

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de
Diseño para la salud

Especialidad de Diseño de Producto

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Diseño para la salud**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa específica
Materia	Proyectos de productos y sistemas
Especialidad	Diseño de Producto
Periodo de impartición	3º / segundo semestre
Nº créditos	6
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español e Inglés

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Acón Segura, Pilar	pacon@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Acón Segura, Pilar	pacon@esdmadrid.es	T

4. Presentación de la asignatura

El sector sanitario permanece en estado de cambio, se trata de un campo que promueve la innovación y la investigación para lograr **avances** de manera continua, mejores tratamientos, atención mejor dirigida y mayor eficacia.

El diseño siempre ha tenido un papel crucial en el ámbito de la sanidad y la atención médica, ya que es un tema de vital importancia para todas las personas. Por esto mismo, los procedimientos que se llevan a cabo en un hospital, los aparatos o productos que se utilizan, deben lograr su cometido siendo amables y eficientes para todos los agentes que participan en el proceso.

Se trata de procesos en los que intervienen varios agentes complementarios entre sí; algunos son los que dirigen, otros los que ejecutan y otros distintos los que reciben, los agentes pasivos y/o pacientes. Este sujeto hasta ahora pasivo, pasará a ser para nosotros el punto de partida y el foco principal de información.

En el entorno descrito encontraremos factores de máxima relevancia como lo es la higiene, la normativa, los materiales que se suelen utilizar, la comunicación entre los distintos agentes que intervienen en un proceso sanitario, etc.

En esta asignatura se trabajará desde el cuadro emocional que un proceso de este tipo supone para un paciente y para su círculo afectivo; atendiendo siempre a las tres etapas de un proceso médico: la previa a una intervención

médica, la central donde tiene lugar la misma, y la posterior en la que se encuentra el periodo de convalecencia.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Se recomienda haber cursado la asignatura de Proyectos. Ideación y Proyectos. Comunicación y desarrollo.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
9CT Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
14CT Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
2CG Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
5CG Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño
7CG Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad
11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
3CEP Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas
14CEP Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.
15CEP Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)

CEP1 Ser capaces de proponer nuevas metodologías de investigación y gestionar la extracción de datos significativos que influyen directamente en el desarrollo de un proyecto de diseño.
CEP2 Ser capaces de empatizar con el usuario final de un producto, diseñando desde las personas y el contexto en el que se encuentran.
CEP3 Concebir nuevas oportunidades de diseño a partir de la investigación de un contexto y las actividades que se desarrollan en él.

6. Resultados del aprendizaje

<ul style="list-style-type: none"> Realizar proyectos de diseño de productos y servicios en los diferentes contextos del sector salud. Desarrollar proyectos de diseño desde metodologías de investigación y análisis centradas en la experiencia del usuario activo y pasivo. Comprender la normativa y especificaciones higiénicas de los productos dirigidos al sector salud. Contactar con los materiales y procesos de producción hasta ahora utilizados en el sector salud.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- Análisis e investigación	Tema 1. Análisis del contexto sociocultural. Evolución
	Tema 2. Investigación de la cultura local sobre los aspectos sanitarios
	Tema 3. Hábitos de consumo. Estadísticas casos
II.- Utensilios sanitarios	Tema 4. Empresas productoras. Panorama nacional e internacional
	Tema 5. Tipologías de productos existentes. Nuevos nichos de mercado
	Tema 6. Propuestas innovadoras. Diseñadores actuales
	Tema 7. Normativa en el sector sanitario
III.- Experiencias "saludables"	Tema 8. Evolución de la experiencia de usuario. Sujeto pasivo y del sujeto activo
	Tema 9. Fundamentos del <i>Experience Design</i> . Experiencias sanitarias
	Tema 10. Documentación y comunicación de proyecto vinculado al sector salud.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:	Nº
Prácticas de investigación. Trabajos de documentación, investigación y análisis; individuales y en grupo.	2
Proyectos. Realización de dos proyectos a lo largo del semestre.	1
Exposición pública. Defensa de trabajos y proyectos en sus diferentes fases.	4
Lecturas y visionado de documentales. Debate y coloquio sobre las mismas.	3
Participación activa y asistencia a visitas programadas fuera del aula. Conferencias, exposiciones, centros clínicos,...	2

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	76
Otras actividades formativas (a)	22
Realización de presentaciones (a)	10
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	52
Preparación del estudiante para realización de presentaciones (b)	20
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	180

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

<p>TRABAJO PRESENCIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas: exposición de contenidos mediante presentación o explicación por parte del profesor. - Trabajo en grupo: Sesión supervisada donde los estudiantes trabajan en grupo y reciben asistencia y guía cuando es necesaria. - Estudio de casos: a partir de escenarios y situaciones profesionales concretas para la conceptualización de experiencias y la búsqueda de soluciones eficaces a los problemas planteados en relación con el ejercicio del diseño o con alguna parte del proceso proyectual. - Aprendizaje basado en PROYECTOS: Desarrollo de proyectos específicos de duración entre 4 y 12 semanas. - Presentación de prácticas y proyectos en sus distintas fases: Correcciones y debates públicos de los resultados que se van obteniendo durante el desarrollo de los proyectos. - Debates públicos: En torno a la actualidad social, económica, política, cultural y tecnológica y sus implicaciones en el diseño, con atención especial al proyecto planteado. - Participación en visitas: La asistencia a eventos culturales o de interés del proyecto son muy importantes como complemento formativo y fomentan la interacción del alumnado con el entorno cultural fuera de la escuela y el aprendizaje activo. <p>TRABAJO NO PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajos teóricos: Recogida de información, preparación de investigaciones, trabajos, memorias, etc. Para exponer o entregar en las clases teóricas. - Trabajos prácticos: Realización de proyectos, presentaciones, y trabajos de campo. - Actividades complementarias: lecturas, seminarios, asistencia a congresos, conferencias, jornadas, taller/ workshop, congreso, invitados expertos, ciclos de conferencias, instalaciones del sector, etc. - Trabajo virtual en red: Metodología basada en el trabajo colaborativo en el aula virtual, diseñado por el
--

profesor y de acceso restringido, en el que se pueden compartir documentos, trabajar sobre ellos de manera simultánea, agregar otros nuevos, trabajar en proyectos, etc.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Instrumentos para la EVALUACIÓN CONTINUA:

> Proyectos

- Trabajo en clase.
- Presentación del proyecto en sus distintas fases.
- Documentos de comunicación del proyecto y prototipos físicos (o puesta en escena)
- Presentación pública

> Prácticas de investigación

- Documentos entregados
- Presentación pública

> Asistencia activa a clases y actividades fuera del aula.

- Participación

Instrumentos para la EVALUACIÓN ORDINARIA:

Examen teórico-práctico de 6 horas de duración presenciales que incluirá todos los contenidos de la asignatura.

Instrumentos para la EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:

Examen teórico-práctico de 4 horas de duración presenciales que incluirá todos los contenidos de la asignatura.

- Si el estudiante, habiendo asistido al menos un 80% de las horas de docencia presencial y habiendo entregado todos los trabajos en tiempo y forma, suspende por evaluación continua (nota final menor que 5), podrá presentarse a la evaluación extraordinaria.
- Si el alumno no ha cumplido los requisitos de asistencia (mínimo 80%), habrá perdido la posibilidad de ser evaluado en evaluación continua, y podrá presentarse a evaluación ordinaria y, en caso de no aprobarla, a la extraordinaria.
- Si el alumno no ha cumplido los requisitos de entrega de los trabajos habrá perdido la posibilidad de ser evaluado en evaluación continua, y podrá presentarse a evaluación ordinaria y, en caso de no aprobarla, a la extraordinaria.

Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria serán independientes entre sí y no incluirán en ningún caso como instrumento de evaluación la mejora de trabajos realizados durante el curso.

11.2. Criterios de evaluación

Para obtener el aprobado por **EVALUACIÓN CONTINUA** será necesario cumplir los siguientes requisitos:

- No haber superado el 20% de faltas a las horas presenciales.
- Tener entregados todos los proyectos y trabajos planteados durante el semestre en tiempo y forma indicados.
 Los alumnos que hayan entregado y quieran subir nota, podrán entregar de nuevo los proyectos y trabajos en la semana destinada a ello.
- Demostrar el nivel de dominio exigido en las competencias específicas.
- Mostrar actitud colaborativa y proactiva, abierta al debate y contribuir a la mejora de la experiencia de aprendizaje y convivencia en el aula.
- Haber obtenido una calificación media igual o superior a 5 en todos los trabajos y proyectos planteados.

11.3. Criterios de calificación

Las calificaciones finales se indicarán numéricamente de 0 a 10, con posibilidad de un decimal.

La nota mínima para aprobar un proyecto o trabajo será un 5,0 (APROBADO).

Los proyectos y trabajos presentados podrán modificarse y entregarse nuevamente en la semana 16. Los trabajos entregados en fecha podrán ser mejorados a partir de las observaciones realizadas en clase, pudiendo esto suponer bien una recuperación de un trabajo suspenso o una mejora en la nota final del trabajo. Los proyectos entregados fuera de fecha tendrán una penalización de 2 puntos.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prácticas de investigación Elaboración y exposición pública	20
Proyectos Investigación, conceptualización, desarrollo y comunicación. Presentación en las distintas fases	40
Exposición pública Defensa de trabajos y proyectos en sus diferentes fases.	20
Lecturas y visionado de documentales Debate y coloquio sobre las mismas.	10
Participación activa Participación activa en clase y asistencia a actividades fuera del aula	10
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen teórico-práctico	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen teórico-práctico	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba adaptada a las limitaciones del estudiante	100%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

<p>Recursos del profesor/ Escuela:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyector, pizarra, acceso a internet, software - Acceso aula virtual - Acceso a Google Drive. Creación de una Google Site para donde se vuelque todo el contenido multimedia de la asignatura. Los estudiantes tendrán acceso a la edición de este sitio web. - Uso del taller por parte de los estudiantes

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Medical Design Magazine</i>
Autor	Varias compañías medicas
Editorial	Penton
Título	<i>The Experience Economy</i>
Autor	PINE II, B. Joseph y GILMORE, James H.
Editorial	Harvard Business School Press. Boston, 1999

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Nanomedicina: Una visión desde el diseño de nuevos materiales</i>
Autor	SANTAMARÍA RAMIRO, Jesús
Editorial	Prensas Universitarias de Zaragoza, 2015
Título	<i>Medicina naval española en la época de los descubrimientos</i>
Autor	LÓPEZ-RÍOS FERNÁNDEZ, Fernando
Editorial	Labor, 1993

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.mdtmag.com/
Dirección 2	http://www.medicaldesignandoutsourcing.com/
Dirección 3	http://www.todaysmedicaldevelopments.com/products/
Dirección 4	http://masavukmanovic.com/en/portfolio/croatian-medical-journal-4/

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

<i>Diseño para la salud</i>
Google Site. Página web propia de la asignatura
https://sites.google.com/
<i>Diseño para la salud</i>
Aula Virtual. Asignatura Diseño para la salud
http://esdmadrid.net/aula/course/

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Pilar Acón Segura
Horario de atención a alumnos	Cita previa acordada por correo electrónico
Correo electrónico	pacon@esdmadrid.es
Departamento	D2 – Departamento de Proyectos de Diseño
Categoría	Profesora de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Licenciada en Bellas Artes/ Especialidad: Diseño. UCM Máster en Creatividad y Desarrollo de Producto. EASD Valencia <i>Formación Complementaria:</i> _ Central Saint Martins School. University of the Arts London. _ College of Engineering Design. Brunel University, London.

<p>Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura</p>	<p>Diseñadora y cofundadora del estudio de diseño Estudio Disolvente http://www.estudiodisolvente.com/ [Mayo de 2013 - Actualidad]</p> <p>Docente en la ESD Madrid. Departamento de Proyectos de diseño [Noviembre de 2015 - Actualidad]</p> <p>Docente en la EASD Segovia. Departamento de Proyectos de Diseño de Producto. [Octubre de 2013 - Octubre de 2015]</p> <p><i>Participación en Ferias de Diseño</i> Producto Fresco Edición 2014, 2015, 2016 y 2017 Fuori Salone di Milano. Abril de 2014 Feria del Hábitat, Valencia. Octubre de 2013</p> <p><i>Publicaciones en medios especializados en diseño</i> Experimenta magazine, Room Diseño, Neo2, Proyecta 56, DissenyCV, Decoesfera DiarioDesign, CatálogoDiseño.</p>
--	--

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

<p><i>Diseño para la salud</i> es una asignatura asignatura optativa nueva, que se imparte por primera vez durante el curso 2017-18.</p>
--

15. Cronograma

Cronograma Semanas 1 a 9

ASIGNATURA: DISEÑO PARA LA SALUD

CURSO: TERCERO

SEMESTRE: SEGUNDO

ESPECIALIDAD: DISEÑO DE PRODUCTO

PROFESORA: PILAR ACÓN SEGURA

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	I.- ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN			II.- UTENSILIOS SANITARIOS					
TEMA	TEMA1, TEMA 2, TEMA 3			TEMA 4, TEMA 5, TEMA 6					
ACTIVIDAD	Presentación tema por parte del profesor Coloquio público	Trabajo de documentación, investigación y análisis personal	ENTREGA de la investigación Presentación pública de la práctica	Presentación tema por parte del profesor Práctica presencial	Generación de propuestas o vías de trabajo Realización de proyectos	ENTREGA PARCIAL P1 Entrega y defensa de la primera fase del Proyecto 1	Realización de proyectos Práctica presencial	Comunicación de proyectos Práctica presencial	ENTREGA FINAL Proyecto 1 Presentación pública de la práctica
METODOLOGÍA	Participación activa en clase Debate conjunto	Clase teórica Estudio de casos Trabajo presencial	Proyección documento de investigación	Presentación del briefing del Proyecto 1 Clase teórica Práctica presencial	Estudio de casos Trabajo de campo Aprendizaje basado en proyectos Trabajo presencial	Presentación de proyectos en desarrollo Participación activa en clase Debate conjunto	Estudio de casos Aprendizaje basado en proyectos Trabajo presencial	Visionado de casos Trabajo en grupo Corrección de proyectos en desarrollo	Proyección presentación final del Proyecto 1 Entrega prototipos y maquetas de proceso
COMPETENCIAS	2CT, 5CG, 15CEP			2CT, 9CT, 14CT, 5CG, 11CG, 14CEP, CEP1, CEP2, CEP3			1CT, 2CG, 3CG, 7CG, 3CEP, CEP2, CEP3		

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: DISEÑO PARA LA SALUD

CURSO: TERCERO

SEMESTRE: SEGUNDO

ESPECIALIDAD: DISEÑO DE PRODUCTO

PROFESORA: PILAR ACÓN SEGURA

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	III.- EXPERIENCIAS "SALUDABLES"							TODOS	TODOS
TEMA	TEMA 7, TEMA 8, TEMA 9 y TEMA 10							TODOS	TODOS
ACTIVIDAD	Presentación tema por parte del profesor Práctica presencial	Generación de propuestas o vías de trabajo Realización de proyectos	ENTREGA PARCIAL P2 Entrega y defensa de la primera fase del Proyecto 1	Realización de proyectos Práctica presencial	Realización de proyectos Exposición y defensa de trabajos y proyectos en sus diferentes fases	Comunicación de proyectos Práctica presencial	ENTREGA FINAL Proyecto 2 Presentación pública de la práctica	PRUEBA ORDINARIA	PRUEBA EXTRAORDINARIA
METODOLOGÍA	Presentación del briefing del Proyecto 1 Clase teórica Práctica presencial	Estudio de casos Aprendizaje basado en proyectos Trabajo presencial	Presentación de proyectos en desarrollo Participación activa en clase Debate conjunto	Clase teórica Aprendizaje basado en proyectos Trabajo presencial	Visionado de casos Trabajo en grupo Corrección de proyectos en desarrollo	Trabajo presencial Aprendizaje basado en proyectos	Proyección presentación final del Proyecto 1 Puesta en escena del proyecto. Entrega y utilización de prototipos	EXAMEN TEÓRICO-PRÁCTICO	EXAMEN TEORICO-PRÁCTICO
COMPETENCIAS	2CT, 9CT, 14CT, 5CG, 11CG, 14CEP, CEP1, CEP2			1CT, 9CT, 2CG, 3CG, 7CG, 3CEP, CEP2, CEP3				TODAS	