

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2017-2018

Guía docente de

Proyectos para situaciones de emergencia social
Transversal

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Proyectos para situaciones de emergencia social**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa
Materia	Proyectos de productos y sistemas
Especialidad	Transversal
Periodo de impartición	Curso 2º-3º-4º / 2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español / Inglés

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ballester Nortes, Leticia	lballester@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ballester Nortes, Leticia	lballester@esdmadrid.es	
Profesor especialista		

4. Presentación de la asignatura

“Proyectos para situaciones de emergencia social” es una asignatura optativa de tipo teórico-práctico que tiene por finalidad analizar el contexto en el que se desarrolla el diseño hoy en día -fuertemente condicionado por la actual crisis económica y política- y sus implicaciones sociales y culturales. Aplicaremos una metodología basada en: MIRADA-PROYECTO-TEST para articular soluciones de proyecto alternativas a los sistemas convencionales. Trabajaremos en torno a el concepto de “diseño social” como herramienta de respuesta ante catástrofes naturales y situaciones de exclusión social. Situaremos al diseño, y por extensión a la actividad del diseñador, dentro de este contexto “ampliado” donde se valora, principalmente, una influencia social positiva del diseño. Es importante que el alumno entienda que los factores estéticos, simbólicos y funcionales de la operación de diseñar, se encuentran siempre mediatizados por factores de tipo cultural, social, económico y político además de la tecnología o tecnologías disponibles. Quizá ahora más que nunca, el diseño está obligado a hacerse grande y apostar por soluciones ingeniosas, tal vez inesperadas, que pueden tener que ver con la estética, sí, pero también y de modo fundamental, con otros aspectos imprescindibles como son la sostenibilidad o la mejora de las relaciones sociales. Todos podemos implicarnos en la construcción de una nueva realidad más inclusiva, democrática y ética.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

<p>Requisitos: No se consideran requisitos previos para poder cursar la asignatura.</p> <p>Recomendaciones: Se consideran recomendaciones para mejor aprovechamiento y facilidad en el seguimiento de los contenidos, haber alcanzado las competencias de las asignaturas: Fundamentos de diseño. Análisis. Ideación. Fundamentos científicos para el diseño. Ecodiseño. Dibujo. Representación.</p> <p>Así como manejar técnicas de expresión gráfica y de realización de maquetas / prototipos físicos. Visión espacial y capacidad de representación del espacio tridimensional por medio de bocetos y dibujos rápidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber utilizar herramientas informáticas a nivel básico: dibujo vectorial (p.e. Illustrator), tratamiento fotográfico (p.e. PhotoShop), dibujo técnico (p.e. Autocad), modelado (p.e. 3D Studio, Rhinoceros, Cinema,...), edición (p.e. Indesign). - Tener conocimientos y experiencias básicas de uso de las herramientas de prototipado rápido en taller (impresión 3D, fresado y corte CNC, etc...)
--

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
11CT Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
14CT Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
15CT Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
16CT Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
17CT Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
5CG Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
6CG Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
8CG Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
20CG Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
21CG Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
22CG Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
1CEP Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y

relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.
3CEP Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.
13CEP Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de producto.
15CEP Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CEI1 Analizar la situación actual de la sociedad y del diseño como respuesta a situación de crisis y exclusión social.
CEI2 Investigar alternativas de acción ante situaciones de crisis/emergencia.
CEI3 Estudiar alternativas a los sistemas de proyecto y ejecución convencionales.

6. Resultados del aprendizaje

Una vez aprobada la asignatura, los estudiantes serán capaces de: Plantear soluciones de diseño en contextos de exclusión social y situaciones de emergencia. Desarrollar metodologías de diseño basadas en la cooperación con distintos agentes y centros en el usuario. Interpretar distintos contextos sociales, tecnológicos, económicos y políticos con el fin de intentar anticipar soluciones en el ámbito de la cooperación y el desarrollo.

7. Contenidos

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos: p.e. rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, oportunidad de participación en concursos, *workshops*, seminarios, etc.

Igualmente, los contenidos de la asignatura no serán impartidos de forma lineal. Se adaptarán al contenido y desarrollo de los trabajos y proyectos específicos.

Bloque temático	Tema
I.- Interferencias. Diseño y contexto	Tema 1. Diseño y retos actuales.
	Tema 2. Contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño.
II.- Alternativas. Diseño como herramienta social.	Tema 3. Diseño social. Campos.
	Tema 4. Identificación de oportunidades de diseño social.
	Tema 5. Casos de estudio.
III. Implementaciones. Proceso de diseño.	Tema 6. Materiales: Reciclaje, reutilización y ecomateriales.
	Tema 7. Procesos: Fabricación digital y baja industrialización.
	Tema 8. Metodologías: Participación, co-creación y redes.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:	Número
1. EJERCICIO 1 (En equipo). MIRADA A UN COLECTIVO CONCRETO Contenidos: Trabajos de exploración, investigación, análisis, síntesis y reflexión; bocetos, modelos físicos, memoria y planos de comunicación. Defensa pública.	1
2. EJERCICIO 2 (En equipo). PROYECTO. Propuesta de acción. Contenidos: Trabajos de exploración, investigación, análisis, síntesis y reflexión; bocetos, modelos físicos, memoria y planos de comunicación. Defensa pública.	1
3. EJERCICIO 3 (En equipo). TEST. Propuesta de marcha/realización del proyecto Contenidos: Trabajos de exploración, investigación, análisis, síntesis y reflexión; bocetos, modelos físicos, memoria y planos de comunicación. Defensa pública.	1
4. Asistencia a eventos culturales, conferencias,... (dependiendo de oferta).	1

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teóricas (a)	20 horas
Clases prácticas (a)	42 horas
Actividades obligatorias (evaluables) (a)	4 horas
Realización de pruebas (a)	4 horas
Preparación del alumno para clases teóricas (c)	8 horas
Preparación del alumno para clases prácticas (c)	40 horas
Otras (a) asistencia a exposiciones	2 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

<p>Metodología básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Propuesta de proyecto específico. > Clases teóricas impartidas por el profesor, atendiendo a las características del proyecto propuesto, que desarrollen los contenidos de la asignatura. > Toma de datos, investigación, análisis, síntesis, evaluación. > Debates en torno a la actualidad social, económica, política, cultural y tecnológica y sus implicaciones en el diseño, con atención especial al proyecto planteado. > Desarrollo del proyecto específico. > Correcciones y debates públicos de los resultados que se van obteniendo durante el desarrollo de los proyectos. > Trabajos de comunicación de ideas y contenidos. > Entrega de los proyectos. > Defensa pública de los proyectos finales y debate. > Ejercicios de evaluación teórico-prácticos. <p>De forma específica, se realizarán las siguientes actividades formativas:</p>

TRABAJO PRESENCIAL

- > Clases teóricas
- > Trabajo en grupo
- > Presentación de trabajos en grupo
- > Debates públicos
- > Aprendizaje basado en proyectos
- > Presentación de trabajos individuales
- > Estudio de casos
- > Aprendizaje basado en problemas
- > Actividades de evaluación

TRABAJO NO PRESENCIAL

- > Trabajos teóricos:
 - Investigación / recopilación de información.
 - Jerarquización y ordenación de los datos obtenidos.
 - Análisis de datos.
 - Síntesis.
 - Evaluación e informe de resultados.
 - Conclusiones y aportación personal.
- > Trabajos prácticos:
 - Desarrollo de proyectos.
 - Preparación de presentaciones.
- > Actividades complementarias
 - Lecturas, seminarios, conferencias, visitas,

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Cada alumno tendrá derecho a dos de los tres instrumentos de evaluación siguientes:

1. EVALUACIÓN CONTINUA

2. **EVALUACIÓN ORDINARIA** que consistirá en una prueba de carácter teórico-práctico que incluirá todos los contenidos de la asignatura. Duración de la prueba ordinaria: 4 horas

3. **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA** que consistirá en una prueba de carácter teórico-práctico que incluirá todos los contenidos de la asignatura. Duración de la prueba ordinaria: 4 horas

- Si el estudiante, habiendo asistido al menos un 80% de las horas de docencia presencial y habiendo entregado todos los trabajos en tiempo y forma, suspende por evaluación continua (nota final menor que 5), podrá presentarse a la evaluación extraordinaria.
- Si el alumno no ha cumplido los requisitos de asistencia (mínimo 80%), habrá perdido la posibilidad de ser evaluado en evaluación continua, y podrá presentarse a evaluación ordinaria y, en caso de no aprobarla, a la extraordinaria.
- Si el alumno no ha cumplido los requisitos de asistencia habrá perdido la posibilidad de ser evaluado en evaluación continua, y podrá presentarse a evaluación ordinaria y, en caso de no aprobarla, a la extraordinaria.
- Las evaluaciones ordinaria y extraordinaria serán independientes entre sí y no incluirán en ningún caso como instrumento de evaluación la mejora de trabajos realizados durante el curso.

11.2. Criterios de evaluación

Para obtener el aprobado por **EVALUACIÓN CONTINUA** será necesario cumplir los siguientes requisitos:

1. **Asistencia activa y puntualidad** al menos al 80% de las horas presenciales (es obligatoria la asistencia a todas las actividades fuera de la escuela). Un retraso superior a media hora se considera falta.
2. **Participación** activa en los debates públicos.
3. **Defensa** de los proyectos en proceso de elaboración.
4. **Presentación** de **TODOS** los trabajos y proyectos propuestos, atendiendo a los contenidos que se soliciten, en la fecha y el formato especificado en cada caso.
5. **Defensa oral** pública de los trabajos y proyectos presentados.
6. Haber obtenido una calificación media igual o superior a 5 en **TODOS** los trabajos y proyectos planteados como entrega obligatoria.

Para el aprobado por **EVALUACIÓN CONTINUA**, se evaluará:

EJERCICIO 1 (En equipo).

MIRADA A UN COLECTIVO CONCRETO. Trabajo de análisis crítico y documentación. Se valorará el desarrollo de una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. **(11CT)** y demostración de la capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. **(11 CG)**

EJERCICIO 2 (En equipo).

PROYECTO. Propuesta de acción. Trabajo propositivo. Además de la idoneidad de la propuesta y su innovación, se valorará la capacidad de trabajo autónomo, la iniciativa y el espíritu emprendedor. **(15CT)**

EJERCICIO 3 (En equipo).

TEST. Propuesta de marcha/realización del proyecto. Se valorará la optimización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. **(10CG)**

4. Asistencia a eventos culturales, conferencias,... (dependiendo de oferta).

11.3. Criterios de calificación

A partir de los criterios de evaluación señalados en el apartado anterior (11.2. Criterios de evaluación), las calificaciones finales se indicarán numéricamente de 0 a 10, con posibilidad de un decimal.

La nota mínima para aprobar un proyecto o trabajo será un 5 (APROBADO)

En el enunciado de cada trabajo específico planteado se indicará:

- > El porcentaje numérico de ponderación para la calificación global del curso de dicho trabajo.
- > Los contenidos específicos que se deben incluir en dicho trabajo, y su porcentaje de calificación.

Los trabajos no entregados durante la evaluación continua deberán presentarse en la semana del semestre coincidente con la evaluación ordinaria y tendrán una penalización de 2 puntos. Los trabajos suspensos deberán presentarse también la misma semana, y deberán alcanzar un cinco es su calificación.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Participación en eventos culturales, conferencias...	10%
Defensa oral pública de los proyectos y trabajos en proceso de elaboración	10%

Desarrollo y contenidos de los trabajos y proyectos planteados	65%
Defensa oral pública y presentación de los trabajos y proyectos finalizados	15%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica de 4h. Los contenidos teóricos demostrados ponderarán un 30% y un 70% los prácticos en la nota final.	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica de 4h. Los contenidos teóricos demostrados ponderarán un 30% y un 70% los prácticos en la nota final.	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Dependerá del tipo de discapacidad. A evaluar y definir una vez estudiado el caso.	100%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

<ul style="list-style-type: none"> - Información colgada en el Aula Virtual a lo largo del curso - Recursos disponibles en la ESDM (biblioteca, taller, aulas informáticas, aula de fotografía,...) - Bibliotecas públicas - WEB
--

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Rediseñando la Forma en que hacemos las cosas: Cradle to Cradle</i>
Autor	MCDONOUGH, William
Editorial	Aravaca, 2005

Título	<i>Diseñando para el mundo real: ecología humana y cambio social</i>
Autor	PAPANEK, Victor
Editorial	Hermann Blume, Madrid, 1977
Título	<i>Change By Design</i>
Autor	BROWN, Tim
Editorial	Collins Business, 2009

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Design for micro-utopias, making the unthinkable possible</i>
Autor	WOOD, John
Editorial	Gower Publishing, 2007
Título	<i>Cuadernos de diseño</i>
Autor	VV.AA
Editorial	IED

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://basurama.org
Dirección 2	http://www.inteligenciascolectivas.org/
Dirección 3	http://andresjaque.net/
Dirección 4	http://www.recetasurbanas.net/
Dirección 5	http://ecosistemaurbano.org/
Dirección 6	http://www.todoporlapraxis.es/
Dirección 7	http://www.paisajetransversal.com/
Dirección 8	http://www.nundo.org/
Dirección 9	http://floresenelatico.es/
Dirección 10	http://papanek.org/
Dirección 11	http://www.laciudadviva.org/

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

http://www.ted.com/	Videos Conferencias TED sobre Diseño, Arte, Creatividad y Tecnología
Redes sociales	
Marcadores y alojamiento de archivos para compartir: dropbox	
Marcadores y alojamiento de archivos para compartir: google drive	
Redes sociales	

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Leticia Ballester Nortes
--------------------	--------------------------

Horario de atención a alumnos	Horario asignatura
Correo electrónico	lballester@esdmadrid.es
Departamento	D2 - Departamento de Proyectos de Diseño
Categoría	Profesor interino
Titulación Académica	Arquitecto por la UPV en 2002 / especialidad en edificación
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p>Como docente:</p> <p>2012-2013 Profesor Especialidad Interiores en la ESDMadrid</p> <p>2013-2017 Profesor Especialidad Producto en la ESDMadrid</p> <p>Investigación:</p> <p>Doctorando.</p> <p>Investigación sobre las relaciones entre diseño, ideología y hábitat.</p> <p>Experiencia profesional:</p> <p>http://www.nortes.net/</p>

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

Durante el curso 2016-17 se realizó una colaboración con la ONG Solidarios para el Desarrollo

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Proyectos para situaciones de emergencia social

CURSO: 2017-2018

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: Diseño de Producto

PROFESOR/A: Leticia Ballester Nortes/especialista

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	Ud 1	Ud1	Ud1	Ud1	Ud2	Ud2	Ud2	Ud2	Ud2
TEMA	Tema 1. Diseño y retos actuales.	Tema 1. Diseño y retos actuales.	Tema 2. Contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño.	Tema 2. Contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño.	Tema 3. Diseño social. Campos.	Tema 3. Diseño social. Campos.	Tema 4. Identificación de oportunidades de diseño social.	Tema 4. Identificación de oportunidades de diseño social.	Tema 5. Casos de estudio.
ACTIVIDAD	Explicación en el aula/clase magistral. - Visionado vídeos e imágenes. - Links y subida de archivos de apuntes /aula virtual - Lecturas y comentarios de texto.	Realización ejercicio introductorio sobre definición de diseño y sus retos.	Explicación en el aula/clase magistral. - Visionado vídeos e imágenes. - Links y subida de archivos de apuntes /aula virtual - Lecturas y comentarios de texto.	Entrega E1	Explicación en el aula/clase magistral. - Visionado vídeos e imágenes. - Links y subida de archivos de apuntes /aula virtual - Lecturas y comentarios de texto.	Proyecto	Análisis de casos. Proyecto	Análisis de casos. Proyecto	Entrega E2
METODOLOGÍA	Visionado de videos y de imágenes Ejercicios de análisis.	Visionado de videos y de imágenes Ejercicios de análisis.	Visionado de videos y de imágenes Ejercicios de análisis.	Visionado de videos y de imágenes Ejercicios de análisis.	Visionado de imágenes Ejercicios de análisis. Ejercicios prácticos. Presentación de los ejercicios por parte de los alumnos.	Visionado de imágenes Visita al Campo de la Cebada. Ejercicios prácticos. Presentación de los ejercicios por parte de los alumnos.	Visionado de imágenes Ejercicios de análisis. Ejercicios prácticos. Presentación de los ejercicios por parte de los alumnos.	Visionado de imágenes Ejercicios de análisis. Ejercicios prácticos. Presentación de los ejercicios por parte de los alumnos.	Visionado de imágenes Ejercicios de análisis. Ejercicios prácticos. Presentación de los ejercicios por parte de los alumnos.
COMPETENCIAS	2CT, 16CT	2CT, 16CT	2CT, 16CT	2CT, 16CT	2CT, 16CT	2CT, 16CT	2CT, 16CT, 5CG, 11CG, 3CEI	2CT, 16CT, 5CG, 11CG, 3CEI	2CT, 16CT, 5CG, 11CG, 3CEI

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: Proyectos para situaciones de emergencia social

CURSO: 2017-2018

SEMESTRE: 2º

ESPECIALIDAD: Diseño de Producto

PROFESOR/A: Leticia Ballester Nortes/especialista

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	Ud3	Ud3	Ud3	Ud3	Ud3	Entregas finales	Prueba ordinaria	No lectiva	Exámenes extraordinarios
TEMA	Tema 6. Materiales: Reciclaje, reutilización y ecomateriales.	Tema 6. Materiales: Reciclaje, reutilización y ecomateriales.	Tema 7. Procesos: Fabricación digital, baja industrialización y artesanía.	Tema 7. Procesos: Fabricación digital, baja industrialización y artesanía.	Tema 8. Metodologías: Participación, autoconstrucción , diseño medioambiental, colectivos.	Entrega E3			
ACTIVIDAD	Construcción de un prototipo 1:1	Construcción de un prototipo 1:1	Construcción de un prototipo 1:1	Construcción de un prototipo 1:1	Construcción de un prototipo 1:1				
METODOLOGÍA	Visionado de videos y de imágenes. Prácticas y correcciones por parte del profesor	Visionado de videos y de imágenes Prácticas y correcciones por parte del profesor	Visionado de videos y de imágenes Prácticas y correcciones por parte del profesor	Visionado de videos y de imágenes Prácticas y correcciones por parte del profesor	Visionado de videos y de imágenes Prácticas y correcciones por parte del profesor	Balance de resultados	Balance de resultados		
COMPETENCIAS	11CT,14CT, 8CG ,14CG, 1CEI, 2CEI, 3CEI	11CT,14CT, 8CG ,14CG, 1CEI, 2CEI, 3CEI	11CT,14CT, 8CG ,14CG, 1CEI, 2CEI, 3CEI	11CT,14CT, 8CG ,14CG, 1CEI, 2CEI, 3CEI	11CT,14CT, 8CG ,14CG, 1CEI, 2CEI, 3CEI	11CT,14CT, 8CG ,14CG, 1CEI, 2CEI, 3CEI	11CT,14CT, 8CG ,14CG, 1CEI, 2CEI, 3CEI		