

Título Superior de las  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
de Diseño (nivel grado)

Curso 2016-2017

---

Guía docente de  
**Proyectos disruptivos. Modelos Teóricos**

Especialidad de Diseño de Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Guía docente de la asignatura **Proyectos disruptivos. Modelos Teóricos**

### 1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad.
Materia	Proyectos de diseño de interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 3º / 1º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español /Inglés

### 2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pilar Aladrén Abajo	paladren@esdmadrid.es

### 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Jose Antonio Oché Argente	jaoche@esdmadrid.es	2º B
Pilar Aladrén Abajo	paladren@esdmadrid.es	2º A

### 4. Presentación de la asignatura

La asignatura está dirigida a actuar como laboratorio experimental de enfoques no convencionales del diseño de interiores.

Se pretende aportar nuevas alternativas a las propuestas convencionales a la vez que supone una reflexión en lo establecido, proporcionando al alumno un hábito en la conceptualización y argumentación de su trabajo.

El clima de laboratorio se logra a través de la metodología de aula, fomentando el pensamiento divergente, realizando el trabajo en grupo, y estimulando la valentía en los planteamientos.

Se fomenta una actitud desinhibida que permita nuevas visiones de creatividad, análisis y argumentación.

Si bien las propuestas no están sujetas a su necesaria viabilidad, suponen en su mayoría aportaciones valiosas en la mejora de las condiciones de uso o de los hábitos formales.

A través de la signatura el alumno entra en procesos de investigación aplicando sistemas de pensamiento alternativo y metodologías creativas que facilitan la reestructuración de problemas.

Se espera que estos procesos completen la formación del alumno en cuanto a su actitud y metodología proyectual

#### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

No existe prelación en esta asignatura aunque se considera conveniente haber superado Proyectos Disruptivos de 2º, "Procesos y estrategias" y "Objetivos Independientes" ya que proporcionan herramientas procedimentales y conceptuales respectivamente.

Al igual que en los otros proyectos disruptivos el alumno debe mantener una actitud abierta y arriesgada, debe integrarse en el grupo desde su diversidad y participar en las experiencias del resto.

### 5. Competencias

<b>Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)</b>
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
6CT Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
7CT Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)</b>
3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y

canalizar el diálogo. 10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos
11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
<b>Competencias específicas (propias de esta asignatura)</b>
6CEI Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
2CEI Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
<b>Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)</b>
CEI1 Concebir y desarrollar proyectos desde una conceptualización disruptiva en sentido amplio.
CEI2 Cooperación fluida interdisciplinar en problemas complejos
CEI3 Capacidad de posicionarse en perspectivas distintas ante un problema
CEI5 Habilidad en la reestructuración de problemas
CEI6 Destreza en la gestión de procesos en marcos de referencia no convencionales
CEI7 Manejo de analogías en procesos y de influencias en contenidos para enriquecer la disciplina del interiorismo
CEI8 Capacidad de integrarse en programas de investigación básica en el marco teórico del diseño.
CEI9 Destreza en el manejo de temas de experimentación propios del interiorismo

## 6. Resultados del aprendizaje

<p>La asignatura Proyectos Disruptivos. Modelos Teóricos se orienta hacia resultados de aprendizaje altos en el plano cognitivo, abordando principalmente los numerados de 3 al 6. La numeración entre paréntesis se refiere a las categorías de la pirámide de Bloom. Los códigos de cifras y letras se refieren a las Competencias del punto 4.</p> <p>1_ Conocimiento. 2_ Comprensión. 3_ Aplicación. 4_ Análisis. 5_ Síntesis. 6_ Evaluación</p> <p><b>Conocer</b> (1) y <b>operar</b> (2) con estrategias metodológicas y procedimentales (3) para las <b>propuestas proyectuales</b> (5). CEI4, CEI6, CEI7, 6CEI.</p> <p><b>Analizar críticamente</b> (4) [conceptualizar] para <b>desarrollar</b> (5) un discurso <b>argumental</b> (5) de <b>defensa</b> (2 y 6) de la <b>propuesta proyectual</b> (5). 6CT, 7CT, 3CG.</p> <p><b>Determinar</b> (4) objetivos concretos que orienten el proceso proyectual y den seguridad en su <b>evaluación</b> (6). CEI8, 2CEI, 2CEI, 10CG.</p> <p><b>Crear</b> (5) un marco teórico capaz de <b>modificar</b> (2 y 5) la <b>propuesta proyectual</b> (5). CEI1, CEI3.</p>
--

**Demostrar** (plano subjetivo), **mostrar** (1, 3 y 4) y mantener interés por una aptitud investigadora y de propuesta hacia el interiorismo y su incidencia en el contexto. 11CG, CEI9.

**Demostrar** (plano subjetivo), seguridad en las propias capacidades creativas del alumno., 2CT, 3CT.

## 7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I Instrumentos disruptivos.	Tema 1. Rotación de procesos. "Híbridos"
	Tema 2. Hipérbolo como recurso. Lugares para la emoción desenfrenada.
II Conceptos disruptivos.	Tema 3. Proyecto distorsionado o virado. El capricho como condicionante
	Tema 4. Fast desing. Nuevos contextos, nuevos usos.

## 8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Para cada uno de los trabajos que los alumnos deben presentar durante el semestre se deben realizar las siguientes actividades obligatorias:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Un trabajo en el aula que desemboca en un proyecto</li> <li>2 La presentación gráfica del mismo</li> <li>3 La presentación pública y defensa del proyecto presentado</li> </ol>

## 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	60 horas

Realización de pruebas <b>(a)</b>	6 horas
Otras actividades formativas <b>(a)</b> (jornadas, seminarios,...)	6 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas <b>(b)</b>	48 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas <b>(b)</b>	0 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>120 horas</b>

**(a):** Docencia directa: horas lectivas con el profesor

**(b):** Trabajo autónomo del estudiante

## 10. Metodología

<p><b>SESIONES TEÓRICAS.</b>          Clases introductorias a los temas planteados.</p> <p><b>SESIONES TEÓRICO PRÁCTICAS.</b>          Los temas a desarrollar podrán agruparse en equipos de varios estudiantes, según criterio del profesor con el objetivo de llevar a cabo un proyecto conjunto.</p> <p>Las sesiones podrán ser de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras unos se corrigen proyectos individuales, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los proyectos.</p> <p>Las presentaciones de los proyectos se harán según criterio del profesor, si bien se aconseja por la presentación digital con el uso del aula virtual de la e/s/d/madrid.</p> <p>Podrá exigirse la exposición oral de los mismos, según criterio del docente.</p> <p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS.</b>          Presentaciones y defensa de los proyectos.</p>
---

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

<p><b>SESIONES TEÓRICO PRÁCTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes deberán realizar a lo largo del curso, según los plazos establecidos por el profesor, los trabajos planteados según se planteen en las correspondientes unidades docentes:</li> <li>- Participación en el grupo y argumentación durante el proceso.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las exposiciones de los mismos en público</li> <li>- El portfolio correspondiente.</li> </ul>
--

### 11.2. Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Resultados de aprendizaje	Competencias
- Los procesos y procedimientos y aplicaciones metodológicas. 1,	<b>1. Conocer</b> (1) y <b>operar</b> con (2) estrategias metodológicas y procedimentales (3 Aplicar) para las <b>propuestas proyectuales</b> (5).	CEI4, CEI6, CEI7, 6CEI.
- La carga conceptual, argumentación y defensa de las propuestas, así como el necesario nivel de excelencia de los proyectos presentados.	<b>2. Analizar críticamente</b> (4) [conceptualizar] para <b>desarrollar</b> (5) un discurso <b>argumental</b> (5) de <b>defensa</b> (2 y 6) de la <b>propuesta proyectual</b> (5).	6CT, 7CT, 3CG,
- La incorporación en los trabajos de contenidos y metodologías propuestas en el aula,	<b>3. Determinar</b> (4) objetivos concretos que orienten el proceso proyectual y den seguridad en su <b>evaluación</b> (6).	CEI8, 2CEI, 2CEI, 10CG.
- El grado de desarrollo y la comunicación de los trabajos propuestos.	<b>4. Crear</b> (5) un marco teórico capaz de <b>modificar</b> (2 y 5) la <b>propuesta proyectual</b> (5).	CEI1, CEI3.
- El grado de implicación en los procesos de investigación, las aportaciones personales de autoaprendizaje y autoevaluación.	<b>5. Demostrar</b> (plano subjetivo), <b>mostrar</b> (1, 3 y 4) y mantener interés por una aptitud investigadora y de propuesta hacia el interiorismo y su incidencia en el contexto.	11CG , CEI9.
- La participación activa en el aula y asistencia así como el grado de auto aprendizaje y autoevaluación, y la consiguiente presentación de los ejercicios en las fechas establecidas.	<b>6. Demostrar</b> (plano subjetivo), seguridad en sus propias capacidades creativas del alumno.,	2CT, 3CT
La pérdida de la evaluación continua será resultado de la falta de asistencia igual o superior al 20% o la suma equivalente de retrasos en la llegada o adelantos en la salida, y/o la falta de algún trabajo entregado en fecha.		

### 11.3. Criterios de calificación

<p>Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante debe cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, del 80% según se determina en las Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas para el curso académico 2016-2017 .</p> <p>En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía. El nivel requerido para la superación de esta prueba será idéntico al de los alumnos evaluados por evaluación continua, asumiendo las condiciones excepcionales en las que se realiza dicha prueba.</p>
--

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en esta guía. Igualmente, el nivel requerido para la superación de esta prueba será idéntico al de los alumnos evaluados por evaluación continua, asumiendo las condiciones excepcionales en las que se realiza dicha prueba.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Entrega de los trabajos propuestos en las fechas determinadas.
- Haber conseguido una valoración positiva en la mayoría de los objetivos y las competencias.
- El progreso en el proceso de aprendizaje.
- La asistencia y la participación en el grupo y en el aula.
- Aspectos perceptivos y expresiones evaluables: Originalidad , actitud investigadora y propositiva, Innovación, Nº de soluciones, Aplicación de recursos y procedimientos metodológicos y de comunicación planteados en la asignatura de 2º curso.

**11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas orales	10%
Trabajos prácticos	60%
Asistencia y participación	30%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

**11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua .**

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Deberán presentarse a un examen que se realizará en la semana 17 y que se realizará en una sola sesión de 4 horas en el aula . Para superar este examen no se considerarán en absoluto los ejercicios del semestre aunque si se requiere demostrar el mismo nivel de conceptualización , propuesta y desarrollo , así como agilidad en su desarrollo incluso en condiciones derivadas de un examen.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas orales. Defensa de la fase práctica	10%
Pruebas prácticas	60%
Pruebas escritas	30%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

**11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Los alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria deberán presentarse a un examen que se realizará en la semana 18 y que se realizará en una sola sesión de 4 horas en el aula . Para superar este examen no se considerarán



en absoluto los ejercicios del semestre aunque si se requiere demostrar el mismo nivel de conceptualización , propuesta y desarrollo , así como agilidad en su desarrollo incluso en condiciones derivadas de un examen.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas orales . Defensa de la fase práctica	10%
Pruebas prácticas	50%
Pruebas escritas	40%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas orales	10%
Prácticas	60%
Asistencia a clase	30%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

## 12. Recursos y materiales didácticos

<p>Documentación teórica y audiovisual en el aula virtual.          Audiovisuales en el aula.          Libros , revistas , internet.</p>
--

### 12.1. Bibliografía general

Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas incluidas en este documento sea el imprescindible. El resto podrá incluirse en el aula virtual.

Título	<b>La poética del espacio</b>
Autor	Gaston Bachelard
Editorial	Fondo de cultura económica
Título	<b>Exploración con la materia</b>
Autor	Antonio Juarez
Editorial	Lampreave



Departamento	proyectos
Categoría	profesor
Titulación Académica	Doctora en Bellas Artes
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede)	<p>Profesora de proyectos de diseño de interiores desde 1985 hasta actual ESD.                      Implanta el programa Erasmus en Arte 4 y en la ESD. Actualmente organiza alumnos outgoing y participa en el programa para impartir docencia en los países de la UE dentro del programa Erasmus.                      Ha venido desempeñado cargos de Secretaria Académica de la ESD, jefatura del Departamento de Posgrado e Investigación y jefaturas del Departamento de Proyectos.                      Participa en Másteres de Arquitectura Bioclimática en la Escuela de Arquitectura de Madrid.                      Instructora en seminarios de interiorismo en la universidad de Ambato en Ecuador.                      Evaluadora de la Agencia de Evaluación para los Másteres y Grados Castilla y León y Aneca.</p> <p>Líneas de investigación:                      Reciclado, reutilización y diseño. Tesis doctoral en 2010 "Hecho con desechos, Acciones artísticas con la basura".                      Antropología contemporánea y contexto social, su influencia en el diseño.                      Nuevas viviendas para las nuevas necesidades. Organización y rendimiento espacial.                      Manifestaciones del arte contemporáneo y su influencia en el diseño.                      Aplicación didáctica de metodología para la creatividad en la proyectación.</p>
Nombre y apellidos	<b>Jose Antonio Oché Argente</b>
Horario de atención a alumnos (si procede)	
Correo electrónico	jaoche@esdmadrid.es
Departamento	proyectos
Categoría	profesor
Titulación Académica	Licenciado en Bellas Artes
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p><b>Formación académica</b></p> <p>1989: Licenciado en Bellas Artes Universidad de Barcelona</p> <p>Escuela de Organización Industrial Gestión de empresas de diseño e industrias creativas GES DIS.                      Comunidad de Madrid Gestión de calidad modelo EFQM                      Estilismo y moda en Esmod, París,                      Diversos cursos de informática, bases de datos, Revit, Flash.</p> <p><b>Actividad profesional</b></p> <p>Universidad de Ambato,                      Director creativo en KMO publicidad,</p>

	<p>Diseñador gráfico y Director creativo en Eidos,          Diseñador gráfico y Director creativo en Imago,          Diseñador de Interiores en Raum Design          Jefe de estudios Escuela de Arte 4 Diseño de Interiores 2010-2012          Actividad de programación: numerosos verificaciones de asignaturas          Actualmente profesor de proyectos Escuela Superior de Diseño de Madrid          Grupo de relaciones con empresas Escuela Superior de Diseño de Madrid</p> <p><b>Pertenencia a cuerpos profesionales:</b>          1988- Nº 1 de oposición: Profesor de Teoría y Práctica del diseño</p> <p><b>Inerés</b>          Mercadotecnia aplicada al diseño. Conocimiento de los estratos sociales y culturales europeos. Estética. Génesis de tendencias estéticas, moda y declive. Puesta en valor de elementos culturales. Procesos artesanales e industriales. Pruebas piloto, Definición de parámetros para mantenimiento de estándares en la producción artesanal. Definición de proyectos de Diseño industrial.</p> <p><b>Idiomas:</b> escala del 1 al 5 (1excelente; 5 básico)</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Idioma</th> <th>Leído</th> <th>Hablado</th> <th>Escrito</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inglés</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Francés</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Italiano</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Catalán</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Idioma	Leído	Hablado	Escrito	Inglés	2	2	2	Francés	2	2	2	Italiano	2	2	2	Catalán	2	2	2
Idioma	Leído	Hablado	Escrito																		
Inglés	2	2	2																		
Francés	2	2	2																		
Italiano	2	2	2																		
Catalán	2	2	2																		

#### 14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

La asignatura discurre perfectamente estructurada por lo que los alumnos se implican y comprenden el proceso y los objetivos de la misma.  
 Esta situación produce en el alumno un alto grado de sorpresa y satisfacción en sus resultados, a la vez que disfrutan de los procesos que se plantean.

#### 15. Cronograma

## Cronograma **Semanas 1 a 8**

ASIGNATURA PROYECTOS DISRRUPTIVOS. MODELOS TEÓRICOS

SEMESTRE: 1º

PROFESOR/A PILAR ALADRÉN Y JOSE ANTONIO OCHÉ

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8
BLOQUE	Instrumentos Disruptivos					Conceptos Disruptivos		
TEMA	Passing Project . Híbridos					Hipérbole emocional		
ACTIVIDAD	Actividad teórico –práctica para generar imágenes a partir de hibridaciones aplicándoles finalmente una función				Presentación y debate de Híbridos	Actividad teórico práctica para la alternancia entre el pensamiento especulativo y la formalización espacial. Manejo de estilismos extremos.		
METODOLOGÍA	Trabajo en grupo consistente en una dinámica rotativa de tres fases con el fin de generar soluciones no planificadas					Trabajo en grupo. Utilización de la emoción extrema como propuesta alternativa formal.		
COMPETENCIAS	CEI1- CEI5 CEI6- CEI7-CEI9-3CG-2CT					CEI1-CEI7-CEI8-2CT-7CT-CEI8		

### Cronograma **Semanas 9 a 16**

ASIGNATURA: PROYECTOS DISRUPTIVOS . MODELOS TEÓRICOS

SEMESTRE: 1º

PROFESOR/A: JOSE ANTONIO OCHE Y PILAR ALADRÉN

SEMANA	09	10	11	12	13	14	15	16	
BLOQUE	Conceptos disruptivos								
TEMA	Proyecto distorsionado						Fast design. Nuevos contextos nuevos usos		
ACTIVIDAD	Presentación y debate de hipérbole	Actividad teórico práctica en la que la propuesta se va conformando mediante condiciones no substanciales no planteadas por el grupo.				Presentación y debate de Distorted	Actividad teórico práctica para planear nuevos usos ante las nuevas condiciones		
METODOLOGÍA		Trabajo en grupo en el que se van exigiendo condiciones nuevas semanalmente					Fast Project. Trabajo individual en el aula		
COMPETENCIAS		CEI1-CEI5-10CG-CEI6-CEI2-CEI3CEI7-						CEI1-CEI8-2CEI-10CG-11CG-3CG	

### Cronograma **Semanas 17 a 18**

ASIGNATURA: Proyectos Disruptivos Modelos Teóricos

SEMESTRE:1º

PROFESOR/A: Jose Antonio Oché y Pilar Aladrén

SEMANA	17	18
BLOQUE	EXAMENES	
TEMA	Exámenes	
ACTIVIDAD	Ordinario	Extraordinario
METODOLOGÍA	Examen en aula	
COMPETENCIAS	Las especificadas en la guía docente	