

Título Superior de las  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
de Diseño (nivel grado)

Curso 2016-2017

---

Guía docente de  
**Teoría e historia del Arte**

Especialidad de Diseño

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)  
 Guía docente de la asignatura Teoría e Historia del Arte

### 1. Identificación de la asignatura

Tipo	Formación básica
Materia	Historia de las Artes y el Diseño
Especialidad	Diseño Gráfico / Diseño de Producto / Diseño de Moda / Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 1º 2º 3º 4º / 1º o 2º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Cultura y Gestión del Diseño
Idioma/s	Español

### 2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Carmen Calvo Sainz	ccalvo@esdmadrid.es

### 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Calvo Sainz Carmen	ccalvo@esdmadrid.es	
Oblanca Palomo Mar	moblanca@hotmail.com	
Fuentes Isabel	ifuentes@esdmadrid.es	

### 4. Presentación de la asignatura

El diseño, desde hace un tiempo, se ha convertido en una necesidad. La sociedad actual valora y respeta tanto el objeto artístico como el producido por el diseño, tan presente y que tanta calidad aporta. Los diseñadores dan respuesta a un entorno social cambiante y cada vez más sensible al uso responsable de los recursos limitados del planeta. Además, la valoración de la novedad como elemento al alza en el mercado es un reto al que es preciso dar una respuesta creativa, inteligente y, aunque parezca paradójico, con vocación de perdurabilidad.

Los alumnos de Diseño tienen derecho a tener una cultura razonada, a conocer los movimientos artísticos, los estilos, su definición, en qué contexto surgen, con qué apoyos contaron, los productos resultantes, los artistas representativos, a qué problemas daban respuesta, otras manifestaciones culturales coetáneas y los conceptos teóricos y prácticos que se fueron generando y difundiendo, para poder utilizar ese repertorio teórico y práctico como referente en la proyección de sus propias obras. Esto se llevará a cabo estudiando de forma sistemática las imágenes y los espacios definidos por los artistas a través de la historia y utilizando los recursos propios de la metodología de la Historia del Arte: el conocimiento del objeto artístico, las teorías que pretenden explicar la obra de arte total, el respeto por los estilos pasados para entender el presente, y la convicción que la creatividad humana es

impredecible e inagotable.

La finalidad de los estudios de Grado de Diseño, es la formación de profesionales cualificados para la mejora de la creación, del desarrollo, del uso y consumo de producciones industriales y servicios. Desde esta materia se pretende contribuir a ello.

#### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Haber cursado la asignatura de Historia del Arte en el Bachillerato.

### 5. Competencias

<b>Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)</b>	
2CT	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT	Solucionar problemas, tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
8CT	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
17CT	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del Patrimonio.
<b>Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)</b>	
1CG	Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
4CG	Profundizar en la historia y la tradición de las Artes y el Diseño.
11CG	Demostrar capacidad crítica y ser capaces de plantear estrategias de investigación.
19CG	Actuar como mediadores entre la tecnología y el Arte, las ideas y los fines, la cultura y el diseño
20CG	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
<b>Competencias específicas (propias de esta asignatura)</b>	
4CE	Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del Diseño.
13CE	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el arte y el diseño.
<b>Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)</b>	
CEPMIG5	Comprender la relación entre Patrimonio y Diseño como característica de la cultura contemporánea.
CEPMIG6	Profundizar en los conceptos teóricos y adquirir instrumentos básicos de análisis de textos e imágenes fundamentales de la teoría e historia del arte, crítica del arte y cultura contemporánea.

## 6. Resultados del aprendizaje

1) Profundización en la cultura artística universal.
2) Saber responder a las preguntas por qué, para qué y por quién del objeto artístico.
3) Desarrollar la metodología científica en los trabajos académicos.
4) Desarrollar la metodología de la Historia del Arte en cuanto a clasificación y análisis. Conocer la terminología y usarla adecuadamente
5) Aprender a aprender. Manejo de Recursos y Fuentes.
6) Poner en valor el trabajo en equipo.
7) La Comprensión de que el análisis, indagación e interpretación de la Teoría e Historia del Arte afectan a su formación de diseñador y condicionarán en el futuro su creatividad y la calidad de sus producciones.

## 7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- "El arte como lenguaje y expresión desde el origen del hombre".	Tema 1 "La disciplina de la Historia del Arte. Sistema de clasificación y análisis.
	Tema 2. "El origen del arte. Miradas desde el museo"
II.- "Canon y heterodoxia: rasgos de la evolución del arte en la cultura occidental"	Tema 3. " El mundo clásico: la Escultura."
	Tema 4." El arte medieval: la Pintura mural / miniatura"
	Tema 5. "Fundamentos del arte de la Europa moderna. La Tradadística. Miradas a los géneros pictóricos. Miradas a los grandes genios."
III.-"El mundo contemporáneo y las nuevas dimensiones de lo artístico".	Tema 6. "El Arte del siglo XVIII. La Academia. Goya."
	Tema 7. "El Arte del siglo XIX precursor de la modernidad"
	Tema 8. "El largo siglo XX.: Inicios, vanguardias históricas..."
	Tema 9. " El largo siglo XX: las vanguardias de posguerra. El arte en la sociedad de consumo..."
	Tema 10. " La Posmodernidad"

## 8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Clases teóricas: El conocimiento crítico y análisis de los conceptos se evalúa en una prueba escrita.

Clases prácticas: Análisis de imágenes y textos
Clases prácticas: iniciación a la investigación
Clases prácticas: Presentación y exposición oral de trabajos
Grupos de Trabajo para visitas al Museo, Conferencias y Debates.
PDF

## 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas <b>(a)</b>	64 horas
Otras actividades formativas <b>(a)</b> (jornadas, seminarios,...)	4 horas
Realización de pruebas <b>(a)</b>	4 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas <b>(b)</b>	20 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas <b>(b)</b>	28 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>120 horas</b>

**(a):** Docencia directa: horas lectivas con el profesor

**(b):** Trabajo autónomo del estudiante

## 10. Metodología

<p>Esta asignatura corresponde a un perfil teórico-práctico, cuya metodología docente aspira a favorecer el pensamiento creativo y crítico, aprender a aprender, a fin de superar el objetivo de enseñar sólo conocimientos, para pasar a priorizar la adquisición de competencias y resultados del aprendizaje.</p> <p>La acción educativa de esta asignatura se produce en dos espacios diferenciados y complementarios, el aula virtual y el aula presencial.</p> <p>El aula presencial es el lugar físico en el que se produce el encuentro y la intervención del profesor y los alumnos. Es el lugar idóneo para la clase magistral, para el debate y para las presentaciones de las tareas realizadas, así como del trabajo final de los alumnos. Todas ellas son actividades evaluables.</p> <p>El aula virtual, nos permite la puesta en marcha de herramientas para desarrollar la investigación en la realización de trabajos académicos, el acercamiento a las fuentes, el uso de la bibliografía.</p> <p>El uso de la metodología centrada en el trabajo continuado del grupo, realizando prácticas de reflexión y análisis atiende, a una diversificación de estrategias educativas, en el buen entendido de que la aportación de la materia a los objetivos generales del currículo del diseño, no ha de constituirse sobre la base de que la adquisición de un conocimiento de calidad sea un fin en sí mismo, sino de que éste se ponga a disposición del fomento en los alumnos de una conciencia crítica y selectiva.</p>
---

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Realización de prácticas y participación del alumno en la clase presencial.  
 Prueba escrita. Constará de dos parciales, siendo el primero eliminatorio o recuperable.  
 Trabajo de investigación académico y su exposición oral.

### 11.2. Criterios de evaluación

**En la prueba escrita, las prácticas y el trabajo se valorará:**

- La capacidad de percepción visual, razonada y científica, de la cultura artística. El alumno debe conocer los códigos iconográficos, estilísticos, la teoría del arte y los condicionantes políticos, económicos y sociales que los acompañan
- La comprensión razonada y juicio crítico ante las manifestaciones artísticas.
- El análisis y comparación de los cambios producidos y sensibilidad ante el hecho artístico pasado y actual.
- Utilización de un lenguaje claro, conciso, y una terminología y vocabulario específico.
- **En el trabajo académico se valorará** además de los criterios anteriores, el uso de documentación y el uso de fuentes de información diversas. Será significativa la incorporación de la creatividad y el pensamiento personal del alumno.
- **En las prácticas de trabajo en equipo** se valorará además, el debate de la puesta en común, la capacidad de contrastar, organizar, sintetizar la información y consensuar las conclusiones más significativas, no siendo estas prácticas una mera sucesión de aportaciones individuales, reflejando el debate y reflexión realizado por el grupo.
- **Evaluación continua:** asistencia, actitud, participación, la realización de todas las prácticas propuestas (máximo 5), la entrega y exposición oral de 1 trabajo académico final y se realizará prueba escrita, en dos parciales, como parte de la evaluación continua. Duración dos horas.
- **Pérdida de evaluación continua.** En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua 80% de asistencia, no se valoraran las prácticas ni trabajos ni la prueba escrita parcial, se realizará un examen ordinario que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas: desarrollo de temas, definiciones, análisis de imágenes y una propuesta y planteamiento de un trabajo de investigación, con preguntas sobre metodologías de investigación. **La duración será de dos horas.**
- **Convocatoria extraordinaria.** El estudiante contará con una prueba escrita, con desarrollo de temario, análisis de imágenes, comentario de textos, propuesta y planteamiento de un trabajo de investigación, preguntas sobre la metodología científica, **cuya duración serán dos horas.**

### 11.3. Criterios de calificación

Se calificará de 0 a 10 con un decimal. Será necesario tener aprobada la prueba escrita para la realización de las ponderaciones

### 11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita	50%

Prácticas en grupo asistencia e interés	20%
Trabajo de investigación académico	30%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase realizarán un examen final cuya duración será de dos horas

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en las dos horas de la prueba.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas	50%
Prácticas en grupo asistencia e interés	20%
Trabajo de investigación académico	30%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

## 12. Recursos y materiales didácticos

Remisión a plataforma virtual. Repertorio de imágenes Centro de documentación y Biblioteca. Video. Cine.
---

### 12.1. Bibliografía general

Título	<i>Historia General del Arte (4 vols.)</i>
Autor	JANSON, H.W

Editorial	Madrid, Alianza, 1990
Título	<i>Historia del Arte (4 vols.)</i>
Autor	RAMIREZ, J.A.
Editorial	Madrid, Alianza, 1996
Título	<i>Educación la visión artística</i>
Autor	EISNER, E.W
Editorial	Barcelona, Paidós 1995
Título	<i>Ver y Comprender la pintura</i>
Autor	RANCILLAC, B
Editorial	Madrid, Ediciones del Prado, 1992
Título	<i>Arte desde 1900. Modernidad, Anti modernidad y Posmodernidad.</i>
Autor	FOSTER, H; KRAUSS, R; BOIS, Y...
Editorial	Madrid Akal, 2006.
Título	<i>El siglo XX. Vanguardias. Colección los siglos del arte.</i>
Autor	POLETTI, F.
Editorial	Madrid, Electa 2006

### 12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Arte en la red</i>
Autor	CARRILLO, J
Editorial	Madrid, Cátedra 2004
Título	<i>Arte digital y video Arte</i>
Autor	KUSPIT, D
Editorial	Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2006
Título	<i>Últimas tendencias del arte</i>
Autor	AZNAR, Y y MARTÍNEZ, J
Editorial	Editorial universitaria Ramón Areces. UNED. 2010

### 12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Museo del Prado. <a href="http://www.museodelprado.es">www.museodelprado.es</a>
Dirección 2	Metropolitan museum of Art. <a href="http://www.metmuseum.org/colletions/search">www.metmuseum.org/colletions/search</a>
Dirección 3	Victoria and albert museum. <a href="http://www.vam.ac.uk/">www.vam.ac.uk/</a>
Dirección 4	Colectivo para la renovación de la Historia del Arte. <a href="http://www.artecreha.com">www.artecreha.com</a>

### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Visitas	Museos Exposiciones de la oferta cultural. MAN, MP, CaixaForum. Maphre. Thyssen
---------	---



Asistencia	Conferencias de la oferta cultural
------------	------------------------------------

### 13. Profesorado

Nombre y apellidos	Isabel Fuentes
Departamento	Cultura y Gestión del diseño
Categoría	profesora
Titulación Académica	Licenciado/ Historia del Arte UAM
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Certificado de suficiencia investigadora UNED. Desarrollo de la carrera profesional docente en Enseñanzas Artísticas de la Comunidad de Castilla y León y la Comunidad de Madrid.
Nombre y apellidos	Mar Oblanca Palomo
Departamento	Cultura y Gestión del diseño
Categoría	profesora
Titulación Académica	Licenciado Historia del Arte UAM
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Desarrollo de la profesión docente en la Comunidad de Madrid dentro de las Enseñanzas Artísticas.
Nombre y apellidos	Carmen Calvo Sainz
Departamento	Cultura y Gestión del diseño
Categoría	profesora
Titulación Académica	Licenciada Historia del Arte UCM.
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Desarrollo de la profesión docente en la Comunidad de Madrid, Enseñanzas Artísticas Superiores.

### 14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

No es significativa
---------------------



## Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Teoría e Historia del Arte

CURSO:1ª

SEMESTRE:1y 2

ESPECIALIDAD: todas

PROFESOR/A: Calvo, Carmen. Fuentes, Isabel. Oblanca, Mar

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	1	1	2	2	2	2	2	3	3
TEMA	<i>El sistema de clasificación y análisis en la Historia del Arte</i>	<i>El origen del Arte</i>	<i>el clasicismo occidental</i>	<i>El arte medieval</i>	<i>El arte medieval</i>	<i>Fundamentos del Arte de la Europa moderna</i>	<i>Fundamentos del Arte de la Europa moderna</i>	<i>La Edad contemporánea. Luces y sombras de la razón</i>	<i>Luces y sombras de la razón</i>
ACTIVIDAD	<i>Grupos de trabajo/ cultura material. Visita al Arqueológico</i>	<i>Grupos de trabajo/ cultura material. Visita al Arqueológico</i>	<i>Grupos de trabajo Escultura</i>	<i>Grupo de trabajo el simbolismo religioso Iconografía</i>	<i>Grupo de trabajo Pintura mural y miniatura</i>	<i>Grupo de trabajo. Tratados</i>	<i>Grupo de trabajo Pintura -Visita al Prado</i>	<i>Neoclasicismo y romanticismo Grupo de trabajo Goya y la Academia</i>	<i>PDF Realismo Impresionismo Grupo de trabajo Goya y la vanguardia</i>
METODOLOGÍA	<i>teórico-práctica</i>	<i>teórico-práctica</i>	<i>teórico-práctica</i>	<i>teórico-práctica</i>	<i>teórico-práctica</i>	<i>teórico-práctica</i>	<i>teórico-práctica</i>	<i>teórico-práctica</i>	<i>teórico-práctica</i>
COMPETENCIAS	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEPMIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEPMIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEPMIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEPMIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEPMIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEPMIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEPMIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEPMIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEPMIG 5 Y 6

**Cronograma Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Teoría e Historia del Arte

CURSO: 1ª

SEMESTRE: 1 y 2

ESPECIALIDAD: todas

PROFESOR/A: Calvo, Carmen. Fuentes, Isabel. Oblanca, Mar

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	3	3	3	3	3	3	3		
TEMA	<i>El arte del siglo XIX</i>	<i>El largo siglo XX Movimientos de ruptura</i>	<i>El largo siglo XX: Movimientos de ruptura</i>	<i>El largos siglo XX La vanguardia racionalista</i>	<i>El largo siglo XX Las vanguardias de posguerra</i>	<i>Post vanguardias</i>	<i>Posmodernidad y siglo XXI</i>	Prueba escrita Ordinario y pérdida evaluación.	Prueba escrita Extraordinario
ACTIVIDAD	<i>Realismo e impresionismo en España. Grupo de trabajo</i>	<i>Vanguardias históricas Grupo de trabajo Presentaciones</i>	<i>Vanguardias históricas Grupo de trabajo Presentaciones</i>	<i>El racionalismo Pabellones... presentaciones</i>	<i>Los informalismos presentaciones</i>	<i>tendencias conceptuales y de acción presentaciones</i>	<i>Video artistas Presentaciones.</i>		
METODOLOGÍA	Teórico práctica	Teórico práctica	Teórico práctica	Teórico práctica	Teórico práctica	Teórico práctica	Teórico práctica		
COMPETENCIAS	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEP MIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEP MIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEP MIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEP MIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEP MIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEP MIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEP MIG 5 Y 6	2CT8CT1CG4CG 20CG 4CE CEP MIG 5 Y 6	