

# Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2016-2017

---

Guía docente de  
**Fotografía de Moda**

Especialidad de Diseño de Moda

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)  
 Guía docente de la asignatura **Fotografía de Moda**

### 1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Estilismo
Especialidad	Diseño de Moda
Periodo de impartición	Curso 3º / 1º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Informática y Audiovisuales
Idioma/s	Español

### 2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pilar Blanco Herrero	<a href="mailto:pblanco@esdmadrid.es">pblanco@esdmadrid.es</a>

### 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Álvaro Villarrubia		3º B
Pilar Blanco Herrero	<a href="mailto:pblanco@esdmadrid.es">pblanco@esdmadrid.es</a>	3º A

### 4. Presentación de la asignatura

<p>La asignatura Fotografía de Moda, es una asignatura obligatoria de especialidad, que se cursa durante el tercer curso, con una carga lectiva de 120 horas, y 4 ECTS.</p> <p>Esta asignatura pretende dotar al alumnado de unos conocimientos básicos del medio fotográfico en cuanto a técnica, lenguaje y estética, de forma que se procure la adquisición de destrezas como productores de imágenes fotográficas, contribuyendo en su formación como generadores y consumidores de mensajes visuales.</p> <p>En la medida de lo posible esta asignatura mantendrá una estrecha colaboración con otras de la materia. Se pretende que el estudiante sea capaz de conocer y utilizar adecuadamente el medio fotográfico como parte de su proceso creativo, y comunicativo.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

<p>Se recomienda haber superado la asignatura Fotografía y Medios Audiovisuales de segundo curso. Se recomienda haber superado la asignatura Tecnología Digital de primer curso.          En todo caso se partirá de los conocimientos básicos adquiridos en las mismas.</p> <p>Es aconsejable disponer de una cámara fotográfica digital réflex, o compacta con la posibilidad de uso en manual y grabación en formato raw, así como de un ordenador y software de edición fotográfica (Photoshop).</p> <p>No obstante, la escuela cuenta con el equipamiento necesario para garantizar el adecuado seguimiento de las actividades de enseñanza-aprendizaje a disposición del alumnado durante las sesiones docentes de esta asignatura en lo que se refiere a equipos de captación, iluminación y ordenadores.</p> <p>No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 5. Competencias

<b>Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)</b>
<b>1CT</b> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>2CT</b> Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>3CT</b> Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>4CT</b> Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
<b>6CT</b> Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>7CT</b> Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>8CT</b> Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>14CT</b> Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
<b>Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)</b>
<b>9CG</b> Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
<b>10CG</b> Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
<b>11CG</b> Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
<b>16CG</b> Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
<b>17CG</b> Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
<b>18CG</b> Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
<b>22CG</b> Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
<b>Competencias específicas (propias de esta asignatura)</b>
<b>9CEM</b> Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria.

Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
<b>CEM1</b> Dominar los parámetros que intervienen en la toma fotográfica en función de unos resultados expresivos concretos.
<b>CEM2</b> Manejar programas y herramientas informáticas que intervienen en el procesado y tratamiento de Imágenes fotográficas digitales.
<b>CEM3</b> Utilizar la técnica fotográfica como recurso, en el proceso de elaboración, comunicación, y catalogación de proyectos de moda
<b>CEM4</b> Conocer fotógrafos de moda en el contexto histórico y en el panorama actual y su aportación como comunicadores del diseño de moda.

## 6. Resultados del aprendizaje

<p>Al cursar esta asignatura, se espera que el estudiante sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar adecuadamente el medio fotográfico como parte del proceso de comunicación de sus trabajos de diseño.</li> <li>- Conocer e identificar estilos y aportaciones de los fotógrafos y la fotografía de moda en el proceso de comunicación de la moda.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 7. Contenidos

Los contenidos y planificación de la asignatura podrán verse ligeramente modificados por motivos imprevistos (nivel previo del grupo, rendimiento del grupo durante el curso, relación de contenidos con los de otras asignaturas, disponibilidad de los recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.) por tanto no deberían considerarse como definitivos y cerrados.

El profesor, en su caso, comunicara a los alumnos dichas modificaciones.

Bloque temático	Tema
I.- "Historia de la fotografía de moda. Los fotógrafos de moda"	Tema 1. "Historia de la fotografía de moda. Los fotógrafos de moda" (tema de carácter transversal)
II.- "Técnica Fotográfica"	Tema2. "Manejo de cámara. La captura digital"
	Tema 3. "Tratamiento de imagen"
	Tema4. " Iluminación"
III.-"Proyectos de fotografía de moda"	Tema 5. " Proyectos de fotografía de moda"

## 8. Actividades obligatorias (evaluables):

<b>Tipo de actividad:</b>
Asistencia y participación activa en las actividades de enseñanza aprendizaje.
Realización de prácticas relacionadas con los contenidos de la asignatura.
Presentación y defensa de las prácticas realizadas
Asistencia a eventos, exposiciones y actividades externas de interés para la asignatura.
Lectura, visionado, etc. de la documentación aportada.
Pruebas teóricas y/o teórico-prácticas.
Actividades interdisciplinares en las que las que interviene el tratamiento fotográfico.

## 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	<b>HORAS</b>
Clases teórico-prácticas <b>(a)</b>	56
Otras actividades formativas <b>(a)</b>	4
Realización de pruebas <b>(a)</b>	12
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas <b>(b)</b>	30
Preparación del estudiante para realización de pruebas <b>(b)</b>	18
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>120</b>

**(a):** Docencia directa: horas lectivas con el profesor

**(b):** Trabajo autónomo del estudiante

## 10. Metodología

<p>La metodología estará fundamentalmente determinada por el carácter teórico-práctico de la misma.</p> <p>En general se plantearán las siguientes actividades formativas para los diferentes bloques temáticos como vía de consecución de aprendizajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se partirá de una detección de ideas previas, mediante intercambio oral en clase, o cuestionarios escritos para conocer y recopilar las experiencias y los conocimientos adquiridos anteriormente relacionados con la materia, de forma que el alumnado pueda conectar nuevos aprendizajes con experiencias anteriores.</li> <li>- Se realizará una exposición de los contenidos teóricos y teórico-prácticos mediante presentación o explicación por parte del profesor. Se aportará documentación relativa a estos contenidos y documentación complementaria, textos, apuntes, bibliografía, webs, etc. sobre la que el alumnado deberá trabajar posteriormente de forma autónoma.</li> <li>- Tras esta exposición y estudio, se propondrá la realización de unas prácticas concretas, estas serán fundamentales en la consecución de aprendizajes y adquisición de destrezas en esta asignatura. La realización de estas prácticas incluirá una fase de planteamiento e investigación, otra de realización o</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

materialización, una fase de análisis y reflexión, y una presentación y defensa del trabajo realizado.

Estas prácticas implicarán trabajo en el aula (plató de fotografía, laboratorio digital...), y trabajo de campo, trabajo presencial y trabajo autónomo. Generalmente se tratará de actividades individuales, aunque en algunos casos podrán ser realizadas en grupos.

Algunas de las prácticas podrían tener un carácter interdisciplinar, materializando en fotografías propuestas planteadas en colaboración con otras asignaturas de la materia.

Se podrán plantear pruebas de carácter teórico y/o teórico práctico.

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Para cada bloque temático, se propondrán una o unas prácticas concretas, que permitan valorar la adquisición de las competencias propuestas para esta asignatura.

Estas prácticas, serán uno de los principales instrumentos para evaluar la evolución individual del alumnado, tendrán un carácter teórico-práctico, de manera que además de la realización concreta de imágenes fotográficas implicarán un proceso de investigación, recopilación de información y un proceso de reflexión, que debe materializarse en la entrega de una memoria además de las imágenes.

Se podrá proponer una presentación y defensa en el aula del trabajo realizado, que también será evaluable.

Se podrá plantear también la realización de pruebas teóricas y/o prácticas sobre los contenidos de cada bloque temático.

Se valorará la actitud del alumno en el aula, participación, asistencia, cooperación, respeto a las instalaciones y materiales, etc.

Se observará la evolución de las destrezas del alumno.

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua, serán evaluados a través de una prueba, esta constará de una parte teórica y una parte práctica.

La evaluación extraordinaria constará también de una prueba que incluirá una parte práctica y una parte teórica

### 11.2. Criterios de evaluación

Se valorarán los siguientes aspectos:

La correcta comprensión de los conceptos teóricos planteados en el aula.

El adecuado manejo del equipo fotográfico, tanto de captación como de iluminación y del procesado digital.

La capacidad de análisis técnico y conceptual de fotografías.

La capacidad investigadora y reflexiva en la realización de trabajos teórico-prácticos.

La competencia en la ideación estética de composiciones fotográficas.

La competencia en la investigación individual de soluciones creativas.

El cuidado y respeto por los espacios el material del aula-taller, cámaras, accesorios, equipo de iluminación, equipos informáticos.

La asistencia y participación activa en el aula.

### 11.3. Criterios de calificación

Para la evaluación continua:

- Para cada bloque temático se propondrán unas prácticas y/o una prueba o pruebas teóricas o teórico-prácticas. El alumno ha de superar cada una de estas prácticas o pruebas, y la calificación de cada bloque temático será la media de estas. Esta nota tendrá un valor del 90% en la calificación del mismo, la asistencia y participación activa en las actividades de enseñanza aprendizaje tendrán un valor del 10%.
- La nota de la asignatura será la media de la calificación de cada uno de estos bloques, no obstante se considerará la evolución de cada alumno/a.

- Los bloques temáticos suspensos, se podrán recuperar a lo largo del semestre hasta la semana 16.
- Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán la consideración de recuperación y esto supondrá una penalización en la calificación.
- La asignatura será calificada de 0 a 10 con un decimal, suponiendo el 5 la superación de la misma.

Para la calificación con pérdida de la evaluación continua (más de un 20% de faltas):

- Se planteará una prueba que incluirá una parte teórica y una parte práctica. La nota será la media de cada una de estas dos partes (50% parte teórica, 50% parte práctica), para hacer media se ha de alcanzar el 5 en cada una de estas partes.
- Estas pruebas tendrán una duración total de 4 horas.
- La asignatura se calificará de 1 a 10 con un decimal, suponiendo el 5 la superación de la misma.

Calificación en la evaluación extraordinaria:

- Se planteará una prueba que incluirá una parte teórica y una parte práctica. La nota será la media de cada una de estas dos partes (50% parte teórica, 50% parte práctica), para hacer media se ha de alcanzar el 5 en cada una de estas partes.
- Estas pruebas tendrán una duración total de 4 horas
- La asignatura se calificará de 1 a 10 con un decimal, suponiendo el 5 la superación de la misma.

#### 11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prácticas y pruebas teórico-prácticas	90%
Asistencia y participación	10%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico-práctica	100%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prácticas y pruebas teórico-prácticas	90%
Asistencia y participación	10%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 12. Recursos y materiales didácticos

<p>Aula virtual.          Cámaras fotográficas DSLR y óptica correspondiente.          Equipo de iluminación de estudio.          Flash portátil.          Ordenadores con software de revelado y tratamiento de imagen.          Plató          Apuntes, textos, material audiovisual, etc.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 12.1. Bibliografía general

Título	<i>Curso de fotografía de moda. Principios, práctica y técnicas: una guía indispensable</i>
Autor	Eliot Siegel
Editorial	Acanto, 2009
Título	<i>Fotografía de moda</i>
Autor	VVAA
Editorial	Scala Group
Título	<i>La visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos</i>
Autor	MOMEÑE, Eduardo
Editorial	
Título	<i>La iluminación en la fotografía</i>
Autor	MARK, Galer
Editorial	Anaya Multimedia

#### 12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Fotografía Básica</i>
Autor	LANGFORD, Michael



Editorial	Omega, 2011
Título	<b><i>Extreme beauty in Vogue</i></b>
Autor	VVAA
Editorial	Skira
Título	<b><i>Photoshop CS6. Libro oficial de Adobe Systems</i></b>
Autor	GRAHAM, Jay; MARK, Johann
Editorial	Anaya
Título	<b><i>La fotografía publicitaria</i></b>
Autor	Eguizabal, Raul
Editorial	Catedra 2011

### 12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos


### 13. Profesorado

Nombre y apellidos	Álvaro Villarubia
Horario de atención a alumnos (si procede)	
Correo electrónico	
Departamento	Fotografía y audiovisuales
Categoría	Profesor especialista
Titulación Académica	

Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede)	
------------------------------------------------------------------------------------------	--

Nombre y apellidos	Pilar Blanco Herrero
Horario de atención a alumnos (si procede)	
Correo electrónico	<a href="mailto:pblanco@esdmadrid.es">pblanco@esdmadrid.es</a>
Departamento	Fotografía y audiovisuales
Categoría	Profesora
Titulación Académica	Bellas Artes

#### 14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--

#### 15. Cronograma

## Cronograma **Semanas 1 a 9**

La planificación temporal de la asignatura podrá verse ligeramente modificada por motivos imprevistos (nivel previo del grupo, rendimiento del grupo durante el curso, relación de contenidos con los de otras asignaturas, disponibilidad de los recursos, modificaciones en el calendario académico, etc.).

Por otro lado, dada la transversalidad de los diferentes bloques temáticos, esta propuesta de temporalización se considerará como algo orientativo.

El profesor, en su caso, comunicará a los alumnos dichas modificaciones.

ASIGNATURA: Fotografía de moda

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Diseño de Moda

PROFESOR/A: Álvaro Villarrubia / Pilar Blanco Herrero

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	I.- "Historia de la fotografía de moda. Los fotógrafos"				II.- "Técnica Fotográfica"				
TEMA	Tema 1. "Historia de la fotografía de moda. Los fotógrafos" (tema de carácter transversal)				Temaz. "Manejo de cámara. La captura digital"			Tema 3. "Tratamiento de imagen"	
ACTIVIDAD	Exposición de contenidos, trabajo autónomo, realización de prácticas.				Exposición de contenidos			Realización de prácticas/entrega	Exposición de contenidos
METODOLOGÍA	Clases teóricas y teórico prácticas				Clases teóricas y teórico prácticas			Clases prácticas	Clases teóricas
COMPETENCIAS	1CT,2CT, 3CT, 7CT ,8CT, CT14, 9CG, 10CG, 11CG, 16CG, 22CG , CEM4				CT,2CT, 3CT,4CT,6CT,8CT, CT14, 10CG, 11CG, 16CG, 17CG, 18CG, 22CG , 9CEM, CEM1, CEM2, CEM3				

**Cronograma Semanas 10 a 18**

ASIGNATURA: Fotografía de moda

CURSO:3º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Diseño de Moda

PROFESOR/A: Álvaro Villarrubia/Pilar Blanco Herrero

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	II.- "Técnica Fotográfica"				III.-"Proyectos de fotografía de moda"				
TEMA	Tema 3. "Tratamiento de imagen"	Tema4. " Iluminación"			Tema 5. " Proyectos de fotografía de moda"				
ACTIVIDAD	Realización de prácticas	Exposición de contenidos	Realización de prácticas/presentación		Presentación de propuesta, trabajo autónomo del alumno, planificación, ejecución y presentación.			Prueba ordinaria	Prueba extraordinaria
METODOLOGÍA	Clase práctica	Clase teórica	Clase práctica		Clases prácticas y teórico-prácticas				
COMPETENCIAS					CT,2CT, 3CT,4CT,6CT, 7CT, 8CT, CT14, 9CG, 10CG, 11CG, 16CG, 17CG, 18CG, 22CG , 9CEM, CEM1, CEM2, CEM3				