

Título Superior de las  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
de Diseño (nivel grado)

Curso 2016-2017

---

Guía docente de  
**Técnica Fotográfica**

Especialidad de Diseño Gráfico

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)  
 Guía docente de la asignatura **Técnica Fotográfica**

### 1. Identificación de la asignatura

|                        |                                       |
|------------------------|---------------------------------------|
| Tipo                   | Obligatoria de especialidad           |
| Materia                | Tecnología aplicada al diseño gráfico |
| Especialidad           | Diseño Gráfico                        |
| Periodo de impartición | Curso 3º / 1º semestre                |
| Nº créditos            | 4                                     |
| Departamento           | Informática y Audiovisuales           |
| Idioma/s               | Español                               |

### 2. Profesor responsable de la asignatura

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| Apellidos y nombre   | Correo electrónico   |
| Pilar Blanco Herrero | pblanco@esdmadrid.es |

### 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

| Apellidos y nombre   | Correo electrónico   | Grupos            |
|----------------------|----------------------|-------------------|
| Pilar Blanco Herrero | pblanco@esdmadrid.es | DG 3º<br>A, B y C |
|                      |                      |                   |
|                      |                      |                   |
|                      |                      |                   |

### 4. Presentación de la asignatura

Técnica Fotográfica, es una asignatura obligatoria de la especialidad dentro de la materia de Materiales y Tecnología Aplicada al Diseño Gráfico.

El objetivo de esta asignatura es dotar al alumno de las herramientas conceptuales, técnicas y visuales que le permitan explorar, comprender, analizar y crear imágenes fotográficas de calidad.

La asignatura, en combinación con la otra asignatura de fotografía en el segundo semestre (Expresión Fotográfica), no pretende dotar al estudiante de una formación altamente especializada en fotografía; la intención es la de proporcionar al alumno la capacidad de desarrollar de forma autónoma y con calidad técnica y estética proyectos fotográficos personales como apoyo a su especialidad y que consigan las bases que les faciliten el acceso a un auto aprendizaje posterior en el campo de la fotografía.

#### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Se recomienda haber superado la asignatura Fotografía y Medios Audiovisuales de segundo curso.  
 Se recomienda haber superado la asignatura Tecnología Digital de primer curso.  
 Es aconsejable disponer de una cámara fotográfica digital réflex, o compacta con la posibilidad de uso en manual y grabación en formato raw, así como de un ordenador.  
 No obstante, la escuela cuenta con el equipamiento necesario para garantizar el adecuado seguimiento de las actividades de enseñanza - aprendizaje a disposición del alumnado durante las sesiones docentes de esta asignatura en lo que se refiere a equipos de captación, iluminación y ordenadores.  
 No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### 5. Competencias

|  |
|--|
| <b>Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)</b>  |
| <b>1CT</b> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.  |
| <b>2CT</b> Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  |
| <b>3CT</b> Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.   |
| <b>4CT</b> Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.  |
| <b>6CT</b> Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.   |
| <b>7CT</b> Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.   |
| <b>8CT</b> Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.   |
| <b>14CT</b> Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.   |
| <b>Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)</b>  |
| <b>2CG</b> Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.   |
| <b>7CG</b> Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.  |
| <b>9CG</b> Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.  |
| <b>10CG</b> Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.   |
| <b>11CG</b> Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación  |
| <b>12CG</b> Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño. |
| <b>13CG</b> Dominar la metodología de investigación.   |
| <b>16CG</b> Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.  |
| <b>18CG</b> Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.   |
| <b>Competencias específicas (propias de esta asignatura)</b>   |
| <b>2CEG</b> Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.  |
| <b>11CEG</b> Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.  |

|   |
|---|
| <b>12CEG</b> Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.   |
| <b>Otras competencias específicas</b> (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)                                  |
| <b>CEG1</b> Dominar los parámetros que intervienen en la toma fotográfica en función de unos resultados expresivos concretos.               |
| <b>CEG2</b> Manejar programas y herramientas informáticas que intervienen en el procesado y tratamiento de imágenes fotográficas digitales. |
| <b>CEG3</b> Comprender el comportamiento y características de la luz y valorando sus cualidades expresivas.                                 |
| <b>CEG4</b> Manejar los equipos básicos de iluminación y medición en fotografía   |
|   |

## 6. Resultados del aprendizaje

|   |
|---|
| <p>Cursando esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y utilizar adecuadamente la cámara fotográfica DSLR y otros dispositivos de captura de imagen.</li> <li>- Dominar los parámetros que intervienen en la toma fotográfica en función de conseguir unos resultados expresivos concretos.</li> <li>- Manejar programas y herramientas informáticas que intervienen en el procesado y tratamiento de imágenes fotográficas digitales Adobe Bidge, Photoshop (el alumnado posee ya conocimientos previos), Camera Raw...</li> <li>- Utilizar métodos de trabajo eficaces en fotografía digital.</li> <li>- Comprender el comportamiento y características de la luz como elemento básico en la fotografía, valorando sus cualidades expresivas.</li> <li>- Conocer y manejar correctamente los equipos básicos de iluminación y medición en fotografía.</li> <li>- Comprender y utilizar correctamente terminología propia del medio fotográfico.</li> <li>- Elaborar imágenes fotográficas técnicamente correctas.</li> <li>- Valorar y utilizar la fotografía como medio para comunicar ideas y construir mensajes visuales.</li> </ul> |
|---|

## 7. Contenidos

| Bloque temático                          | Tema  |
|--|---|
| I.- "La captura digital"                 | Tema 1. "La cámara: tipos, partes, controles y funciones avanzadas. Parámetros que intervienen en la toma fotográfica". |
|  | Tema 2. "La exposición digital".  |
|  | Tema 3. "Fotografía sin cámara. Del fotograma a la escanografía"  |
| II.- "Tratamiento de imagen fotográfica" | Tema 4. "Organización de archivos fotográficos; Adobe Bridge, nociones básicas"   |
|  | Tema 5. "Revelado del RAW"  |
|  | Tema 6: "Adobe Photoshop; técnicas aplicadas a la fotografía"   |
| III.- " Iluminación Básica"              | Tema 7: "Iluminación básica"  |

## 8. Actividades obligatorias (evaluables):

| Tipo de actividad:   |
|--|
| Asistencia y participación activa en las actividades de enseñanza aprendizaje. |
| Lectura de la documentación aportada.  |
| Prácticas relacionadas con los contenidos de la asignatura.                    |
| Realización, presentación y defensa de proyectos.                              |
| Asistencia a eventos y actividades externas de interés para la asignatura.     |
| Pruebas teóricas y/o prácticas.  |
|  |

## 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

|   | HORAS      |
|---|------------|
| Clases teórico-prácticas (a)                                  | 56         |
| Otras actividades formativas (a)                              | 4          |
| Realización de pruebas (a)                                    | 12         |
| Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b) | 30         |
| Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)    | 18         |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>         | <b>120</b> |

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

## 10. Metodología

|   |
|---|
| <p>La metodología que se plantea en esta asignatura tiene como fin que el alumno sea el constructor de su propio aprendizaje.</p> <p>La labor docente del profesor irá encaminada sobre todo a encauzar las inquietudes del alumno, reconducir su experiencia previa en el campo de la fotografía, impulsar la motivación hacia el medio fotográfico, y mejorar la capacidad y destrezas en este sentido.</p> <p>La metodología estará fundamentalmente determinada por el carácter teórico-práctico de la misma.</p> <p>En general se plantearán las siguientes actividades formativas para los diferentes bloques temáticos como vía de consecución de aprendizajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se partirá de una detección de ideas previas, mediante intercambio oral en clase, o cuestionarios escritos para conocer y recopilar las experiencias y los conocimientos adquiridos anteriormente relacionados con la materia, de forma que el alumnado pueda conectar nuevos aprendizajes con experiencias anteriores.</li> <li>- Se realizará una exposición de los contenidos teóricos y teórico-prácticos mediante presentación o explicación por parte del profesor. Se aportará documentación relativa a estos contenidos y documentación complementaria, textos, apuntes, bibliografía, webs, etc. sobre la que el alumnado deberá trabajar posteriormente de forma autónoma.</li> </ul> |
|---|

- Tras esta exposición y estudio, se propondrá la realización de unas prácticas concretas, estas serán fundamentales en la consecución de aprendizajes y adquisición de destrezas en esta asignatura. La realización de estas prácticas incluirá una fase de planteamiento e investigación, otra de realización o materialización, una fase de análisis y reflexión, y una presentación y defensa del trabajo realizado. Estas prácticas implicarán trabajo en el aula (plató de fotografía, laboratorio digital...), y trabajo de campo, trabajo presencial y trabajo autónomo. Generalmente se tratará de actividades individuales, aunque en algunos casos podrán ser realizadas en grupos.

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Para cada bloque temático, se propondrán una o unas prácticas concretas, que permitan valorar la adquisición de las competencias propuestas para esta asignatura.

Estas prácticas, serán uno de los principales instrumentos para evaluar la evolución individual del alumnado, tendrán un carácter teórico-práctico, de manera que además de la realización concreta de imágenes fotográficas implicarán un proceso de investigación, recopilación de información y un proceso de reflexión, que debe materializarse en la entrega de una memoria además de las imágenes.

Se podrá proponer una presentación y defensa en el aula del trabajo realizado, que también será evaluable.

Se podrá plantear además la realización de pruebas teóricas y prácticas sobre los contenidos de cada bloque temático.

Se valorará la actitud del alumno en el aula, participación, asistencia, cooperación, respeto a las instalaciones y materiales, etc.

Se observará la evolución de las destrezas del alumno.

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua, serán evaluados a través de una prueba, esta constará de una parte teórica y una parte práctica.

La evaluación extraordinaria constará también de una prueba que incluirá una parte práctica y una parte teórica.

### 11.2. Criterios de evaluación

Se valorarán los siguientes aspectos:

La correcta comprensión de los conceptos teóricos planteados en el aula.

El adecuado manejo del equipo fotográfico, tanto de captación como de iluminación

El dominio técnico de los procesos que intervienen en la toma fotográfica, y el procesado digital de imagen fotográfica.

La capacidad de análisis técnico y conceptual de fotografías.

La capacidad investigadora y reflexiva en la realización de trabajos teórico-prácticos.

La competencia en la ideación estética de composiciones fotográficas.

La competencia en la investigación individual de soluciones creativas.

El cuidado y respeto por los espacios el material del aula-taller, cámaras, accesorios, equipo de iluminación, equipos informáticos.

La asistencia y participación activa en el aula.

### 11.3. Criterios de calificación

Para la evaluación continua:

- Para cada bloque temático se propondrán unas prácticas y en algunos casos una prueba teórica o teórico-práctica. Cuando se planteen ejercicios y prueba, la ponderación será el 60% y 30% respectivamente siendo necesario alcanzar la calificación de 5 en cada una de las partes, más un 10% que valorara la asistencia y participación activa en las actividades de enseñanza aprendizaje.

Si un bloque temático se valora sólo con las prácticas, estas tendrán un valor del 90% en la calificación del mismo, la asistencia y participación activa en las actividades de enseñanza aprendizaje tendrán un valor del 10%.

- La nota de la asignatura será la media de la calificación de cada uno de estos bloques, aunque se

considerará la evolución individual.

- Las prácticas suspensas se podrán recuperar en un plazo máximo de dos semanas desde la fecha de entrega, excepcionalmente se podrá plantear una prueba de recuperación de parte de los contenidos en la semana 17.
- Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán la consideración de recuperación y esto supondrá una penalización en la calificación.
- La asignatura será calificada de 0 a 10 con un decimal, suponiendo el 5 la superación de la misma.

Para la calificación con pérdida de la evaluación continua (más de un 20% de faltas):

- Se planteará una prueba que incluirá una parte teórica y una parte práctica. La nota será la media de cada una de estas dos partes (50% parte teórica, 50% parte práctica), para hacer media se ha de alcanzar el 5 en cada una de estas partes.
- Estas pruebas tendrán una duración total de 4 horas.
- La asignatura se calificará de 0 a 10 con un decimal, suponiendo el 5 la superación de la misma.

Calificación en la evaluación extraordinaria:

- Se planteará una prueba que incluirá una parte teórica y una parte práctica. La nota será la media de cada una de estas dos partes (50% parte teórica, 50% parte práctica), para hacer media se ha de alcanzar el 5 en cada una de estas partes.
- Estas pruebas tendrán una duración total de 4 horas.
- La asignatura se calificará de 0 a 10 con un decimal, suponiendo el 5 la superación de la misma.

#### 11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos de evaluación                   | Ponderación % |
|--|---------------|
| Prácticas                                    | 60%           |
| Pruebas                                      | 30%           |
| Asistencia y participación activa en el aula | 10%           |
| <b>Total ponderación</b>                     | <b>100%</b>   |

#### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|----------------------------|---------------|
| Prueba teórico-práctica    | 100%          |
| <b>Total ponderación</b>   | <b>100%</b>   |

#### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|----------------------------|---------------|
| Prueba teórico-práctica    | 100%          |
| <b>Total ponderación</b>   | <b>100%</b>   |

### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

| Instrumentos de evaluación                   | Ponderación % |
|--|---------------|
| Prácticas                                    | 60%           |
| Pruebas                                      | 30%           |
| Asistencia y participación activa en el aula | 10%           |
|  |               |
| <b>Total ponderación</b>                     | <b>100%</b>   |

### 12. Recursos y materiales didácticos

|   |
|---|
| <p>Aula virtual<br/>Cámaras fotográficas DSLR y óptica correspondiente.<br/>Flash portátil.<br/>Ordenadores con software de revelado y tratamiento de imagen.<br/>Plató y equipo de iluminación de estudio.<br/>Flash portátil.<br/>Apuntes, textos, y material de apoyo.</p> |
|---|

#### 12.1. Bibliografía general

|           |  |
|-----------|--|
| Título    | <b><i>Fotografía Básica</i></b>                            |
| Autor     | LANGFORD, Michael  |
| Editorial | Omega, 2011  |
| Título    | <b><i>La imagen fotográfica</i></b>                        |
| Autor     | VVAA   |
| Editorial | Akal   |
| Título    | <b><i>La captura digital y el revelado de raw</i></b>      |
| Autor     | RODRIGUEZ, Hugo  |
| Editorial | Marcombo   |
| Título    | <b><i>Fotografía de alta calidad</i></b>                   |
| Autor     | MELLADO, Jose Maria  |
| Editorial | Anaya  |
| Título    | <b><i>Photoshop CC. Libro oficial de Adobe Systems</i></b> |
| Autor     | VVAA   |





### 13. Profesorado

|   |  |
|---|--|
| Nombre y apellidos                            | Pilar, Blanco Herrero  |
| Horario de atención a alumnos<br>(si procede) |  |
| Correo electrónico                            | <a href="mailto:pblanco@esdmadrid.es">pblanco@esdmadrid.es</a> |
| Departamento                                  | Informática y audiovisuales                                    |
| Categoría                                     | Profesora  |
| Titulación Académica                          | Licenciada en Bellas Artes                                     |

### 14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

|  |
|--|
|  |
|--|

### 15. Cronograma

**Cronograma Semanas 1 a 9**

La planificación temporal de la asignatura podrá verse ligeramente modificada por motivos imprevistos (nivel previo del grupo, rendimiento del grupo durante el curso, relación de contenidos con los de otras asignaturas, disponibilidad de los recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.). El profesor, en su caso, comunicara a los alumnos dichas modificaciones.

ASIGNATURA: Técnica Fotográfica

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Diseño Gráfico

PROFESOR/A: Pilar Blanco Herrero

| SEMANA       | 1   | 2 | 3                                | 4 | 5                                  | 6  | 7   | 8  | 9                        |
|--------------|---|---|----------------------------------|---|------------------------------------|--|---|--|--------------------------|
| BLOQUE       | BLOQUE I.- "La captura digital"   |   |                                  |   |                                    |  |   | BLOQUE II.- "Tratamiento de imagen fotográfica"  |                          |
| TEMA         | Tema 1. "La cámara: tipos, partes, controles y funciones avanzadas. Parámetros que intervienen en la toma fotográfica". |   | Tema 2. "La exposición digital". |   | Tema 3. Fotografía sin cámara.     |  | Tema 4. "Organización de archivos fotográficos; | Tema 5. "Revelado del RAW"   |                          |
| ACTIVIDAD    | Exposición de contenidos teóricos/Realización de prácticas  |   |                                  |   | Realización de prácticas y entrega | Exposición de contenidos teóricos y realización de prácticas | Realización de prácticas y entrega              | Entrega<br>Exposición de contenidos teóricos   | Exposición de contenidos |
| METODOLOGÍA  | Clase teórica y teórico-práctica  |   |                                  |   | Clase práctica                     | Clase teórica y clase práctica                               | Clase práctica                                  | Clase teórica  | Clase teórico-práctica   |
| COMPETENCIAS | 1 CT, 2 CT,3 CT, 4 CT, 6 CT, 7CT ,8 CT, 14 CT, 2 CG, 9CG, 10CG, 11CG, 12CG, 13CG, 16CG, 18CG, 2CEG, 11CEG, 12CEG, CEG1  |   |                                  |   |                                    |  |   | 1 CT, 2 CT,3 CT, 4 CT, 6 CT,8 CT, 14 CT, 2 CG, 9CG, 10CG, 11CG, 12CG, 13CG, 16CG, 18CG, 2CEG, 11CEG, 12CEG, CEG1, CEG3 |                          |

**Cronograma Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Técnica Fotográfica

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Diseño Gráfico

PROFESOR/A: Pilar Blanco Herrero

| SEMANA       | 10  | 11  | 12                     | 13  | 14                       | 15 | 16      | 17               | 18                    |
|--------------|---|---|------------------------|---|--------------------------|----|---------|------------------|-----------------------|
| BLOQUE       | BLOQUE II.- "Tratamiento de imagen fotográfica" |   |                        | BLOQUE III.- " Iluminación Básica"  |                          |    |         |                  |                       |
| TEMA         | Tema 5.<br>"Revelado del RAW"                   | Tema 6: "Adobe Photoshop; técnicas aplicadas a la fotografía" |                        | Tema 7: "Iluminación básica"  |                          |    |         |                  |                       |
| ACTIVIDAD    | Realización de prácticas                        | Entrega/Trabajo de investigación                              | Entrega - presentación | Exposición de contenidos  | Realización de prácticas |    | Entrega | Prueba ordinaria | Prueba extraordinaria |
| METODOLOGÍA  | Clase práctica                                  | Clase práctica  | Clase práctica         | Clase teórico práctica  | Clase práctica           |    |         |                  |                       |
| COMPETENCIAS |   |   |                        | 1 CT, 2 CT,3 CT, 4 CT, 6 CT,8 CT, 14 CT, 2 CG, 7CG 9,CG, 10CG, 11CG, 12CG, 13CG, 16CG, 18CG, 2CEG, 11CEG, 12CEG, CEG1, CEG3, CEG4 |                          |    |         |                  |                       |