

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2016 -2017

Guía docente de
Fotografía y Audiovisuales
Especialidad de Diseño Gráfico, Interiores y Moda

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Fotografía y Audiovisuales**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Formación básica
Materia	Lenguaje y técnicas de representación y comunicación
Especialidad	Diseño Gráfico, Interiores y Moda
Periodo de impartición	Curso 2º / 1º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Medios Informáticos y Audiovisuales
Idioma/s	Español

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pascual Chorro, Fernando	caribufer@gmail.com

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Pascual Chorro, Fernando	caribufer@gmail.com	1m2Ga5
Pascual Chorro, Fernando	caribufer@gmail.com	1m2Ia5
Pascual Chorro, Fernando	caribufer@gmail.com	1m2Ma5
Pascual Chorro, Fernando	caribufer@gmail.com	1t2Gb5
Cordero de Ciria, Gonzalo	gcorderodeciria@gmail.com	1t2Ib5
Cordero de Ciria, Gonzalo	gcorderodeciria@gmail.com	1t2Mb5

4. Presentación de la asignatura

Introducción a la fotografía y los medios audiovisuales en sus aspectos técnicos y de lenguaje. El objetivo es que los alumnos posean un conocimiento básico de los medios que les permita colaborar con los profesionales de la fotografía y los audiovisuales en proyectos conjuntos.

Es una asignatura básica común a todas las especialidades de diseño, por lo que se plantea un bloque básico común a todas las especialidades y la personalización variable de parte del programa en relación a las diferentes especialidades de diseño.

Esta personalización se explicara en su caso a cada grupo al comenzar el curso por cada profesor

La temporización y secuenciación de los contenidos puede ser variable, dependiendo de las materias y el condicionamiento técnico de disponibilidad de acceso a los equipos. Por otra parte se intentara complementar estas enseñanzas con visitas a exposiciones, que podrían modificar la secuencia de los temas y ejercicios que se imparten.

En las especialidades en las que no tiene continuidad esta materia se reforzará los aspectos técnicos

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Ninguna

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
4CT Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
8CT Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
11CT Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
1CG Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
4CG Profundizar en la historia y la tradición de las artes del diseño
12CG Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
2CEG Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
4CEG Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.
6CEG Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
8CEG Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CEG1 Conocer los fundamentos de la tecnología Fotográfica y Audiovisual
CEG2 Conocer el lenguaje y los recursos expresivos de la Fotografía y el Audiovisual
CEG3 Conocer obras Fotográficas y Audiovisuales relevantes

6. Resultados del aprendizaje

El alumno deberá comprender el funcionamiento básico de las cámaras de fotografía y vídeo digitales. El alumno deberá ser capaz de manejar los controles básicos de las cámaras de fotografía y vídeo digitales. El alumno deberá ser capaz de realizar una fotografía digital y posteriormente, el denominado revelado digital. El alumno deberá comprender el vocabulario y conceptos básicos del lenguaje y la producción Audiovisual.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- Introducción a la imagen	Tema 1. La imagen estática y la imagen en movimiento
II.- Fotografía	Tema 2. Técnica Fotográfica
	Tema 3. Lenguaje Fotográfico
III.- Audiovisuales	Tema 4. Técnica Audiovisual
	Tema 5. Lenguaje Audiovisual

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Prácticas de fotografía digital, captación y revelado de o digital de las imágenes.
Prácticas de vídeo digital, grabación y edición de imágenes en movimiento con sonido.
Prácticas de guionización y story-boards.
Lectura de los apuntes que se les suministrará.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	64
Otras actividades formativas (a)	4
Realización de pruebas (a)	4
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	14
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	34
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

Las clases consistirán en explicaciones teóricas y análisis de ejemplos. Las explicaciones se acompañarán de ejercicios prácticos. En relación a determinados temas los alumnos deberán leer algunos textos que se les proporcionarán, como base a los debates de clase.
--

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

- Exámenes. Al final de cada bloque temático
- Entre 5 a 6 ejercicios teórico-prácticos de la parte concerniente a la Fotografía.
- Entre 2 a 3 ejercicios teórico-prácticos de la parte concerniente a los Audiovisuales.

11.2. Criterios de evaluación

- La correcta comprensión de los conceptos teóricos explicados.
- Capacidad de manejo del equipo fotográfico a un nivel básico.
- Capacidad de utilización del lenguaje audiovisual a un nivel básico.
- Capacidad de utilizar valores estéticos y creativos básicos en los lenguajes de la captura de imágenes fijas y en movimiento.

11.3. Criterios de calificación

Teóricos:

- La superación del examen teórico.

Prácticos:

- La correcta realización técnica de los ejercicios prácticos en un máximo del 80% del total de la nota.
- La demostración de criterios estéticos y creativos en un máximo del 20% del total de la nota.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Teórico. Exámenes escritos de 1 hora de duración	30%
Práctico. Trabajos relativos a cada bloque temático.	70%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen teórico escrito de 1 hora de duración	30%
Trabajo práctico de 1 hora de duración	70%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen teórico escrito de 1 hora de duración	50
Trabajo práctico de 1 hora de duración	50

Total ponderación	100%
--------------------------	-------------

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Dependerá del tipo de discapacidad	100
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

<p>Ordenadores con programas de revelado fotográfico y edición de vídeo y sonido. Cámaras fotográficas y de vídeo. Equipo de iluminación. Equipo de grabación de sonido. Plató con chroma. Proyector de vídeo.</p>
--

12.1. Bibliografía general

Título	Imagen digital conceptos básicos
Autor	Hugo Rodriguez
Editorial	Ediciones Técnicas Marcombo
Título	Estética del cine
Autor	J. Aumont y otros
Editorial	Editorial Paidós
Título	Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión.
Autor	J.L. Sánchez Noriega
Editorial	Alianza Editorial

12.2. Bibliografía complementaria

Título	Pensar la imagen
Autor	Santos Zunzunegui
Editorial	Editorial Cátedra
Título	La fotografía paso a paso
Autor	Michael Langford
Editorial	Tursen-Hermann Blume
Título	La audiovisión
Autor	Michel Chion
Editorial	Editorial Paidós

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.hugorodriguez.com/
Dirección 2	http://www.imdb.com/

Dirección 3	http://www.dzoom.org.es/
-------------	---

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

--

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Pascual Chorro, Fernando
Horario de atención a alumnos (si procede)	
Correo electrónico	caribufer@gmail.com
Departamento	Ciencia, Materiales y Tecnología del Diseño
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Licenciado en Bellas Artes. UCLM. DEA. UCM
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Profesor de escenografía, Técnicas Gráficas. CEdu. CMadrid. 8 años. Profesor DD. AA. Plásticas, Medios Informáticos. CEdu. CMadrid. 4 años. Profesor DD. AA. Plásticas, Medios Audiovisuales. CEdu. CMadrid. 4 años. Fotógrafo independiente. 35 años. Producción audiovisual independiente. 9 años. Producción e investigación Holográfica. Karas Estudios. 8 años. Producción audiovisual. La Linterna Mágica. 16 años. Producción gráfica y audiovisual de escaparates. Loewe 7 años.

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

En los cursos anteriores hemos podido apreciar la necesidad de crear una cierta diferenciación entre las distintas especialidades no es lo mismo Gráfico que continuará desarrollando la parte audiovisual como algo propio de su trabajo que moda que ampliará la parte fotográfica aunque no sea parte específica de su especialidad que interiores que no vuelve a tocar nada de estos medios.

15. Cronograma

	PRUEBA ORDINARIA
	PRUEBA EXTRAORDINARIA
	EXAMEN
	ENTREGA

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Fotografía y Audiovisuales

CURSO: 2º

SEMESTRE: 1^{er}

ESPECIALIDAD: Gráfico, Interiores y Moda

PROFESOR/A: Fernando Pascual Chorro

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	Bloque 1	Bloque 1	Bloque 2	Bloque 2	Bloque 2	Bloque 2	Bloque 2	Bloque 2	
TEMA	Tema 1	Tema 1	Tema 2	Tema 2	Tema 2	Tema 2	Tema 2	Tema 3	
ACTIVIDAD	Explicaciones teóricas y visionados.	Exposición teórica y práctica de cámara.	Sensibilidad del sensor.	Diafragma y profundidad de campo.	Velocidad de obturación y Tiempo de exposición.	Temperatura de color.	Administración y procesado de la imagen. Revelado digital.	Visionados.	
METODOLOGÍA	Clase teórica	Clase teórica y práctica	Clases teóricas y prácticas	Clases teóricas y prácticas	Clases teóricas y prácticas	Clases teóricas y prácticas	Clases teóricas y prácticas	Debates y prácticas	Presentación y entrega de trabajos Bloque 2
COMPETENCIAS	CEG1	CEG1	CEG1	CEG1	CEG1	CEG1	CEG1	CEG2, CEG3	

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: Fotografía y Audiovisuales

CURSO: 2º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Gráfico, Interiores y Moda

PROFESOR/A: Fernando Pascual Chorro

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	Bloque3	Bloque3	Bloque3	Bloque3	Bloque3	Bloque3			
TEMA	Tema 4	Tema 5	Tema 5	Tema 5	Tema 5	Tema 5			
ACTIVIDAD	Teoría de la imagen audiovisual. Orígenes y Fases del proceso audiovisual.	La cámara de video. Técnica audiovisual. Movimientos de cámara.	Visionados. Realización de guiones y storyboards.	Proceso de trabajo y gestión de material. La edición audiovisual básica.	Postproducción audiovisual. Montaje de un cortometraje.	Visionados.			
METODOLOGÍA	Clases teóricas y prácticas	Debates y prácticas	Debates y prácticas	Clases teóricas y prácticas	Clases teóricas y prácticas	Debates y prácticas	Presentación y entrega de trabajos Bloque 3	Examen ordinario	Examen extraordinario
COMPETENCIAS	CEG2. CEG3	CEG1. CEG2.	CEG1. CEG2.	CEG1. CEG2.	CEG1. CEG2.	CEG2. CEG3			