

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2016-17

Guía docente
Dibujo Representación

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado).
 Guía docente de la asignatura **Dibujo representación**.

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Formación básica
Materia	Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación
Especialidad	Diseño Gráfico / Diseño de Producto / Diseño de Moda / Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 1º / 1º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Lenguajes Artísticos, Cultura y gestión del diseño.
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Margarita Ariza Copado	mariza@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gómez Jimeno, Carlos	cgomez@esdmadrid.es	1ºH, 1ºG
Cabrera Molina, Angela	acabrera@esdmadrid.es	1ºA, 1ºB
Sofía Escudero Espadas	sescudero@esmadrid.es	1ºC, 1ºD
Ariza Copado, Margarita	mariza@esdmadrid.es	1ºE, 1ºF

4. Presentación de la asignatura

Asignatura teórico-práctica perteneciente a la materia de Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación que se imparte con carácter troncal en el primer semestre del primer curso del Grado de Diseño.

La asignatura pretende dotar al alumno de las herramientas gráficas fundamentales de observación, expresión y representación necesarias para su hacer creativo de diseño.

A través del dibujo y en sus distintas naturalezas y tipologías básicas, llegará a conocer y a aplicar con corrección los lenguajes y recursos expresivos de la representación con una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, el espacio y el claroscuro y adquirirá métodos de investigación y experimentación propios del dibujo.

Dibujo. Representación propone que, a través de la teoría y la práctica, el alumno se ejercite en el dibujo como medio de conocimiento y experimentación, introduciéndose en el uso de diversas técnicas y herramientas gráficas según criterios de análisis, síntesis y expresión.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado).
1CT. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2CT. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
15CT. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
17CT. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
1CT. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño).
3CG. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
4CG Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
9CG. Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
14CG. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.
Competencias específicas (propias de esta asignatura).
2CEG.- Dominar los recursos formales de la representación y la comunicación visual.
6CEI.- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
3CE G.- Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
9CEP.- Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios).
CE1.- Tener una visión científica sobre la percepción de la forma, el espacio y el claroscuro.
CE2.- Utilizar diversas estrategias de observación y representación gráfico plástica.
CE3.- Analizar objetos y formas de la naturaleza controlando la proporción la estructura y la composición y el claroscuro.
CE4.- Utilizar los elementos gráficos fundamentales, línea y mancha con diversas técnicas y herramientas.

6. Resultados del aprendizaje

<p>1.- Conocerá diversas estrategias de observación y de representación del espacio negativo, la línea contorno y transcontornos.</p> <p>2.- Comprenderá la visión plana y tridimensional por medio del encaje y el dibujo analítico de objetos y formas de la naturaleza representando adecuadamente, la proporción, la estructura y la perspectiva.</p> <p>3- Representará el volumen atendiendo al claroscuro de objetos aislados y agrupados resolviendo problemas de armonía ,contraste y escala de valor.</p> <p>4- Utilizará diversas técnicas y herramientas gráficas según criterios de análisis y síntesis. y sabrá presentar con limpieza y orden los trabajos prácticos atendiendo a las diferentes técnicas.</p>

7. Contenidos

Bloque temático (en su caso)	Tema	
Introducción a la asignatura	Tema: 1 Naturaleza, clasificaciones y funciones del dibujo. Materiales y soportes	Ver, observar y representar. Pensar y proyectar. Crear e interpretar. Expresar y comunicar. Tipos de dibujo: Mimético, descriptivo, analítico, expresivo. Instrumentos y herramientas gráficas Soportes y materiales. Terminologías básicas.
El dibujo de observación y representación	Tema: 2 Análisis de la forma I: La visión en plano.	Forma positiva y la forma negativa. La visión del espacio negativo. Línea y mancha. Encajado: el módulo, la proporción y la escala. La forma y su estructura. El dibujo de línea-contorno. Contorno exterior- contorno interior. Trazo y línea. Dibujo-abierto,dibujo-cerrado. Continuidad,discontinuidad.
	Tema: 3 Análisis de la forma II: La visión en tres dimensiones. Expresión representación del objeto.	Concepto de dibujo constructivo. Encaje y proporción La forma su estructura y sus planos. Aproximación a la perspectiva
Valoración y representación de la luz	Tema: 4 Representación del claroscuro. Expresión representación del objeto.	El claroscuro y el contraste simultáneo de grises. La gama tonal relaciones de armonía y contraste. Tipos de sombra: Sombra propia y sombra arrojada. Claves de iluminación. Procedimientos y técnicas gráficas. El claroscuro. Los medios tonos. Escala tonal. Contraste de claroscuro: alto, medio, bajo.

Métodos de investigación (trasversal)	Tema: 5 La investigación gráfica	El pensamiento y la creación gráfica. Referentes del cuaderno de artista. Materiales y procedimientos.
--	-------------------------------------	--

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Desarrollo de la investigación, ideación y representación gráfica en el "cuaderno de artista".
Lectura obligada: El cuaderno de Bento. John Berger. Alfaguara, 2012
Lectura obligada: Dibujo y Proyecto . F.Ching (Capítulos 1,2,3)
Asistencia a las exposiciones, conferencias y actividades culturales, que se exijan o recomienden

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	64 horas
Otras actividades formativas (a) (jornadas, seminarios,...)	4 horas
Realización de pruebas (a)	4 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	40 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

La asignatura es de carácter teórico-práctica y se distribuye de la manera siguiente:

- Actividad presencial con docencia directa dos días semanales en bloques horarios de dos horas: 60%.
- Actividad no presencial: 40%

La actividad presencial comprende 4 horas semanales que se organizan en periodos lectivos de dos horas durante 17 semanas.

- Clases teóricas: exposiciones teóricas al grupo con apoyo audiovisual sobre los apartados de los contenidos de los temas de la asignatura.
- Clases prácticas: realización por parte del alumno de los ejercicios y actividades propuestas, donde el profesor resuelve individual y colectivamente las dudas, tutorizando el proceso de aprendizaje.
- Actividades de evaluación: realización de las pruebas teórico y o prácticas específicas y entrega de los trabajos para su valoración individual.

La actividad no presencial, corresponderá al siguiente volumen de trabajo:

- Concluir las actividades prácticas y/o teóricas planteadas y desarrolladas en el aula.
- Realización de las actividades concretas planteadas para el "cuaderno de artista".
- Lecturas específicas de la asignatura.
- Preparación de las pruebas evaluatorias específicas.
- Asistencia a las exposiciones, conferencias y actividades culturales, que se exijan o recomienden.

Para que los alumnos adquieran las competencias planificadas se tendrán en cuenta los siguientes principios:

1. **"Saber saber"**. Competencias relacionadas con los conocimientos teóricos. Se plantearán, individualmente o en grupo, actividades de aprendizaje que desarrolle la capacidad fundamental de aprender mediante la puesta en marcha de las habilidades individuales necesarias para aprender de manera autónoma y auto-motivada. Éstas tenderán a potenciar la investigación personal y el auto-descubrimiento mediante la confianza, la curiosidad, la intencionalidad, el autocontrol, la relación, la capacidad de comunicar y la cooperación.
2. **Saber ver/ hacer**. Competencias relacionadas con la aplicación práctica del conocimiento. Se desarrollarán las actividades de forma que se contribuya a la asimilación e integración de habilidades siguiendo el método más adecuado según la actividad.
3. **Saber ser**. Competencias relacionadas con el "yo y los otros". Las actividades planteadas potenciarán la consecución de las competencias relacionadas con las actitudes personales que faciliten el desarrollo individual como personas en un entorno profesional, de tal manera que tengan un acercamiento al mundo laboral efectivo.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

- Pruebas semestrales de evaluación: práctica y/ o teórica.
- Ejercicios a desarrollados en aula con presencia del profesor: entrega de bloques de ejercicios o trabajos unitarios en carpetas (formatos físico y/o digital).
- Trabajo autónomo del alumno. Entregas periódicas de los trabajos requeridos.

11.2. Criterios de evaluación

En los criterios generales de evaluación se valorará:

- La adecuación y comprensión del trabajo según los objetivos del ejercicio propuesto.
- La entrega puntual de los trabajos.
- El nivel representativo, expresivo y comunicativo en la utilización del lenguaje gráfico y la sensibilidad artística demostrada en la realización del trabajo, nivel de acabado y la presentación final.

Sistemas evaluación y convocatorias

Evaluación continua. Convocatoria Ordinaria:

Dentro de cada semestre se evaluarán los logros en la consecución de los objetivos específicos desarrollados en cada tema. En la misma se valorará la asistencia, la actitud y el aprovechamiento y participación en las clases y la entrega puntual de los ejercicios.

- La evaluación continua se refiere a la valoración individualizada de cada uno de los ejercicios teóricos y/o prácticos programados y realizados a lo largo del curso, en una escala de 0 a 10, con un decimal. En esta valoración considerará el desarrollo de las destrezas y competencias fijadas a nivel general para la asignatura y específicas de cada ejercicio.
- Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas, tanto de los trabajos y actividades presenciales como de las no presenciales.
- Los alumnos cuando el profesor lo estime oportuno, podrán volver a entregar una vez, cualquier ejercicio práctico y o teórico programado que haya sido entregado en fecha y forma, calificado como suspenso; o que siendo aprobado, deseen mejorar su calificación.
- Un ejercicio no entregado en fecha y forma será calificado como no presentado y por lo tanto computará como cero, el alumno podrá entregarlo solo en la siguiente clase o el plazo que establezca el profesor con una penalización de (-1) punto

La calificación final será la media aritmética de todas estas valoraciones parciales correspondiente tanto a los ejercicios y actividades, presenciales como los no presenciales. Esta nota ponderará un **80%** de la calificación final.

Los alumnos que mantienen el derecho a la evaluación continua realizarán una prueba de carácter teórico y/o práctico al final del semestre. Esta prueba ponderará un **20%** de la nota final.

El alumno podrá solicitar conocer de manera privada, su evolución o resolver cualquier duda u orientación sobre su trabajo presencial, no presencial o complementario.

Aquellos alumnos que no aprueben el curso por medio de la evaluación continua, podrán superarlo en la Convocatoria Extraordinaria de la semana 18 del curso, según queda establecido en el calendario escolar

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al **80 %** del total de los periodos lectivos.

A tal fin se podrá pasar lista al inicio de cada periodo lectivo. Si un alumno llegara tarde 20 minutos se considerará retraso y si hubieran pasado más de 30 minutos el retraso se considerará falta . Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegara tarde en la exposición de una clase teórica y será considerado como retraso o falta según el tiempo de la incidencia.

La justificación de las faltas no se tendrá en cuenta a efectos de cómputo, para la perdida de evaluación continua.

Pérdida de la evaluación continua. Convocatoria Ordinaria:

Los alumnos con pérdida de evaluación continua se presentarán al examen de la convocatoria ordinaria que tendrá una duración de 6 horas a realizar durante las horas de clase. A tal efecto se tendrá como semana final para el cómputo de faltas, la semana 15º del calendario escolar. El examen constará de varias pruebas de carácter teórico y práctico, se aplicará la media ponderada siendo valorada en un 30% la prueba teórica y en un 70% la prueba práctica que a su vez podrá constar de una o varias pruebas cuya ponderación quedará claramente establecida en la propuesta del examen.

Este examen único con varias pruebas, versará sobre todos los contenidos teóricos y prácticos del curso.

Será necesario obtener un mínimo de 5 en cada una de las pruebas tanto la teórica como las diferentes pruebas prácticas, ya que no aprobar una de ellas implica que no se realizará la media ponderada y la asignatura quedará como suspensa, siendo la calificación numérica correspondiente la que el profesor estime en atención al nivel demostrado por el alumno.

La temporalización de las pruebas de esta convocatoria se establecerá dentro de los periodos lectivos de las semanas 16 y 17, no se admitirán otros trabajos de recuperación, trabajos previos o revisión de carpetas.

Si un alumno llegara al examen 15 minutos tarde, no se le permitirá el acceso al aula y por lo tanto no podrá realizar las distintas pruebas de las que consta el examen.

Convocatoria extraordinaria:

Si el alumno suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, tanto por evaluación continua como en el caso de su pérdida, tiene derecho a la realización de un examen extraordinario en la semana 18 según el calendario escolar.

Este examen tendrá una duración de 6 horas y características similares al examen de convocatoria ordinaria de alumnos que han perdido la evaluación continua, cuyo horario fijará jefatura de estudios.

Será necesario obtener un mínimo de 5 en cada una de las pruebas tanto la teórica como las diferentes pruebas prácticas, ya que no aprobar una de ellas implica que no se realizará la media ponderada y la asignatura quedará como suspensa, siendo la calificación numérica correspondiente la que el profesor estime en atención al nivel demostrado por el alumno.

Si un alumno llegara al examen 15 minutos tarde, no se le permitirá el acceso al aula y por lo tanto no podrá realizar las distintas pruebas de las que consta el examen.

11.3. Criterios de calificación

- Los ejercicios y diferentes actividades tanto presenciales como no presenciales se calificarán con una escala numérica de cero a diez con un decimal y tendrán en cuenta los criterios de evaluación antes descritos además de los que se exponen a continuación:
- El conocimiento de los elementos básicos del comportamiento perceptivo visual: forma espacio y su estructura, relación figura y fondo.
- Representar componer y organizar sintéticamente a través de estructuras y formas bidimensionales la realidad percibida.
- Capacidad para representar proporcionalmente, encaje.
- Comprender y utilizar la relación luz, contraste y claroscuro.
- Comprender y utilizar la relación de contraste, contraste simultáneo y claroscuro para la representación de las formas tridimensionales y el espacio.
- Analizar y aplicar la relación volumen, plano y valor de luminosidad en la representación gráfica del objeto, la figura y el espacio.
- Aplicar desde la práctica los diversos factores que intervienen en la creación de espacio.
- Usar la perspectiva para situar, relacionar y representar formas en el espacio.
- Conocer y utilizar los materiales, técnicas gráficas y útiles y procedimientos más usuales del dibujo artístico.
- Conocer, experimentar e utilizar las herramientas, materiales y técnicas gráficas para producir diferentes signos y valores gráficos adecuándolos a las necesidades del dibujo.
- Generar diferentes valores de luminosidad utilizando con versatilidad y sensibilidad las técnicas y procedimientos gráficos.
- Utilizar un lenguaje claro y conciso y de una terminología y un vocabulario específico de la asignatura.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
- Prueba de carácter teórico y o practica	20%
-Trabajos y actividades presenciales y no presenciales	80%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
- Prueba de carácter teórico	30%
-Prueba práctica	70%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
- Prueba de carácter teórico	30%
-Prueba práctica	70%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
- Prueba de carácter teórico	30%
-Prueba práctica	70%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Se utilizará el aula virtual como vínculo de comunicación con el alumno.

Recursos de uso general del aula:

- Pizarra digital
- Conexión permanente a internet
- Mesas, caballetes , mesas de luz.
- Planeras, mueble para tableros.
- Sistemas de iluminación.
- Modelos de escayola, maniqués articulados.
- Modelo del natural: figura humana.
- Almacenaje de objetos diversos: textiles de muestra, objetos industriales y artesanos.
- Elementos orgánicos e inorgánicos naturales

Materiales básicos para el alumno:

- Bloc para esbozos o similar en formato A3.
- Cuaderno de artista.
- Materiales diversos (carbón , grafito), y todas las plásticas requeridas.

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Dibujo y proyecto.</i>
Autor	CHING, Francis D.K.
Editorial	1999. Barcelona. Gustavo Gili, SL.
Título	<i>El cuaderno de Bento.</i>
Autor	BERGER, J.
Editorial	2012. Madrid. Alfaguara.
Título	<i>Procesos elementales de proyectación y configuración.</i>
Autor	Maier, M.
Editorial	Ed. G. Gili.
Título	<i>Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro.</i>
Autor	EDWARDS, B.
Editorial	1994. Barcelona. Urano.
Título	<i>La sintaxis de la imagen.</i>
Autor	DONDIS, D.A.
Editorial	1985. Barcelona. Gustavo Gili, SL.
Título	<i>Rudolf Arnheim</i>
Autor	Arte y percepción visual
Editorial	2005 Alianza Editorial.
Título	<i>El manual del dibujo.</i>
Autor	GOMEZ MOLINA, J.J.

Editorial	2001 Madrid Cátedra
-----------	---------------------

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El manual del artista.</i>
Autor	Smith R.
Editorial	Ed. Hermann Blume
Título	<i>Técnicas de dibujo</i>
Autor	Peter Jenny
Editorial	2013 GG
Título	<i>Curso completo de dibujo</i>
Autor	Ian Simson
Editorial	1999. Blume
Título	Forma. Pintura creativa
Autor	Asunción Pastor, Josep. Guasch Gomá, Gema
Editorial	2009 Parramon
Título	<i>Cuaderno de dibujo</i>
Autor	Sarah Simblet
Editorial	2006 Blume
Título	<i>Como dibujar. Guía completa de técnicas e interpretación</i>
Autor	Cynthia Maris Dantzic
Editorial	2004. Blume.
Título	<i>Dibujo interno. Un ensayo sobre el dibujo y sus procesos creativos.</i>
Autor	Bullón, J.M.
Editorial	2010. Madrid. Cultivalibros.

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.urbansketchers.org
Dirección 2	devueltaaconelcuaderno.blogspot.com.es
Dirección 3	www.museoabc.es
Dirección 4	www.museoreinasofia.es
Dirección 5	www.dimad.org
Dirección 6	www.museodelprado.es
Dirección 7	www.albertina.at

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Ángela Cabrera Molina
Correo electrónico	acabrera@esdmadrid.es
Departamento	Lenguajes artísticos, cultura y gestión del diseño
Categoría	Profesor AA. PP y Diseño, especialidad "Dibujo Artístico y color".
Titulación Académica	Doctora en Bellas Artes por la UCM.
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Profesor Funcionaria de Carrera desde 1993

Nombre y apellidos	Carlos gómez Jimeno
Correo electrónico	cgomez@esdmadrid.es
Departamento	Lenguajes Artísticos, cultura y gestión del diseño
Categoría	Profesor AA.PP. y diseño
Titulación Académica	Licenciado en BB.AA.
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Funcionario desde el año 1998

Nombre y apellidos	Sofía Escudero Espadas
Correo electrónico	sescudero@esmadrid.es
Departamento	Lenguajes Artísticos, Cultura y gestión del diseño.
Categoría	profesora
Titulación Académica	Licenciada en Bellas Artes
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Docente desde 1992

Nombre y apellidos	Margarita Ariza Copado
Correo electrónico	mariza@esmadrid.es
Departamento	Lenguajes artísticos, cultura y gestión del diseño.
Categoría	profesora
Titulación Académica	Licenciada en Bellas Artes
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Funcionaria desde el año 1992

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Dibujo Representación

SEMESTRE: Primer Semestre

PROFESOR/A: Ángela Cabrera, Carlos Gómez, Sofia Escudero, Margarita Ariza

CURSO: 2016-17

ESPECIALIDAD: Diseño Gráfico / Diseño de Producto / Diseño de Moda / Diseño de interiores

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	Introducción a la asignatura	El dibujo de observación y representación	El dibujo de observación y representación	El dibujo de observación y representación	El dibujo de observación y representación	El dibujo de observación y representación	El dibujo de observación y representación	El dibujo de observación y representación	El dibujo de observación y representación
TEMA	Tema: 1 Naturaleza,.. Materiales y soportes clasificaciones y funciones	Tema: 2 Análisis de la forma I: La visión en plano.	Tema: 2 Análisis de la forma I: La visión en plano.	Tema: 2 Análisis de la forma I: La visión en plano.	Tema: 2 Análisis de la forma I: La visión en plano.	Tema: 2 Análisis de la forma I: La visión en plano.	Tema: 3 Análisis de la forma II: La visión en tres dimensiones.	Tema: 3 Análisis de la forma II: La visión en tres dimensiones.	Tema: 3 Análisis de la forma II: La visión en tres dimensiones.
ACTIVIDAD	Ex. teórica con audiovisual	Ejercicios de espacio negativo, encaje, línea contorno, dibujo abierto cerrado.	Ejercicios de espacio negativo, encaje, línea contorno, dibujo abierto cerrado.	Ejercicios de espacio negativo, encaje, línea contorno, dibujo abierto cerrado.	Ejercicios de espacio negativo, encaje, línea contorno, dibujo abierto cerrado.	Ejercicios de espacio negativo, encaje, línea contorno, dibujo abierto cerrado.	Ejercicios de dibujo constructivo. Ejercicios sobre forma y estructura	Ejercicios de dibujo constructivo. Ejercicios sobre forma y estructura	Ejercicios de dibujo constructivo. Ejercicios sobre forma y estructura
METODOLOGÍA	Ex. teórica con audiovisual.	1. Ex. teórica con audiovisual. 2. Planteamiento y actividad teórico práctica individual/ grupal. 3. Desarrollo y práctica taller individual/grupal. 4. Evaluación individual/ grupal	1. Ex. teórica con audiovisual. 2. Planteamiento y actividad teórico práctica individual/ grupal. 3. Desarrollo y práctica taller individual/grupal. 4. Evaluación individual/ grupal	1. Ex. teórica con audiovisual. 2. Planteamiento y actividad teórico práctica individual/ grupal. 3. Desarrollo y práctica taller individual/grupal. 4. Evaluación individual/ grupal	1. Ex. teórica con audiovisual. 2. Planteamiento y actividad teórico práctica individual/ grupal. 3. Desarrollo y práctica taller individual/grupal. 4. Evaluación individual/ grupal	1. Ex. teórica con audiovisual. 2. Planteamiento y actividad teórico práctica individual/ grupal. 3. Desarrollo y práctica taller individual/grupal. 4. Evaluación individual/ grupal	1. Ex. teórica con audiovisual. 2. Planteamiento y actividad teórico práctica individual/ grupal. 3. Desarrollo y práctica taller individual/grupal. 4. Evaluación individual/ grupal	1. Ex. teórica con audiovisual. 2. Planteamiento y actividad teórico práctica individual/ grupal. 3. Desarrollo y práctica taller individual/grupal. 4. Evaluación individual/ grupal	1. Ex. teórica con audiovisual. 2. Planteamiento y actividad teórico práctica individual/ grupal. 3. Desarrollo y práctica taller individual/grupal. 4. Evaluación individual/ grupal
COMPETENCIAS	1CT,3CT, 4CG,10CG, 1CE,2CE,4CE,5CE 1CEPMIG, 2CEPMIG	1CT,3CT, 4CG,10CG, 1CE,2CE,4CE,5CE 1CEPMIG, 2CEPMIG	1CT,3CT, 4CG,10CG, 1CE,2CE,4CE,5CE 1CEPMIG, 2CEPMIG	1CT,3CT, 4CG,10CG, 1CE,2CE,4CE,5CE 1CEPMIG, 2CEPMIG	1CT,3CT, 4CG,10CG, 1CE,2CE,4CE,5CE 1CEPMIG, 2CEPMIG	1CT,2CT,3CT,6CT, 15CT17CT, 3CG,4CG,9CG,10CG,14CG, 1CE,3CE,4CE, 2CE	1CT,3CT, 4CG,10CG, 1CE,2CE,4CE,5CE 1CEPMIG, 2CEPMIG	1CT,3CT, 4CG,10CG, 1CE,2CE,4CE,5CE 1CEPMIG, 2CEPMIG	1CT,3CT, 4CG,10CG, 1CE,2CE,4CE,5CE 1CEPMIG, 2CEPMIG

Cronograma **Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Dibujo Representación

SEMESTRE: Primer Semestre

PROFESOR/A: Ángela Cabrera, Carlos Gómez, Sofia Escudero, Margarita Ariza

CURSO: 2016-17

ESPECIALIDAD: Diseño Gráfico / Diseño de Producto / Diseño de Moda / Diseño de interiores

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
BLOQUE	El dibujo de observación y representación	El dibujo de observación y representación	Valoración y representación de la luz..	Valoración y representación de la luz..	Valoración y representación de la luz..	Valoración y representación de la luz..	Valoración y representación de la luz..			
TEMA	Tema: 3 Análisis de la forma II: La visión en tres dimensiones.	Tema: 3 Análisis de la forma II: La visión en tres dimensiones.	Tema: 4 Expresión y representación del claroscuro con objeto	Tema: 4 Expresión y representación del claroscuro con objeto	Tema: 4 Expresión y representación del claroscuro con objeto	Tema: 4 Expresión y representación del claroscuro con objeto	Tema: 4 Expresión y representación del claroscuro con objeto	Bloques completos	Bloques completos	
ACTIVIDAD	Ejercicios de dibujo constructivo. Ejercicios sobre forma y estructura	Ejercicios de dibujo constructivo. Ejercicios sobre forma y estructura	Ejercicios de claroscuro con objetos	Ejercicios de claroscuro con objetos	Ejercicios de claroscuro con objetos	Ejercicios de claroscuro con objetos	Ejercicios de claroscuro con objetos			
METODOLOGÍA	1. Ex. teórica con audiovisual. 2. Planteamiento y actividad teórico práctica individual/ grupal. 3. Desarrollo y práctica taller individual/grupal. 4. Evaluación individual/ grupal	1. Ex. teórica con audiovisual. 2. Planteamiento y actividad teórico práctica individual/ grupal. 3. Desarrollo y práctica taller individual/grupal. 4. Evaluación individual/ grupal	1. Ex. teórica con audiovisual. 2. Planteamiento y actividad teórico práctica individual/ grupal. 3. Desarrollo y práctica taller individual/grupal. 4. Evaluación individual/ grupal	1. Ex. teórica con audiovisual. 2. Planteamiento y actividad teórico práctica individual/ grupal. 3. Desarrollo y práctica taller individual/grupal. 4. Evaluación individual/ grupal	1. Ex. teórica con audiovisual. 2. Planteamiento y actividad teórico práctica individual/ grupal. 3. Desarrollo y práctica taller individual/grupal. 4. Evaluación individual/ grupal	1. Ex. teórica con audiovisual. 2. Planteamiento y actividad teórico práctica individual/ grupal. 3. Desarrollo y práctica taller individual/grupal. 4. Evaluación individual/ grupal	1. Ex. teórica con audiovisual. 2. Planteamiento y actividad teórico práctica individual/ grupal. 3. Desarrollo y práctica taller individual/grupal. 4. Evaluación individual/ grupal	Evaluación individual	Evaluación individual	
COMPETENCIAS	2cT,3CT,6CT,9CG,10CG,1CE,2CE,3CE,4CE,5CE,2CEPMIG	1CT,3CT,4CG,10CG,1CE,2CE,4CE,5CE,1CEPMIG,	1CT,3CT,4CG,10CG,1CE,2CE,4CE,5CE,1CEPMIG,	1CT,3CT,4CG,10CG,1CE,2CE,4CE,5CE,1CEPMIG,	1CT,3CT,4CG,10CG,1CE,2CE,4CE,5CE,1CEPMIG,	1CT,3CT,4CG,10CG,1CE,2CE,4CE,5CE,1CEPMIG,	1CT,3CT,4CG,10CG,1CE,2CE,4CE,5CE,1CEPMIG,	1CT,2CT,3CT,6CT,15CT,17CT,3CG,4CG,9CG,10CG,14CG,1CE,3CE,4CE	Todas	Todas

Nota: Las actividades y contenidos programados pueden ser modificados o sustituidos por otros del mismo temario, pudiendo afectar al orden de la materia y a su cronograma, en atención a ajustes de calendario, dinámicas de clase y del centro, actualización o conveniencias metodológicas. Por otro lado, y dado que esta asignatura es de formación básica, sus contenidos y competencias versarán sobre aspectos generales de la materia, no atendándose a consideraciones propias de las diferentes especialidades.