

Enseñanzas Artísticas  
Superiores de Diseño  
(Curso 2016-2017)

Guía docente de  
**Sistemas de Representación Aplicados a  
la Moda**

Diseño de Moda

## Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

### Guía docente de la asignatura **Sistemas de Representación Aplicados a la Moda.**

#### 1.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación.
Especialidad	Diseño de Moda
Periodo de impartición	Curso 2º / 1º semestre
Nº Créditos	4
Departamento	Ciencia, Materiales y Tecnología del Diseño
Idioma/s	Español

#### 2.- Profesor responsable de la asignatura.

Apellidos y nombre	Distribución de tareas/grupos...
José Luis Torres Hermida	2º A y B

#### 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre <b>José Luis Torres Hermida</b>	Correo electrónico	Grupos
José Luis Torres Hermida		A y B
Victor Garcia Barba		A

#### 4.- Presentación de la asignatura.

La asignatura aporta recursos específicos, aplicados a esta especialidad, para la representación de la forma; además, junto con el resto de las asignaturas de la misma materia, contribuye al desarrollo de recursos dentro del campo del lenguaje gráfico-plástico.

Uno de los bloques de contenido de la asignatura (Superficies Aplicadas a la Indumentaria) puede suponer además un importante estímulo para la creatividad.

Se establece cierta continuidad con la asignatura de formación básica del año anterior; sin embargo las actividades aquí desarrolladas están altamente especializadas.

Descriptores de la asignatura:

- Proporción, escala y escalado.
- Representación técnica de elementos de indumentaria. Criterios generales. Normativa específica.
- Diseño plano de prendas. Normativa de acotación.
- Representación de complementos: sistema de vistas, axonometría y despiece. Normativa de acotación.
- Representación técnica de elementos de textil. Criterios generales. Normativa específica y normativa de acotación.
- Superficies aplicadas a la indumentaria. Superficies radiadas y de revolución, poliedros y otras superficies
- Sistema diédrico, desarrollos y sistema axonométrico.

#### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Es preciso haber cursado la asignatura de formación básica, *Sistemas de Representación*, en primer curso. Se aconseja además un repaso de sus contenidos.

### 5.- Competencias

<b>Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)</b>
<b>1CT</b> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>2CT</b> Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>3CT</b> Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>7CT</b> Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>8CT</b> Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>15CT</b> Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)</b>
<b>9CG</b> Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
<b>10CG</b> Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
<b>11CG</b> Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
<b>16CG</b> Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
<b>Competencias específicas (propias de esta asignatura)</b>
<b>1CEM</b> Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
<b>2CEM</b> Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización
<b>6CEM</b> Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
<b>9CEM</b> Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria.
<b>Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)</b>
Saber crear dibujos planos de prendas altamente descriptivos que comuniquen al patronista sus características.
Saber crear descripciones altamente descriptivas de complementos de moda.
Conocer distintos tipos de superficies aplicables al diseño de moda, saber representarlas de modo objetivo y utilizarlas en la creación de diseños de moda propios.

## 6. Resultados del aprendizaje

--

## 7. Contenidos

Bloque temático	Tema	Apartados
1.- DIBUJO PLANO	Tema 1. Dibujo plano de prendas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujo plano de prendas. Generalidades. Usos. Convenciones más usuales.</li> <li>- Proporción y escala.</li> <li>- Acotación.</li> <li>- La ficha técnica.</li> <li>- Aplicación práctica.</li> </ul>
2.- REPRESENTACIÓN TÉCNICA DE COMPLEMENTOS DE INDUMENTARIA.	Tema 1. – Representación plana de un complemento de indumentaria según el sistema de vistas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujo analítico.</li> <li>- Vistas diédricas y de detalles.</li> <li>- Cortes.</li> <li>- Acotación.</li> <li>- Desarrollo.</li> <li>- Aplicación práctica.</li> </ul>
	Tema 2. – Representación axonométrica de un complemento de indumentaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspectiva de conjunto y despiece.</li> <li>- Diferentes posiciones de los ejes.</li> </ul>
3.- REPRESENTACIÓN TÉCNICA DE ELEMENTOS DE TEXTIL	Tema 1. – fundamentos y aplicaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones.</li> <li>- Aplicación práctica.</li> </ul>
4. - SUPERFICIES APLICADAS A LA INDUMENTARIA.	Tema 1. – superficies radiadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición genérica.</li> <li>- Definición y representaciones de: cono, cono truncado (recto y oblicuo), pirámide y cilindro (recto y oblicuo).</li> <li>- Desarrollos básicos.</li> <li>- Aplicación práctica.</li> </ul>
	Tema 2. – superficies de revolución.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición genérica.</li> <li>- Definición y representaciones de esfera y toro.</li> <li>- Aplicación práctica.</li> </ul>
	Tema 3. – superficies alabeadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición genérica.</li> <li>- Definiciones específicas y representaciones planas y en</li> </ul>

		<p>perspectiva axonométrica de: conoide, paraboloides, hiperboloides y helicoides.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujo de superficies alabeadas con medios informáticos.</li> <li>- Aplicación práctica.</li> </ul>
--	--	---

## 8. Actividades obligatorias (evaluables):

<b>Tipo de actividad:</b>
Actividad 1. – Dibujo plano de prendas y detalles aplicando los convencionalismos de su representación. Dibujo plano a escala y acotado de una prenda, destinado a la ficha técnica.
Actividad 2. – Representación técnica de un complemento de indumentaria. Vistas, perspectiva y despiece.
Actividad 3. – Vistas diédricas y perspectiva axonométrica de las superficies estudiadas.
Actividad 4. – Representación de un diseño propio partiendo de algunas de las superficies alabeadas estudiadas.
Actividad 5. – exposición oral en público de los proyectos anteriores. Actividad grupal.

## 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	58
Otras actividades formativas (a)	6
Realización de pruebas (a)	8
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	40
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	8
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>120</b>

## 10. Metodología

<p>Parto de la base de que los conceptos básicos se asimilaron el año anterior.  Toda la información referente a las actividades estará “colgada” en el aula virtual.  Utilizaré una metodología basada en el aula-taller complementada con clases teóricas .</p>

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Se evaluarán cada una de las actividades programadas. No habrá ningún tipo de prueba escrita.

### 11.2. Criterios de evaluación

La evaluación será:

- Continua y formativa.** Se evaluará la teoría y la práctica de la programación que demuestre asimilar el alumno a lo largo del curso a través de sus trabajos.
- Individualizada e inicial.** Se evaluarán directa o indirectamente los conocimientos previos, actitudes y capacidades del alumno frente a la materia impartida.
- Activa.** Se evaluarán la audacia, creatividad, método, etc. de los trabajos realizados. En definitiva la iniciativa y el esfuerzo demostrados por el alumno.

A continuación se enumeran de forma detallada los aspectos que se valorarán en cada alumno de cara a la evaluación de cada uno de los bloques.

- Participación activa, crítica y autocrítica, con voluntad de aportar y recibir conocimiento de los compañeros.
- Presentación de trabajos:  
Adecuación a los enunciados propuestos. Solución de los problemas planteados.  
Presentación: claridad, concisión, transmisión de ideas.
- Aprendizaje basado en problemas y estudio de casos: Capacidad de análisis.
- Aprendizaje basado en proyectos:  
Soluciones personales y creativas que resuelvan o ayuden a la resolución del problema planteado.
- presentación oral: claridad y concisión en la transmisión de ideas.
- Actividades de evaluación:  
Claridad, concisión, seguridad, adecuación de las respuestas a los enunciados planteados.  
Cada docente explicará en el aula la forma de aplicar estos aspectos para la calificación y el mínimo exigible para la obtención del aprobado. En todo caso, para aprobar es necesario presentar todos los trabajos y obtener al menos un cinco en el cómputo de todos ellos. Para los alumnos que pierdan la evaluación continua será requisito para aprobar obtener al menos un cinco en el examen.

**Sistemas de evaluación y convocatorias:** Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua. En dicho modelo, la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante debe cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor como mínimo del 80%.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en esta guía.

### 11.3. Criterios de calificación

Se tendrá en cuenta competencias, según B.O.C.M.139\_ DECRETO 34/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño:

Para poder acogerse a la evaluación continua el alumno deberá asistir un mínimo del 80% a las actividades lectivas y al resto de las actividades programadas.

Para aprobar el curso el alumno tendrá que haber presentado adecuadamente todos los trabajos y haber obtenido una calificación igual o superior a 5 en el cómputo final teniendo en cuenta los porcentajes consignados en el apartado VIII. Se respetarán las fechas de entrega de las prácticas de cada unidad; de no ser así, deberán ser entregadas al final de curso en las fechas asignadas para ello. Todo trabajo no entregado en la fecha acordada no podrá obtener una calificación superior al 6 sobre 10.

El alumno que haya perdido la evaluación continua deberá presentarse a la prueba ordinaria final y no podrá entregar los trabajos.

Aquellos alumnos que no obtengan una calificación igual o superior a 5 en la evaluación continua ni en la prueba ordinaria deberán presentarse a la evaluación extraordinaria, donde se realizará una prueba teórico-práctica.

### 11.4. Ponderación para la evaluación continua.

Instrumentos	Tipo		Ponderación	Periodo de realización estimado	Bloque temático
Pruebas orales	Acumulativa	No reevaluable	10%	Semana 16	1, 2, 3, 4
Prácticas	Liberatoria	No reevaluable	25%	Semana 4-6	1
	Liberatoria	No reevaluable	25%	Semana 7-9	2
	Liberatoria	No reevaluable	10%	Semana 10	3
	liberatoria	No reevaluable	30%	Semana 11-15	4
Total ponderación			100%		

### 11.6. Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua.

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas prácticas	100%	Semana 17	Todos
Total ponderación	100%		

### 11.7. Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas prácticas	100%	Semana 18	Todos
Total ponderación	100%		

### VIII. C.5 Ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas prácticas			
Prácticas			
Total ponderación	100%		

## 13. Recursos y materiales didácticos

En el aula virtual será "colgada" la información necesaria para el desarrollo de las actividades. No obstante, también puede ser incluida la referencia a bibliografía específica de la asignatura. En este sentido será imprescindible el uso de la biblioteca de la E.S.D y /o bibliotecas municipales además de los medios informáticos e Internet. Los ejercicios de los bloques 1 y 2 se realizarán a mano, no con medios informáticos. Para las dos últimas actividades del bloque 3 podrán, sin embargo utilizar algún programa de dibujo vectorial como AutoCAD y otros medios para las presentaciones.

### 12.1. Bibliografía general

Título	<i>El Dibujo Técnico de Moda Paso a Paso</i>
Autor	Basia Szkutnicka
Editorial	Gustavo Gili



Título	<i>Sistema de Perspectiva Axonométrica</i>
Autor	F. Javier Rodríguez de Abajo y Víctor Álvarez Bengoa
Editorial	Donostiarra

### 12.2. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

### 12.3. Direcciones web de interés

Dirección 2	<a href="http://ayelenpellegrino.com/tag/prototipos/">http://ayelenpellegrino.com/tag/prototipos/</a>
Dirección 3	<a href="http://www.geometriadescriptiva.com/teoria/aperez/cap_01a-conceptos_geometricos/05-superficie.htm">http://www.geometriadescriptiva.com/teoria/aperez/cap_01a-conceptos_geometricos/05-superficie.htm</a>
Dirección 4	<a href="http://superficies-regladas-alabeadas.blogspot.com.es/">http://superficies-regladas-alabeadas.blogspot.com.es/</a>
Dirección 4	<a href="http://curvas-y-superficies.blogspot.com.es/2010/11/regladas-alabeadas.html">http://curvas-y-superficies.blogspot.com.es/2010/11/regladas-alabeadas.html</a>

### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos


## 13.- Profesorado

Nombre y apellidos	José Luis Torres Hermida
Correo electrónico	jltorresher@yahoo.es
Departamento	Ciencia, Materiales y Tecnología del Diseño
Categoría	Profesor Interino
Titulación Académica	Ingeniero de Edificación
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	

**14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores**

No se dispone de esta información.

**15. Cronograma**

## Cronograma **Semanas 1 a 9**

ASIGNATURA: Sistemas de Representación Aplicados a la moda

CURSO: 2º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Diseño de Moda

PROFESOR/A: Jose Antonio Pizarroso

Corchero/ Victor Garcia Barba

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE		Evaluaciones iniciales.	Dibujo plano	Dibujo plano	Dibujo plano	Representación técnica de complementos.	Representación técnica de complementos.	Representación técnica de complementos.	Representación técnica de complementos.
TEMA			Dibujo plano de prendas	Ficha técnica	Ficha técnica	Vistas diédricas.	Vistas diédricas	Perspectiva axonométrica.	Perspectiva axonométrica.
ACTIVIDAD			Dibujo plano de prendas	Ficha técnica	Ficha técnica	Vistas diédricas de un complemento de moda existente. Vistas de detalles. Cortes. Acotación.	Vistas diédricas de un complemento de moda existente. Vistas de detalles. Cortes. Acotación.	Perspectiva axonométrica de conjunto y explotada del modelo	Perspectiva axonométrica de conjunto y explotada del modelo
						Semana de entrega de los ejercicios del bloque 1.		empleado para esta actividad.	empleado para esta actividad.
METODOLOGÍA			Aula taller. Toda la información relativa a la actividad estará "colgada" en el aula virtual con antelación.	Aula taller; sin embargo será necesaria una breve clase teórica para recordar acotaciones y escalas.	Aula taller.	Breve explicación teórica de los contenidos. Toda la información relativa a la actividad estará "colgada" en el aula virtual con antelación. Aula taller.	Aula taller.	Aula taller.	Aula taller.
COMPETENCIAS			1CT - 2CT - 3CT - 15CT - 10CG - 16CG						

**Cronograma Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Sistemas de Representación Aplicados a la moda

CURSO: 2º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Diseño de Moda

PROFESOR/A: Jose Antonio Pizarroso  
Corchero/ Victor Garcia Barba

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	Representación técnica de textiles.	Superficies aplicadas a la moda.	Superficies aplicadas a la moda.	Superficies aplicadas a la moda.	Superficies aplicadas a la moda.	Superficies aplicadas a la moda.	Superficies aplicadas a la moda.		
TEMA	Convenciones.	Superficies radiadas, de revolución y alabeadas.	Superficies alabeadas.	Superficies alabeadas. Dibujo de superficies alabeadas con AutoCAD.	Superficies alabeadas. Aplicación al DM.	Superficies alabeadas. Aplicación al DM y preparación de presentaciones.	Presentaciones orales.		
ACTIVIDAD	Semana de entrega de los ejercicios del bloque 2	Clase teórica: clasificación de superficies y representación de superficies radiadas y de revolución. Desarrollos básicos. Práctica de su representación plana e isométrica.	Explicación teórica de: conoide, paraboloide hiperbólico, helicoides e hiperboloide. Práctica de su representación plana e isométrica.	Terminamos la representación de las superficies y explico cómo dibujar dichas superficies con Medios informáticos.	Realización de maquetas de superficies alabeadas y aplicación práctica al DM.	Los estudiantes concluyen sus diseños y preparan sus presentaciones orales en grupos.	Semana de entrega de ejercicios del bloque 3.		
METODOLOGÍA	Aula taller.	Clase teórica y ejercicios de representación para afianzar los conceptos.	Clase teórica y ejercicios de representación para afianzar los conceptos.	Clase teórica.	Breve información de procedimientos y aula taller.	Aula taller. Para la preparación de las presentaciones proporcionaré al alumnado un guion y algunas pautas.	Realización de las presentaciones.		
COMPETENCIAS	1CT - 2CT - 3CT - 15CT - 10CG - 16CG	1CT - 2CT - 3CT - 15CT - 10CG - 16CG - 11CG - 1CEM - 9CEM					1CT - 2CT - 3CT - 15CT - 10CG - 16CG - 7CT - 8CT		