

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2016-2017

Guía docente de
**Proyectos de rehabilitación en espacios
singulares**

Especialidad de Diseño de Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Proyectos de Rehabilitación en Espacios Singulares**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Proyectos de Diseño de Interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 4º / 7º semestre otoño 2016
Nº créditos	4
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español /Inglés

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ramzi Shaker, Marian	mramzi.arte4@gmail.com

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Bresnick Hecht, Adam	adamlyb@gmail.com	Tarde
Ramzi Shaker, Marian	mramzi.arte4@gmail.com	mañana

4. Presentación de la asignatura

La asignatura "Proyectos de rehabilitación en espacios singulares" forma un todo con la asignatura "Técnicas de rehabilitación en espacios singulares".

En el recorrido académico de la especialidad de Interiores, este tándem constituye la parte más específica en la formación del Interiorista, dotando al alumno de herramientas para analizar y comprender los contenedores existentes, las técnicas constructivas precisas para definirlo e intervenir en él, de acuerdo con la normativa vigente. Proyectar en un espacio singular ha de respetar el pasado, diseñando una intervención que entablar una conversación con la historia. La rehabilitación o readaptación de una estructura preexistente es tan antiguo como la necesidad de cobijo. El acomodo del espacio a un nuevo uso, normativa y función es una tarea y reto fascinante.

Cada una de las dos partes es fundamental para el futuro interiorista, puesto que su perfil profesional le obliga a la reutilización de toda clase de preexistencias, y completan así los cursos previos de proyectos y construcción bajo un punto de vista mucho más profesional y específico.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Tener aprobadas las asignaturas de 1º, 2º y 3er curso que pertenezcan al Departamento de proyectos.

El alumno debería tener las destrezas necesarias para la representación gráfica en 2d-3d tanto de los contenedores existentes, como el continente propuesto y el dibujo correcto.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)

1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

4CT Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)

7CG Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

10CG Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

13CG Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

15CG Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

18CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

Competencias específicas (propias de esta asignatura)

CEI1 -Conocer y comprender la teoría y los conceptos contemporáneos referidos al Patrimonio.

CEI2 Comprender y valorar las piezas arquitectónicas que serán el soporte de la actividad del diseñador de interiores.

CEI3 Desarrollar la capacidad de analizar y entender los procesos patológicos de la edificación

CEI4 Desarrollar la capacidad de intervención en lo construido, adoptando y aprovechando las características específicas del contenedor.

CEI5 Adquirir las habilidades, que como Interiorista, permitan integrarse en un equipo multidisciplinar de la especialidad.

Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)

CEI6 Desarrollar la sensibilidad, que como Interiorista, de indentificar, preservar y integrar la huella de la historia en el nuevo uso.

CEI7 Desarrollar la capacidad de graficamente representar sus ideas para la materializacion e integracion de los elementos antiguos y nuevos.

6. Resultados del aprendizaje

Al final de curso, el/la estudiante logrará:

- Adquirir una visión global del deterioro de los edificios y elementos constructivos y materiales.
- Comprender conceptos y su evolución histórica sobre conservación, consolidación, rehabilitación, recuperación, restauración y conservación-mantenimiento de edificio e interiores

- Utilizar la lexicología propia, lenguaje verbal y gráfico adecuados a los proyectos de rehabilitación y las técnicas prescritas en ellos
- Desarrollar interés por los distintos materiales auxiliares y procedimientos y técnicas para conservar y resolver las distintas situaciones y objetivos de las intervenciones funcionales, y técnicas en base de la investigación realizada
- Saber defender públicamente las soluciones y tratamientos a prescribir
- Proporcionar métodos de intervención en relación a los compromisos de conservación los procesos patológicos de las construcciones con especial interés a los espacios interiores
- Rescatar patrimonio arquitectónico en calidad de especialista de obras de interiores preexistentes, posibilitando su recuperación y puesta en servicio en orden a intervenir en ellos manteniendo o cambiando su uso.
- Al completar el módulo, el alumno estará capacitado para elaborar los diferentes tipos de levantamientos, necesarios como etapa previa al Proyecto de Restauración de los espacios interiores de bienes inmuebles.
- El desarrollo la sensibilidad, que como Interiorista, de indentificar, preservar y integrar la huella de la historia en el nuevo uso. Identificando y poniendo en valor los elementos del pasado juntos con los del presente.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
1. Antecedentes/detonantes/estrategias	Análisis, comparación, ejemplos
	Investigación histórica, toma de datos, dibujo de lo existente.
2. Nuevo programa/nuevos usos	esquema del proyecto, planteamiento, distribución
3. Encuentros y Escala de la Intervención	Aspecto fundamental de la intervención: ¿dónde está el enfoque? cubierta, patio, otro lugar? ¿cómo es la relación entre lo existente y la nueva intervención?
4. Entorno y Detalle/amueblamiento	Relación con el eterno: paisajismo, aparcamiento, usos en la parcela, organización del conjunto
	montaje fnal y entrega del proyecto completo

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Clases teóricas: Exposición de contenidos mediante presentación o explicación por parte del profesor, y alumnos, de ejemplos.
Clases teórico-prácticas: Se explican ejercicios prácticos por parte del profesor para entender la dimensión práctica de la teoría.
Clases prácticas: Realización y desarrollo de los ejercicios prácticos individuales y en grupo que el alumno deberá entregar correctamente elaborados en fechas establecidas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio: Sesiones críticas: consistentes en tutorías, correcciones, análisis y debates. Se corregirán las ejercicios entregadas por los alumnos. Se analizará y debatirá los resultados con el alumno, resolviendo dudas sobre la teoría, ejercicios, trabajos, apuntes, bibliografía, etc...

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	a: 54 horas
Otras actividades formativas (a) (jornadas, seminarios,...)	a: 10 horas
Realización de pruebas (a)	a: 8 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	b: 30 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	b: 18 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	a +b = 120 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

- Exposición de contenidos mediante presentación o explicación por parte del profesor, y resolución de dudas planteadas por los alumnos
- Se explican ejercicios prácticos por parte del profesor para entender la dimensión práctica de la teoría, además de aprender a manejar software específico que facilite la realización de los ejercicios.
- Realización y desarrollo de los ejercicios prácticos individuales que el alumno deberá entregar correctamente elaborados en fechas establecidas
- Sesiones críticas: consistentes en tutorías, correcciones, análisis y debates. Se corregirán las prácticas entregadas por los alumnos. Se analizará y debatirá los resultados con el alumno, resolviendo dudas sobre la teoría, ejercicios, trabajos, apuntes, bibliografía, etc.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Resultado de la Visitas guiadas. Toma de datos y mediciones del edificio que se va a rehabilitar. El resultado se evaluará dentro del proyecto.

Calidad de los proyectos, presentaciones y maquetas, de cada bloque

- 1_ Pruebas gráfico prácticas.
- 2_ Portafolio y/o presentaciones.
- 3_ Recuperación de trabajos no superados.
- 4_ Pruebas gráfico prácticas. Examen

11.2. Criterios de evaluación

1. La capacidad para realizar proyectos de rehabilitación en interiores Históricos.
2. Saber analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
3. Conocer los procesos de fabricación, producción y puesta en obra más usuales de los diferentes sectores vinculados a la rehabilitación.
4. Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
5. Conocer los recursos tecnológicos de la Rehabilitación y restauración y sus aplicaciones al diseño de interiores.

6. Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad profesional del interiorismo.
7. La capacidad de valorar económicamente de la manera más aproximada el coste de una obra de rehabilitación.
8. La capacidad de organizar, planificar la ejecución de un proyecto de Rehabilitación interior.
9. Conocer los aspectos legales que intervienen en la realización de una obra de Rehabilitación interior.
10. Demostrar la comprensión de conceptos y su evolución histórica sobre conservación, consolidación, rehabilitación, recuperación, restauración y conservación-mantenimiento de edificio e interiores
11. Demostrar el uso de la lexicología propia, lenguaje verbal y gráfico adecuados a los proyectos de rehabilitación y las técnicas prescritas en ellos
12. Demostrar un interés por los distintos materiales auxiliares y procedimientos y técnicas para conservar y resolver las distintas situaciones y objetivos de las intervenciones funcionales, y técnicas en base de la investigación realizada
13. Mostrar métodos de intervención en relación a los compromisos de conservación los procesos patológicos de las construcciones con especial interés a los espacios interiores
14. Mostrar como se puede rescatar patrimonio arquitectónico en calidad de especialista de obras de interiores preexistentes, posibilitando su recuperación y puesta en servicio en orden a intervenir en ellos manteniendo o cambiando su uso.
15. Demostrar una sensibilidad, que como Interiorista, de indentificar, preservar y integrar la huella de la historia en el nuevo uso. Identificando y poniendo en valor los elementos del pasado juntos con los del presente.

Sistemas de evaluación y convocatorias: Los sistemas de evaluación están adaptados al modelo de la evaluación continua.

11.3. Criterios de calificación

Para aprobar la asignatura por curso en evaluación continua, se debe obtener en todas y cada una de las ejercicios prácticos, una nota media o igual o superior a 50/100, y entregarlas en la fecha establecida. Si no se entregaran en fecha, o la nota fuere inferior a 50/100, se podrán recuperar dichos ejercicios hasta el final del periodo docente, pero no se calificaran con nota superior a 60/100.

Las prácticas se entregaran en formato PDF en el Aula virtual. No se admitirán entregas por otros medios.

La asistencia a clase se evaluara a través del aula virtual. Se debe cumplir un porcentaje del 80% de asistencia para conseguir superar el curso por evaluación continua. Si no se logra este mínimo, el alumno pasara a examen ordinario.

En cuanto a los exámenes, se admitirá la entrada de alumnos a los mismos hasta 15 minutos después de iniciada la prueba. Posteriormente a ese tiempo, no se permitirá en ningún caso la realización del examen.

El 10% restante sera la nota de asistencia a debates, vistas y seminarios.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas individuales o exámenes	20%
Realización y entrega de ejercicios prácticos individuales	70%
Participación en sesiones críticas: tutorías, correcciones, debates...	10%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen ordinario teórico/práctico	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen ordinario teórico/práctico	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Dado que se realizarán las adaptaciones precisas según el tipo de discapacidad, la ponderación de los instrumentos de evaluación en la calificación se mantiene igual

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas, exámenes	20%
Realización y entrega de ejercicios prácticos individuales	70%
Participación en sesiones críticas: tutorías, correcciones, debates...	10%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Equipos informáticos básicos, proyectores, documentación impresa, apuntes proporcionados por el profesor, libros y revistas técnicas.
Páginas web relacionadas. Aula virtual de la Escuela Superior de Diseño.
Videos, enunciados, trabajos de alumnos de años anteriores. Visitas organizadas a exposiciones o locales.

12.1. Bibliografía general

Título	<i>La rehabilitación actual. Diagnostico e intervención.</i>
Autor	<i>BOUBETA SANTOME, José Manuel.</i>
Editorial	<i>Ed. COAAT de Madrid. 2008.</i>
Título	<i>Restaurar una casa antigua.</i>
Autor	<i>COIGNET, Jean y Laurent</i>
Editorial	<i>CEAC Técnico. 2006.</i>

Título	<i>Arte de la albañilería.</i>
Autor	VILLANUEVA. Juan de
Editorial	<i>Biblioteca enciclopédica popular ilustrada (facsimil), ed. Maxtor, 2008.</i>

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Teoría e Historia de la Restauración. Master en restauración y Rehabilitación del Patrimonio. Tomo I</i>
Autor	AA. VV.
Editorial	<i>Universidad de Alcalá de Henares (1997).</i>
Título	<i>Vocabulario de arquitectura y construcción</i>
Autor	Paricio, Ignacio
Editorial	Bisagra, 1999
Título	<i>Hispania Nostra: Re-conociendo el Patrimonio Español en Europa. 40 aniversario</i>
Autor	Pereda, Araceli. y otros
Editorial	AECID, 2016
Título	<i>Evocando la Ruina: Centro Cultural en Lavapiés, Madrid.</i>
Autor	Camerlo, Marcelo
Editorial	2004

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://ipce.mcu.es/
Dirección 2	http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/archivos-y-centros.html
Dirección 3	http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/patrimonio.html
Dirección 4	http://www.madrid.org/nomecalles/
Dirección 5	El restauro crítico y Cesare Brandi: http://teoriadelarestauracion.wikispaces.com/El+restauro+cr%C3%ADtico+y+Cesare+Brandi
Dirección 6	http://galeria.eps.uspceu.es/main.php/v/Portfolio/af/DIBUJO/pas/Alumnos/

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Se establecerán durante el desarrollo del curso según las circunstancias y necesidades que vayan surgiendo
--

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Adam Bresnick Hecht
Horario de atención a alumnos	Lunes de 17.30-19:30
Correo electrónico	adamlyb@gmail.com
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Doctor Arquitecto

<p>Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura</p>	<p>Doctor arquitecto, sobresaliente cum laude, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, junio 2008 Masters en Arquitectura, Princeton University, Junio 1990. Bachelor de Ciencia en Arquitectura, Summa Cum Laude, University of Maryland, Mayo 1988.</p> <p>Adam L. Bresnick Hecht obtuvo su bachelor of science en Arquitectura de la Universidad de Maryland en 1988 y su master de Princeton University en 1990. En la primavera de 2008 recibió su doctorado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid con la tesis Teatralidad en casa: La arquitectura domestica y la diva (publicada en 2012 bajo el titulo La Casa de la Diva: arquitectura para artistas en Ediciones Asimétricas). Ha impartido cursos de Diseño y Teoría en el programa de Arquitectura de Interiores en el IED, Istituto Europeo di Design, Madrid, entre 1996 y 2006. Desde el otoño del mismo año es profesor de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad CEU San Pablo. Fue profesor de Espacio Escénico 3 años en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de 2010-2013.</p> <p>Lleva más de 20 años realizando proyectos residenciales y comerciales, de nueva construcción y rehabilitación, en España, Portugal, Italia, Suiza, Turquía, Rumania y Rusia. Diseño de exposiciones como Ezio Frigerio, escenógrafo, en el Centro Cultural de la Villa, Madrid en 2006, y proyectos para Spanish Fashion, China, 2006 y Exposición MODA española (proyecto) para Asociación de Creadores de Moda de España, Spanish Institute, Nueva York en 2007.</p> <p>Destaca entre sus obras el Maison Sabet en Ginebra, los interiores para Synthesis Bank en la misma ciudad. Las tiendas para Fun & Basics en Lisboa, Almada y Loures en Portugal y en Madrid, España. También las tiendas para el diseñador de moda Angel Schlessler en Almería, Oviedo, Valladolid, Barcelona y Madrid, además de su sede social-showroom. La tienda de Angel Schlessler en Madrid fue galardonada con el premio "Madrid Comercial 2005" de la Comunidad de Madrid. En 2013 recibió un mención especial del premio Europa Nostra del Unión Europea por la rehabilitación de la Capilla de Brihuega.</p>
--	--

Nombre y apellidos	Marian Ramzi
Horario de atención a alumnos	
Correo electrónico	mramzi.arte4@gmail.com
Departamento	Proyectos
Categoría	Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Titulación Académica	Arquitecta (ETSAM)

<p>Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura</p>	<p>Es Arquitecta por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) y Diploma de Estudios Avanzados (ETSAM). Ha desarrollado su labor profesional en el campo de la arquitectura hospitalaria además de vivienda, rehabilitación y arquitectura efímera. Actualmente es profesora de proyectos de Diseño de Interiores en la Escuela Superior de Diseño de Madrid, y antes lo fue de las Escuelas de Arte 4_ Diseño de Interiores y Escuela de Arte 10. A lo largo de su carrera docente ha coordinado numerosos talleres de proyectos de diseño en colaboración con diferentes instituciones como la Dirección General de Comercio de la Comunidad de Madrid, Cámara de Comercio de Madrid, Central de Diseño (Matadero-Madrid), Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares, Escuela Boullé de París, Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, Grupo AMÁS, Utopic_US y otros.</p>
--	---

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

<p>El curso de Proyectos de Rehabilitación en Espacios Singulares forma un conjunto con el curso de Técnicas. Esta coordinación en tandem de ambos campos es único en la carrera y requiere un esfuerzo para llegar a un nivel de calidad profesional. Se considera el proyecto como un ensayo del TFE. Por ese razón el trabajo ha de ser especialmente riguroso y completo.</p> <p>En los cursos anteriores la tasa de éxito ha estado condicionada por varios factores:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Buen funcionamiento de los equipos de trabajo.b) Cumplimiento de las entregas; los retrasos suponen una acumulación de trabajo, poco recomendable dada la densidad del trabajo a realizar.c) <p>Nivel de partida; en muchos casos, la falta de conocimientos de cursos anteriores, especialmente en lo relativo a representación gráfica e instalaciones ha supuesto un grave handicap en la elaboración de los trabajos.</p>

15. Cronograma

Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Proyectos de Rehabilitación de Espacios Singulares

CURSO: 4º

SEMESTRE: 7º, 1º semestre otoño 2016

ESPECIALIDAD: Interiores

PROFESORES: Marian Ramzi, Adam Bresnick

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	TEMA 1. Antecedentes/Detonantes/Estrategias					Tema 2. Nuevo programa/nuevos usos			
TEMA	Introducción	Conferencia Intervenciones de rehabilitación en diversos espacios				esquema del proyecto, planteamiento, distribución			
ACTIVIDAD	Dibujos analíticos ; análisis, comparación, investigación	Dibujos analíticos ; análisis, comparación, investigación	Dibujos analíticos ; análisis, comparación, investigación	Visita en grupo al edificio Objeto de la práctica. Evaluable.		Visita a las Escuelas Pías	Visita en grupo al edificio Objeto de la práctica. Evaluable.		
METODOLOGÍA				Croquis toma de datos x grupo.	Entrega de análisis, presentación en clase, compartir conclusiones	Entrega planos Iniciales edificio estado actual en clase de TECNICAS			Entrega del proyecto básico
COMPETENCIAS	7CG, 10CG, 13CG, 15CG, 18CG, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7								

Cronograma Semanas 10 a 18

ASIGNATURA: Proyectos de Rehabilitación de Espacios Singulares

CURSO: 4º

SEMESTRE: 7º, 1º semestre otoño 2016

ESPECIALIDAD: INTERIORES

PROFESORES: Marian Ramzi, Adam Bresnick

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	3. Encuentros y Escala de la Intervención					Entorno y Detalle/amueblamiento			
TEMA	aspecto fundamental de la intervención: enfoque? ¿cómo es la relación entre existente y nuevo?					paisajismo, parking, usos en la parcela, organización del conjunto, detalles, amueblamiento			
ACTIVIDAD					Entrega de detalles, aumento de escala. Coordinado con Técnicas		Revisión final / Sesión Crítica	Revisión final / Sesión Crítica. Entrega del proyecto final	
METODOLOGÍA				Entrega planos intervención.				Evaluación continua por curso, resultados. Examen ordinario, calificación 4h.	Examen Extraordinario. Evaluación y calificación final. 4h.
COMPETENCIAS	7CG, 10CG, 13CG, 15CG, 18CG, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7								