

Enseñanzas Artísticas
Superiores de Diseño
(nivel grado)
(Curso 2016-2017)

Guía docente de
Ilustración y comunicación visual

Especialidad de Diseño Gráfico

Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Guía docente de la asignatura **Ilustración y comunicación visual**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Lenguajes y Técnicas de expresión
Especialidad	Diseño Gráfico
Periodo de impartición	Curso 3º / 1º semestre
Nº Créditos	4
Departamento	Lenguajes Artísticos, cultura y gestión del diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre
Cabrera Molina, Ángela

3.- Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Distribución de tareas/grupos...
Cabrera Molina, Ángela	3Ga y 3Gb
Ariza Copado, Margarita	3Gc

4. Presentación de la asignatura

La Ilustración es la materia que se ocupa de la creación de imágenes con una eficacia comunicadora predeterminada. Dentro del mundo de la comunicación visual, la Ilustración estudia la elaboración significativa de formas visuales. Sus instrumentos principales son el dibujo manual, el dibujo digital, la fotografía y la animación. Su campo de realizaciones incluye principalmente la gráfica de libros, revistas, carteles, anuncios y desarrollos visuales de la Web.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Al comenzar el curso el alumno deberá tener un nivel suficiente de conocimientos y destrezas propias del dibujo artístico, color y técnicas de expresión gráfico-plásticas. Deberá conocer el dibujo y las técnicas en sus distintas tipologías, aplicando con suficiente corrección los lenguajes de la expresión y la representación.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
15CT Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
17CT Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
9CG Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos
11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
12CG Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
13CG Dominar la metodología de investigación
14CG Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
1CEG Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos

2CEG Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
3CEG Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
4CEG Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos
6CEG Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
11CEG Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
12CEG Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
CEG1 Desarrollar métodos creativos de trabajo, interesándose por la investigación conceptual plástica y técnica.
CEG2 Resolver las dificultades progresivamente consiguiendo una organización del trabajo que permita respetar los plazos de entrega.
CEG3 Desarrollar la capacidad para presentar con limpieza y profesionalidad los trabajos y saber defenderlos públicamente.

6. Resultados del aprendizaje

<ul style="list-style-type: none"> • Saber organizar y planificar el trabajo para poder valorar y respetar los plazos de entrega en el sector profesional. • Dominar la metodología de investigación: saber recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Y saber aplicarla para generar proyectos personales e ideas resolutivas. • Generar, desarrollar y materializar ideas y conceptos en imágenes para programas comunicativos complejos, a través de métodos creativos de trabajo. Teniendo en cuenta tanto la investigación conceptual plástica como la técnica. • Conocer y dominar los procesos de creación de imágenes, del desarrollo de un proyecto y las posibilidades que ofrecen los recursos tecnológicos de la comunicación visual. • Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico para interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica. <p>Todos estos resultados referidos a la ilustración editorial.</p>

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- "Introducción a la asignatura y metodología proyectual"	Tema 1." Introducción a la Ilustración"
	Tema 2." El proyecto de ilustración"
II.- " Ilustración editorial "	Tema 3."Relación texto e imagen".
	Tema 4."El álbum ilustrado: La ilustración narrativa infantil, juvenil y de adultos"
	Tema 5." Ilustración editorial en publicaciones periódicas: Prensa"

NOTA: Las actividades y contenidos programados pueden ser modificadas o sustituidas por otros afectando esto al orden temático de la asignatura en atención a ajustes de calendario, dinámicas de clase y del centro.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Asistencia a ferias, exposiciones, mesas redondas, conferencias y acontecimientos culturales relacionados con la materia
Realización de trabajos de investigación individuales y/o de grupo, con exposición oral en clase.
Actividades de carácter práctico relacionadas con los contenidos de la asignatura.
Prueba práctica y teórica final de aplicación de todos los contenidos del semestre a realizar por los alumnos con pérdida de evaluación continua en la convocatoria ordinaria
Prueba de carácter práctico y teórico para la convocatoria extraordinaria.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teóricas y prácticas (a)	56
Otras actividades formativas (a)	16
Preparación del estudiante para clases teórico-prácticas (b)	48
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

La asignatura es teórico-práctica y queda distribuida en:

- Periodos y actividades presenciales con docencia directa (en el aula).
- Periodos y actividades no presenciales con docencia indirecta (fuera del aula)

Docencia directa:

- En las clases teóricas se introducirá el tema, exponiendo los contenidos teóricos a tratar; con aportación de documentación gráfica, audiovisual y bibliográfica específica.
- Las clases prácticas tienen la finalidad de transformar la información inicial en conocimiento profundo. Se realizarán ejercicios prácticos que permitan la investigación con diversos conceptos, técnicas y materiales, que desarrollen una mejor expresión personal.
- La metodología irá encaminada al desarrollo de la capacidad reflexiva del alumno además de fomentar el interés en los contenidos teórico-prácticos que se impartan.
- Al final de cada tema el alumno realizará una exposición/presentación del ejercicio resuelto donde se reforzarán los conocimientos adquiridos.
- La valoración de los ejercicios realizados por el alumno se realizará de forma individualizada o en grupo, dependiendo del tipo de ejercicio.
- Será fundamental la asistencia continuada a las clases que no siempre se realizarán dentro del aula según sean los acontecimientos culturales relacionados con la asignatura.
- Los alumnos aportarán los materiales de utilización que se le requieran para la realización de los ejercicios: ordenador, papeles, útiles personales de dibujo, carpetas, etc.
- A fin de poder dejar las aulas recogidas, el profesor facilitará dicha tarea recogiendo entre 5 y 10 minutos según la actividad desarrollada.

Docencia indirecta:

- Realizar las investigaciones documentales y de referentes previas, pertinentes a cada tema o planteamiento práctico.
- Terminar las actividades teórico-prácticas planteadas y desarrolladas en el aula para su correcta presentación final.
- Asistir a exposiciones, conferencias y diversos eventos culturales relacionados con la materia para realizar un trabajo posterior fuera del aula.

- Lecturas de textos, libros, consulta de Web relacionadas con la materia.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

- A. Ejercicios y actividades a desarrollar en aula. (presencial): actividad individual o en grupo.
- B. Ejercicios y actividades (no presenciales): Trabajo autónomo del alumno.

La evaluación de los trabajos se realizará de manera individualizada con el alumno, dentro de la hora planificada en las actividades de evaluación, de tal manera que éste pueda incorporar y asimilar correctamente los contenidos planteados.

Aquellos alumnos que entreguen en fecha los ejercicios tendrán opción a la recuperación de los contenidos no alcanzados.

11.2. Criterios de evaluación

En los criterios generales de evaluación se valorará:

- La adecuación y comprensión del trabajo según los objetivos del ejercicio propuesto.
- El nivel representativo, expresivo y comunicativo en la utilización del lenguaje gráfico.
- La sensibilidad artística demostrada en la realización del trabajo: nivel de acabado y presentación.
- La entrega puntual de los trabajos.

Evaluación continua:

Dentro de cada semestre se evaluarán los logros en la consecución de los objetivos específicos desarrollados en cada tema. En la misma se valorará la actitud, el aprovechamiento en las clases y la entrega puntual de los ejercicios.

- La evaluación continua se refiere a la valoración individualizada de cada uno de los ejercicios teóricos y/o prácticos programados y realizados a lo largo del curso, en una escala de 0 a 10, con un decimal.
- Se realizará la media aritmética de todas estas valoraciones parciales dentro del apartado correspondiente al tipo de ejercicios.
- Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas, tanto de los trabajos y actividades presenciales como de las no presenciales.
- Un ejercicio no entregado en fecha y forma será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0. No obstante, el alumno podrá entregarlo en la siguiente

entrega pero con una penalización de -1 punto.

- Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio teórico-práctico programado que, entregado en fecha y forma, haya sido calificado como suspenso.

Perdida de evaluación continua:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al **80 %** del total de los periodos lectivos. A tal fin el profesor podrá pasar lista al inicio de cada periodo lectivo. **En caso de superar el máximo de faltas de asistencia permitidas justificadas o no (20 %), el alumno perderá su derecho a la evaluación continua;** un retraso mayor de 30 minutos se computará como falta.

El alumno que haya perdido la evaluación continua de la asignatura tendrá derecho a la realización de un examen final en la **convocatoria ordinaria** durante la semana 17. **Su duración será de 4 horas y se realizará en el horario que la asignatura se ha impartido durante el semestre.** No se admitirán otros trabajos de recuperación, trabajos previos o revisión de carpetas.

Será un examen único y versará sobre los contenidos teóricos y prácticos del curso. El examen podrá constar de una o de varias pruebas teóricas y prácticas a criterio del profesor. Será calificado de 0 a 10 puntos con 1 decimal. En caso de constar de varias pruebas, será necesario obtener un mínimo de 5 en cada una de ellas siendo la calificación final la media aritmética de las mismas. Si se suspende una de esas pruebas, no se tendrá en consideración la media aritmética con el resto de los ejercicios. El examen único quedará suspenso siendo la calificación numérica correspondiente la que el profesor estime en atención al nivel demostrado por el alumno en esos ejercicios.

La puntualidad es requisito imprescindible para la realización del examen. Se permitirá un retraso de 15', a partir de los cuales el alumno ya no podrá acceder al aula.

Convocatoria extraordinaria

Si el alumno suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, tiene derecho a la realización de un **examen extraordinario**, que se realizará la semana 18, según calendario escolar.

Será un examen único y versará sobre los contenidos teóricos y prácticos del curso. En dicho examen no se admitirá la entrega de trabajos previos. El examen tendrá una duración de 4 horas; podrá constar de una o de varias pruebas teóricas y prácticas a criterio del profesor. Será calificado de 0 a 10 puntos con 1 decimal. En caso de constar de varias pruebas, será necesario obtener un mínimo de 5 en cada una de ellas siendo la calificación final la media aritmética de las mismas. Si se suspende una de esas pruebas, no se tendrá en consideración la media aritmética con el resto de los ejercicios. El examen único quedará suspenso siendo la calificación numérica correspondiente la que

el profesor estime en atención al nivel demostrado por el alumno en esos ejercicios.

La puntualidad es requisito imprescindible para la realización del examen. Se permitirá un retraso de 15', a partir de los cuales el alumno ya no podrá acceder al aula.

11.3 Criterios de calificación

Los ejercicios y diferentes actividades tanto presenciales como no presenciales se calificarán con una escala numérica de cero a diez con un decimal y tendrán en cuenta los criterios de evaluación antes descritos.

- La adecuación y comprensión del trabajo según las pautas del ejercicio propuesto.
- Conocimiento de los campos de actuación, los fundamentos del trabajo y el perfil profesional del ilustrador.
- Saber diferenciar los diferentes tipos de ilustración y comprender la importancia del dibujo y la documentación visual en la representación gráfica.
- Comprender el proceso de creación en el campo de la ilustración, a través del conocimiento de los métodos y técnicas más frecuentes.
- Saber realizar ilustraciones de textos teniendo en cuenta el contexto gráfico en el que estará situada.
- Solucionar problemas con creatividad, versatilidad, sentido crítico e iniciativa.
- Ser capaz de plantear soluciones del producto ilustración de forma coherente y ordenada.
- Saber resolver una ilustración, según convenga a los códigos comunicativos, técnicos y funcionales que requiere el producto gráfico.
- La capacidad del alumno para solucionar diferentes problemas utilizando la metodología proyectual adecuadamente.
- El uso y el manejo de bibliografía, documentación gráfica y materiales adecuados.
- Se tendrán en cuenta para la calificación:
 - Análisis y coherencia en las propuestas
 - Creatividad
 - Realización gráfica
 - Presentación y organización
 - Plazos de entrega
 - Trabajo en clase

Ponderación según tipo de actividad durante la evaluación continua

- Actividades y trabajos 100%

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios Teóricos y Prácticos	100
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico y práctica	100
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico y práctica	100
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios Teóricos y Prácticos	100
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

La utilización del aula virtual será a criterio del profesor.

12.1 Bibliografía general

Título	Ilustración de libros infantiles.
Autor	Salisbury, Martin.
Editorial	Acanto. Barcelona, 2005.
Título	El arte de ilustrar libros infantiles.
Autor	Salisbury, Martín.
Editorial	Blume. 2011.
Título	Imágenes que cuentan.
Autor	Salisbury, Martín.
Editorial	Gustavo Gili, SL. 2007.
Título	Pensar visualmente.
Autor	Wigam, Mark.
Editorial	Gustavo Gili. Barcelona, 2007.
Título	Ilustración.
Autor	Andrew Hall.
Editorial	Blume 2011.
Título	Seis ilustradores Opinan.
Autor	Carmen Iranzo.
Editorial	Puertas de Castilla.
Título	Guía completa de ilustración y diseño. Técnicas y materiales.
Autor	Dalley, T.
Editorial	Blume.
Título	Como ser ilustrador. Index Book.
Autor	Darrel Ress.
Editorial	Barcelona, 2012
Título	Manual para dibujantes e ilustradores.
Autor	Magnus.
Editorial	G. H.
Título	La nueva guía de ilustración. Blume.
Autor	Simpson, I.
Editorial	Barcelona 1993.

12.2 Bibliografía complementaria

Título	¿Cómo nacen los objetos?
Autor	Munari, B.
Editorial	Apuntes para una metodología proyectual.
Título	Diseñar con papel.
Autor	Avella, Natalie.
Editorial	Gustavo Gili. Barcelona, 2004.
Título	Behind Illustrations.
Autor	Index Book.
Editorial	Barcelona, 2012
Título	La imagen didáctica.
Autor	Costa, J. Moles, A.
Editorial	Enciclopedia de diseño CEAC. Barcelona, 1991.
Título	Como encargar ilustraciones.
Autor	Colyer, Martin.
Editorial	Gustavo Gili. Barcelona, 1994.
Título	An illustrated life.
Autor	Danny Gregory.
Editorial	How books 2008.
Título	Escribir e ilustrar libros infantiles.
Autor	Desdemona Mc Cannon, Sue Thornton Yadzia Williams
Editorial	Acanto 2008.
Título	Show and Tell.
Editorial	Chronicle books.
Título	Cruces de caminos: Álbumes ilustrados: Construcción y lectura.
Autor	Fernando Zaparaín, Luis Daniel González.
Editorial	Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha. 2010
Título	Principios de Ilustración. Gustavo Gili.
Autor	Lawrence Zeegen.
Editorial	Barcelona, 2005.
Título	Como preparar diseños para la imprenta.
Autor	Lynn, J.
Editorial	Manuales de diseño.
Título	Marcar tendencia. Ilustradores de moda contemporáneos.
Autor	Martin Dawer.
Editorial	G.G. 2004.
Título	Grafismo electrónico.
Autor	Merrit, Douglas.
Editorial	Gustavo Gili. Barcelona, 1990.
Título	Técnicas de presentación.
Autor	Powell, D.

Editorial	Blume
Título	Bocetos de diseñadores, ilustradores y creativos.
Autor	Richard Brereton.
Editorial	Blume 2009.
Título	Writing with pictures, How to write and illustrate children's books.
Autor	Uri Shulevitz.
Editorial	Watson Guptill Publications.1985

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.nfgraphics.com
Dirección 2	http://www.crean.es/pandemiantiguo/projects/recopilacion-pandemia-fanzine/
Dirección 3	http://paginamaqueta.blogspot.com.es/2012_09_01_archive.html
Dirección 4	
Dirección 5	
Dirección 6	

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Equipamiento aula:
 ordenadores , escáner A3, pizarra digital, cañón de proyección y pantalla, conexión a internet, mesas de dibujo y de transparencia.

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Margarita Ariza Copado
Correo electrónico	mariza@esmadrid.es
Departamento	Lenguajes artísticos, cultura y gestión del diseño
Categoría ¹	Profesor AA. PP y Diseño, especialidad "Dibujo Artístico y color".
Titulación Académica	Licenciada en BBAA.

<p>Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede)</p>	<p>Colabora en la organización “Ilustradiez” y en la participación de la escuela Artediez en la Feria del libro Infantil y juvenil de Bolonia. Colabora con la asociación de amigos del libro en la organización de la mesa redonda “Aprender a ilustrar”. Recibe formación en los Talleres internacionales de ilustración y diseño de Albarracín, Curso de ilustración Duetos (III) en el Museo ABC de Ilustración, I Congreso Internacional de ilustración ILUSTRAFIC(Valencia). Realiza ilustraciones para las revistas Educación y Biblioteca , Attonitus , Revista Lazarillo. Realiza para la compañía de teatro infantil Viento azul varias escenografías e ilustra dos cuentos editados.</p>
---	---

Nombre y apellidos	Ángela Cabrera Molina
Correo electrónico	acabrera@esdmadrid.es
Departamento	Lenguajes artísticos, cultura y gestión del diseño
Categoría	Profesor AA. PP y Diseño, especialidad “Dibujo Artístico y color”.
Titulación Académica	Doctora en Bellas Artes por la UCM.
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p>Realización de talleres con prestigiosos ilustradores nacionales e internacionales. Ha publicado con la editorial <i>La Fragatina</i> el álbum ilustrado “Hamelín”. Ha participado en Bienales y Ferias de Ilustración. Ha recibido premios como el Premio “Lazarillo 2011” al mejor álbum ilustrado y la Placa de Oro en la Bial de Bratislava 2013.</p>

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Ilustración y comunicación visual

CURSO3a,3b,3cGRAF:

SEMESTRE: Primero

ESPECIALIDAD: Diseño Gráfico

PROFESOR/A: Ángela Cabrera Molina y Margarita Ariza Copado

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	I Introducción a la asignatura	I Introducción a la asignatura	I Introducción a la asignatura	I Introducción a la asignatura	I Introducción a la asignatura	II Ilustración. editorial	II Ilustración. editorial	II Ilustración. editorial	II Ilustración. editorial
TEMA	1 Introducción a la ilustración	1 Introducción a la ilustración	1 Introducción a la ilustración 2 El proyecto de ilustración	2 El proyecto de ilustración	2 El proyecto de ilustración	3 Relación texto y la imagen	3 Relación texto y la imagen	3 Relación texto y la imagen 4 El libro	4 El libro
ACTIVIDAD	Teórica Ejercicio	Ejercicio	Presentación Teórica	Ejercicio	Ejercicio Presentación	Teórica Ejercicio	Ejercicio	Presentación Teórica	Ejercicio
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - En las clases teóricas se introducirá el tema, exponiendo los contenidos teóricos a tratar. con aportación de documentación gráfica, audiovisual y bibliográfica específica. - Se realizarán ejercicios prácticos que permitan la investigación con diversos conceptos, técnicas y materiales, que desarrollen una mejor expresión personal. - Al final de cada tema el alumno realizará una exposición/presentación del ejercicio resuelto donde se reforzarán los conocimientos adquiridos. 								
COMPETENCIAS	1CT,2CTR,9CG, 13CG,1CEG,2CEG, 3CEG,6CEG	1CT,2CTR,9CG, 13CG,1CEG,2CEG, 3CEG,6CEG,3cg	1CT,2CTR,9CG, 13CG,1CEG,2CEG, 3CEG,6CEG,3cg	1CT,2CTR,9CG, 13CG,1CEG,2CEG, 3CEG,6CEG,3cg	3CG, 9CG, 10CG 11CG, 13CG, 1CEG 2CEG,3CEG 4CEG, 5CEG, 6CEG, 11CEG,12CEG.	3CG, 9CG, 10CG 11CG, 13CG, 1CEG 2CEG,3CEG 4CEG, 5CEG, 6CEG, 11CEG,12CEG.	3CG, 9CG, 10CG 11CG, 13CG, 1CEG 2CEG,3CEG 4CEG, 5CEG, 6CEG, 11CEG,12CEG.	3CG, 9CG, 10CG 11CG, 13CG, 1CEG 2CEG,3CEG 4CEG, 5CEG, 6CEG, 11CEG,12CEG.	3CG, 9CG, 10CG 11CG, 13CG, 1CEG 2CEG,3CEG 4CEG, 5CEG, 6CEG, 11CEG,12CEG.

Cronograma **Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Ilustración y comunicación visual

CURSO 3a,3b,3cGRAF:

SEMESTRE: Primero

ESPECIALIDAD: Diseño Gráfico

PROFESOR/A: Ángela Cabrera Molina, Margarita Ariza Copado

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	II Ilustración. editorial	II Ilustración. editorial	II Ilustración. editorial	II Ilustración. editorial	II Ilustración. editorial	II Ilustración. editorial	II Ilustración. editorial	Todos	Todos
TEMA	4 Libro	4.El libro	4 El libro	4 El libro	4 El libro	5 Ilustra editorial en publicaciones periódicas	5 Ilustra editorial en publicaciones periódicas	Todos	Todos
ACTIVIDAD	Ejercicio Presentación	Teórica, Ejercicio	Ejercicio	Ejercicio	Ejercicio Presentación	Teórica Ejercicio	Ejercicio	Prueba ordinaria	Prueba extraordinaria
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - En las clases teóricas se introducirá el tema, exponiendo los contenidos teóricos a tratar. con aportación de documentación gráfica, audiovisual y bibliográfica específica. - Se realizarán ejercicios prácticos que permitan la investigación con diversos conceptos, técnicas y materiales, que desarrollen una mejor expresión personal. - Al final de cada tema el alumno realizará una exposición/presentación del ejercicio resuelto donde se reforzarán los conocimientos adquiridos. 								
COMPETENCIAS	3CG, 9CG, 10CG 11CG, 13CG, 1CEG 2CEG,3CEG 4CEG, 5CEG, 6CEG, 11CEG,12CEG.	3CG, 9CG, 10CG 11CG, 13CG, 1CEG 2CEG,3CEG 4CEG, 5CEG, 6CEG, 11CEG,12CEG.	3CG, 9CG, 10CG 11CG, 13CG, 1CEG 2CEG,3CEG 4CEG, 5CEG, 6CEG, 11CEG,12CEG.	3CG, 9CG, 10CG 11CG, 13CG, 1CEG 2CEG,3CEG 4CEG, 5CEG, 6CEG, 11CEG,12CEG.	v3CG, 9CG, 10CG 11CG, 13CG, 1CEG 2CEG,3CEG 4CEG, 5CEG, 6CEG, 11CEG,12CEG.	3CG, 9CG, 10CG 11CG, 13CG, 1CEG 2CEG,3CEG 4CEG, 5CEG, 6CEG, 11CEG,12CEG.	3CG, 9CG, 10CG 11CG, 13CG, 1CEG 2CEG,3CEG 4CEG, 5CEG, 6CEG, 11CEG,12CEG.	Todas	Todas

NOTA: Las actividades y contenidos programados pueden ser modificadas o sustituidas por otros afectando esto al orden temático de la asignatura en atención a ajustes de calendario, dinámicas de clase y del centro.