

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de
Técnicas de Confección de Alta Costura

Especialidad de Diseño de Moda

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Técnicas de Confección de Alta Costura.**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa específica
Materia	Patronaje y Confección.
Especialidad	Diseño de Moda
Periodo de impartición	Curso 4º / 2º semestre
Nº créditos	6
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Díaz, Elena	ediaz@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Díaz, Elena	ediaz@esdmadrid.es	M

4. Presentación de la asignatura

La asignatura de “Técnicas de Confección para Alta Costura” es una optativa dentro de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño. Es una asignatura de naturaleza práctica, donde el alumno va a trabajar constantemente en taller, su objetivo es ofrecer al estudiante la posibilidad de conocer y dominar técnicas de confección para Alta Costura.

“Técnicas de Confección para Alta Costura” es una asignatura de gran interés para el estudiante de la especialidad de Diseño de Moda, ya que, complementa y refuerza, contenidos y capacidades prácticas interdisciplinares. No obstante, también está dirigida a alumnos de otras especialidades que deseen conocer las técnicas de confección, puesto que estas son transferibles, adaptables y utilizables en otros campos del diseño.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Se recomienda que el alumno haya superado satisfactoriamente las asignaturas de la materia de “Patronaje Confección” en la especialidad de moda. En el caso de estar cursando otra especialidad serán necesarios unos mínimos conocimientos de patronaje y confección.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)

1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.

Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)

1CT Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.

10 CT Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

Competencias específicas (propias de esta asignatura)

3CEM Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

4CEM Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.

5CEM Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

7CEM Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)

Conocer métodos aplicados a la creación de una prenda de Alta Costura.

Resolver problemas técnicos asociados a la Alta Costura.

6. Resultados del aprendizaje

Poder aplicar técnicas de confección complejas en el proceso de construcción de un prototipo de moda para Alta Costura.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- La técnica de "moulage"	Tema 1. Construcción de drapeados y su aplicación adecuada en determinadas prendas.
II.- Conocimiento de técnicas y manejo de las mismas.	Tema 2. Técnicas de construcción de prendas para Alta Costura.
III.- Montaje y confección de una prenda compleja.	Tema 3. Tipos de tejidos más comunes en la Alta Costura.
	Tema 4. Corte de tejido para Alta Costura.
	Tema 5. Confección de una prenda de Alta Costura.
	Tema 6. Confección de componentes complementarios y

	ornamentación.
--	----------------

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Exposición de contenidos por parte del profesor.
Realización de prácticas en el aula.
Actividades de evaluación.
Actividades complementarias.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	6
Clases prácticas (a)	90
Otras actividades formativas (a)	6
Realización de pruebas (a)	6
Preparación del estudiante para clases prácticas (b)	54
Preparación del estudiante para pruebas (b)	18
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	180

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

Metodología general.

Los principios metodológicos que van a servir como eje dentro de la asignatura se derivan de la teoría del aprendizaje significativo y se pueden resumir en los siguientes aspectos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado. Diagnóstico de las condiciones previas.
- Procurar que el alumnado construya aprendizajes significativos por sí mismo.
- Hacer que el alumnado modifique progresivamente sus esquemas mentales y de conocimiento.
- Incrementar la actividad manipulativa y mental del alumnado.

Metodologías específicas.

Durante el desarrollo de la asignatura se aplicará principalmente una metodología específica:

- Clases prácticas: Cualquier tipo de prácticas de aula. En ellas se relaciona la teoría y la práctica y se adquieren determinadas destrezas, entre las que puede estar la manipulación de determinado instrumental o el manejo de técnicas.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

Para estimar el nivel de adquisición de estas competencias se llevarán a cabo una principal actividad de observación de la ejecución de las tareas prácticas. De este modo se obtendrá información de las actitudes a partir de comportamientos, habilidades, procedimientos...

Para una evaluación positiva, será necesaria la presentación y superación conjunta de los ejercicios propuestos en los diferentes bloques temáticos: se contemplará asimismo el interés y esfuerzo desarrollado durante el curso.

11.2. Criterios de evaluación

En los criterios generales de evaluación se valorará:

- La adecuación y comprensión del trabajo según los objetivos del ejercicio propuesto.
- Capacidad de elaboración técnica.
- La capacidad de planificar el trabajo y alcanzar los objetivos marcados en el aula.
- Nivel de acabado y la presentación final.
- La entrega puntual de los trabajos.
- Interés, atención y asistencia a clase.
- Actividades extraescolares, constancia en las mismas.

Sistema de evaluación continua y pérdida de la misma:

Dentro de cada semestre se evaluarán los logros en la consecución de los objetivos específicos desarrollados en cada tema. En la evaluación se valorarán la asistencia, la actitud y el aprovechamiento y participación en las clases y la entrega puntual de los ejercicios.

- La evaluación continua se refiere a la valoración individualizada de cada uno de los ejercicios prácticos programados y realizados a lo largo del curso, en una escala de 0 a 10. Obviamente esta valoración considerará el desarrollo de las destrezas y competencias fijadas a nivel general para la asignatura y específicas de cada ejercicio.
- Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas, tanto de los trabajos y actividades presenciales como de las no presenciales.
- Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0, el alumno podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida con una penalización en la nota.
- En caso de superar el máximo de faltas de asistencia permitidas no justificadas, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria.

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se podrá pasar lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 20 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor. También será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegara tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

Alumnos con pérdida de evaluación continua:

El alumno con pérdida de la evaluación continua se presentarán a un examen de la evaluación ordinaria cuyo calendario será fijado por el profesor de la asignatura. Este examen podrá constar de una o de varias pruebas de carácter práctico, y una duración de 6 horas. La nota final será la nota del examen. El no aprobar el examen implica que la asignatura quedará suspensa.

Examen extraordinario:

Si el alumno suspende la asignatura en la evaluación ordinaria, tiene derecho a la realización de un examen extraordinario en el modo y momento que en su caso fijen la jefatura de estudios y el profesor, siempre tras finalizar el semestre. Será un examen práctico sobre los contenidos de la asignatura. No se admitirán otros trabajos de recuperación o trabajos previos. La nota será la calificación única obtenida en el examen extraordinario, entre 0 y 10.

11.3. Criterios de calificación

Los ejercicios y diferentes actividades se calificarán con una escala numérica de cero a diez y tendrán en cuenta los criterios de evaluación antes descritos.

Calificación de los ejercicios prácticos:

1. Habilidad y destreza de las técnicas utilizadas.
2. Correcta presentación y organización del trabajo, así como el seguimiento de las fases propuestas o indicadas en cada ejercicio.
3. Contenido estético.
4. Desarrollo técnico.
5. Actitud y grado de interés del alumno.
6. Asistencia y puntualidad en la entrega de los trabajos.

En el semestre se evaluarán los logros en la consecución de los objetivos específicos desarrollados en cada tema. En la evaluación se valorarán la asistencia, la actitud y el aprovechamiento de las clases.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Actividades prácticas	80%
Asistencia a clase	20%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba práctica (6 horas)	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba práctica (6 horas)	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

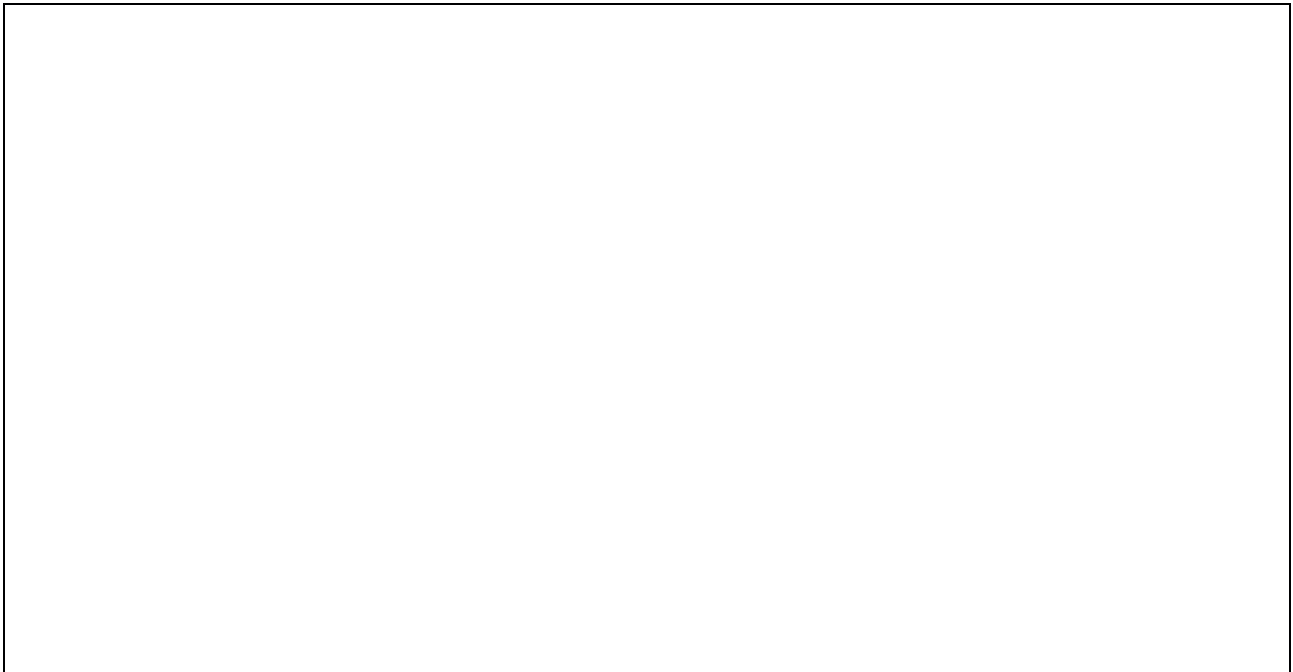
Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Actividades prácticas	70%
Asistencia a clase	20%
Esfuerzo e interés	10%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

- Papel de patronaje.
- Reglas de curvas. Escuadra y cartabón.
- Pizarra, rotuladores.
- Ruleta marcadora.
- Imán para alfileres.
- Tabla de planchar y plancha industrial.
- Cinta adhesiva transparente.
- Tijeras de costura o modista, tijeras de sastre, alfileres, imperdibles, cinta métrica, jaboncillo, agujas, dedal.
- Hilo de hilvanar.
- Hilo de poliéster.
- Pesas.
- Tejidos.
- Fornituras.
- Prendas de vestir.
- Máquina de coser industrial. Diferentes tipos de prénsatelas.
- Remalladora industrial y casera.
- Maniquís.

Si fuera necesario se añadirían otros materiales didácticos para la realización de los ejercicios expuestos durante el curso.



12.1. Bibliografía general

Título	<i>Manual completo de costura</i>
Editorial	Drac
Título	<i>Moda + costura. Drapeados, fruncidos, volantes y pliegues</i>
Autor	GIANNANGELI, Brunella
Editorial	Promopress
Título	<i>Moulage. Las bases. Técnica de creación de modelos sobre maniquí</i>
Autor	GILEWSKA, Teresa
Editorial	Drac

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Construcción de prendas. Manuales de diseño de moda</i>
Autor	FISCHER, Anette
Editorial	Gustavo Gili
Título	<i>Drapeados. El arte de modelar prendas de vestir</i>
Autor	SATO, Hisako

Editorial	Gustavo Gili
Título	<i>La magia de los pliegues en la moda</i>
Autor	GARCÍA PRIETO, Rosa / MUÑOZ LAVERDE, Adriana
Editorial	Paso a Paso

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Aula virtual

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Elena Díaz
Correo electrónico	ediaz@esdmadrid.es
Departamento	Proyectos de Diseño
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Licenciada en Bellas Artes. UCM Diplomada en Diseño de Moda. IADE Máster oficial de Formación del Profesorado. UCM

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores



15. Cronograma

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Técnicas de Confección para Alta Costura CURSO: 2015/2016

SEMESTRE: Segundo ESPECIALIDAD: Moda

PROFESOR/A: Elena Díaz

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	I.- La técnica de "moulage"	I.- La técnica de "moulage"	I.- La técnica de "moulage"	I.- La técnica de "moulage"	I.- La técnica de "moulage"	I.- La técnica de "moulage"	I.- La técnica de "moulage"	II.- Conocimiento de técnicas y manejo de las mismas.	II.- Conocimiento de técnicas y manejo de las mismas.
TEMA	1	1	1	1	1	1	1	1,2	1,2
ACTIVIDAD	Elaboración de los contornos, maniquí.	Elaboración de los contornos, maniquí.	Prototipo Alta Costura	Prototipo Alta Costura	Prototipo Alta Costura	Prototipo Alta Costura	Prototipo	Elaboración de los contornos, maniquí.	Prototipo Alta Costura
METODOLOGÍA	Clase teórico-práctica	Clase teórico-práctica	Clase práctica	Clase práctica	Clase práctica	Clase práctica	Pre entrega.	Clase práctica	Clase práctica
COMPETENCIAS	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas

Cronograma **Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Técnicas de confección para
 Alta Costura.

CURSO: 2015/2016

SEMESTRE: Segundo

ESPECIALIDAD: Moda

PROFESOR/A: Elena Díaz

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	II.- Técnica del moulage	III.- Montaje y confección de una prenda compleja.	III.- Montaje y confección de una prenda compleja	III.- Montaje y confección de una prenda compleja	III.- Montaje y confección de una prenda compleja	III.- Montaje y confección de una prenda compleja	Todos	Todos	Todos
TEMA	1,2	3,4,5,6	3,4,5,6	3,4,5,6	3,4,5,6	3,4,5,6	Todos	Todos	Todos
ACTIVIDAD	Prototipo Alta Costura	Prototipo Alta Costura	Prototipo Alta Costura	Prototipo Alta Costura	Prototipo Alta Costura	Prototipo Alta Costura	Entrega Prototipo Alta Costura.	Prueba ordinaria	Prueba extraordinaria
METODOLOGÍA	Clase práctica	Clase práctica	Clase práctica	Clase práctica	Clase práctica	Clase práctica	Entrega ejercicio	Prueba práctica	Prueba práctica
COMPETENCIAS	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas	Todas