desarrollo de colección.	Entrega proyecto	Prueba Ordinaria	Prueba Extraordinaria
TEMA	1,2,3,4	1,2,3,4	1,2,3,4	1,2,3,4	5	5	Entrega Final	Todos	Todos
ACTIVIDAD	Colección	Colección	Colección	Colección	Comunicación	Comunicación	Entrega Final	Prueba Ordinaria	Prueba Extraordinaria
METODOLOGÍA	Teórico/práctica	Teórico/práctica	Teórico/práctica	Teórico/práctica	Teórico/práctica	Teórico/práctica	Entrega Final	Prueba Ordinaria	Prueba Extraordinaria
COMPETENCIAS	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas