

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2016-2017

Guía docente de
Valoración del proceso de diseño

Especialidad de Diseño de Producto

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Valoración del proceso de diseño**

1. Identificación de la asignatura

| | |
|------------------------|--|
| Tipo | Obligatoria de especialidad |
| Materia | Diseño de producto |
| Especialidad | Materiales y tecnología aplicados al diseño |
| Periodo de impartición | Curso 2º / 3º Semestre |
| Nº créditos | 4 |
| Departamento | Ciencias, Materiales y Tecnología del Diseño |
| Idioma/s | Tener aprobadas las asignaturas de 1º, 2º y 3er curso que pertenezcan al Departamento. |

2. Profesor responsable de la asignatura

| | |
|---------------------------|----------------------|
| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
| GARCÍA BARBA, Víctor José | Victorpost@orange.es |

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|---|--------------------|--------|
| GARCÍA BARBA, Víctor José/ Fernández, Miguel (Profesional en Aula). | Aula virtual | A |
| Consuelo Simancas | Aula virtual | B |
| | | |
| | | |

4. Presentación de la asignatura

Esta asignatura tiene como objetivo situar al alumno como diseñador de producto dentro de los principales contextos, histórico, científico, creativo, en los que este desarrollara su actividad creadora.

El alumno deberá comprender que el pensamiento del diseñador es parte de un proceso intelectual consolidado y en base a esta idea inicial dividiremos en tres bloques el proceso de creación.

Una primera parte que será la aproximación contextual al diseño, recogiendo los datos existentes en la sociedad a lo largo de la historia.

Una segunda parte se corresponderá con la calidad de diseño. Dentro de dicha aportación tendrá que evaluar el marco legal en el que se mueve, identificando si un diseño es una gran aportación a la metodología, si se trata de un cambio de uso de algo ya creado o si es una variación de parámetros en función de la tendencia social.

Por último deberá reflexionar acerca de la influencia positiva que tendrá su diseño en el futuro inmediato, su influencia en la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Tener aprobadas las asignaturas de 1er curso que pertenezcan al Dpto.
 Conocimientos Básicos de Historia del Diseño.
 Conocimiento Básico de Materiales y procesos.

5. Competencias

| |
|---|
| Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado) |
| 1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| 2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| 3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| 6CT Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |
| 13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. |
| 15CT Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el Ejercicio profesional. |
| |
| Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño) |
| 3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo. |
| 11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. |
| 14CG Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación Formal, gestión empresarial y demandas de mercado. |
| Competencias específicas (propias de esta asignatura) |
| 1CEP Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de producto.. |
| 2CEP Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial. |
| 3CEP Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción |
| |
| Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios) |
| |

6. Resultados del aprendizaje

Al final de curso, el/la estudiante:

- Conocerá los elementos de investigación necesarios para documentar el proceso de creación y elaboración de un producto.
- Conocerá las herramientas para la valoración crítica de un producto.
- Tendrá capacidad de búsqueda y análisis para la realización de estudios sobre el diseño y la fabricación de un producto.
- Sera capaz de manejar herramientas que apoyen el proceso de creación y salvaguardia del diseño de producto.

7. Contenidos

| Bloque temático | Tema |
|--|--|
| UDI.- Marcos contextuales del diseño. | 1. 1. Marco histórico. |
| | 1.2. Marco social y cultural. |
| | 1.3. Marco económico. |
| UDII.- El diseñador como Creador. | 2 1. Análisis del proceso creativo: De la Idea al producto terminado |
| | 2.2. Normativas y marco legal. |
| UDIII.- La influencia en la sociedad. | |

8. Actividades obligatorias (evaluables):

| Tipo de actividad: |
|---|
| Clases teóricas: Exposición de contenidos mediante presentación o explicación por parte del profesor, y resolución de dudas planteadas por los alumnos |
| Clases teórico-prácticas: Se explican ejercicios prácticos por parte del profesor para entender la dimensión práctica de la teoría. |
| Clases prácticas: Realización y desarrollo de los ejercicios prácticos individuales que el alumno deberá entregar correctamente elaborados en fechas establecidas. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio: Sesiones críticas: consistentes en tutorías, correcciones, análisis y debates. Se corregirán las prácticas entregadas por los alumnos. Se analizará y debatirá los resultados con el alumno, resolviendo dudas sobre la teoría, ejercicios, trabajos, apuntes, bibliografía, etc.. |

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

| | HORAS |
|---|-------------------------|
| Clases teórico-prácticas (a) | A: 25 horas |
| Otras actividades formativas (a) | a: 5 horas |
| Realización de pruebas (a) | a: 6 horas |
| Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b) | b: 14 horas |
| Preparación del estudiante para realización de pruebas (b) | b: 10 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante (a+b) | a + b = 60 horas |

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

La propuesta metodológica se basa en tutorizar al alumno para la realización de un itinerario de investigación, mediante tres trabajos relacionados con el desarrollo de un producto.

Se plantea inicialmente el arranque de cada tema con una explicación teórica, para después, suministrar materiales de investigación a través del aula virtual y tutorizar individualmente cada trabajo a fin de que el enfoque de investigación resulte el adecuado.

Puntualmente se realizarán otras actividades (charlas, debates, presentaciones) que apoyen estos procesos y permitan a los alumnos compartir conocimientos.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

El proceso de evaluación se realizará mediante seis prácticas, dos individuales y cuatro en grupo.

En dichas prácticas se evaluarán los siguientes aspectos:

Práctica 1. Bloque "Marcos contextuales del Diseño". Se investigará acerca de un producto elegido, ubicándolo en su marco económico, histórico y social.

Práctica 2. Bloque "El diseñador como creador". Se evaluará la posición del diseñador como creador y su capacidad de guiar y controlar el proceso de ejecución para obtener un producto que responda a las exigencias previstas.

Práctica 3. Bloque "La influencia en la sociedad". Se investigará sobre el papel del Diseñador en el ámbito social y las herramientas que regulan su profesión

11.2. Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta competencias, según B.O.C.M.139_ DECRETO 34/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Diseño:

- Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de producto.
- Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad del profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.
- Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

Se añadirán a dichas competencias:

- El nivel alcanzado progresivamente por el alumno, la asistencia y trabajo en clase.
- Aspectos perceptivos y expresiones evaluables: Nivel de elaboración. Comunicación, cuidado, limpieza y claridad en la presentación de los trabajos.

11.3. Criterios de calificación

Para aprobar la asignatura por curso en evaluación continua, se debe obtener en todas y cada una de las prácticas de Grupo, una nota igual o superior a 50/100, y entregarlas en la fecha establecida. Si no se entregaran en fecha, o la nota fuere inferior a 50/100, se podrán recuperar dichas prácticas hasta el final del periodo lectivo, pero no se calificarán con nota superior a 60/100.

Cada practica tendrá un peso específico en la nota global de un 30%, totalizando un 90%

El 10% Restante corresponderá a otra nota numérica asignada al alumno por asistencia a visitas, exposiciones en clase y participación en actividades en aula o talleres, totalizando un 10%.

La asistencia a clase se evaluará a través del aula virtual. Se debe cumplir un porcentaje del 80% de asistencia para conseguir superar el curso por evaluación continua. Si no se logra este mínimo, el alumno pasará a examen ordinario.

En cuanto a los exámenes, se admitirá la entrada de alumnos a los mismos hasta 15 minutos después de iniciada la prueba. Posteriormente a ese tiempo, no se permitirá en ningún caso la realización del examen.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|---|---------------|
| Realización y entrega de ejercicios prácticos individuales | 90% |
| Participación en visitas, sesiones críticas: tutorías, correcciones, debates... | 10% |
| Total | 100% |
| Total ponderación | 100% |

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|----------------------------|---------------|
| Examen ordinario teórico | 50% |
| Examen ordinario práctico | 50% |
| Total | 100% |

| | |
|--------------------------|-------------|
| Total ponderación | 100% |
|--------------------------|-------------|

En el examen ordinario se recogerán la totalidad de los temas explicados en clase. El contenido del mismo recogerá un breve caso teórico práctico basado en un edificio distinto (de tamaño más reducido) al recogido en el curso. Los criterios de calificación del mismo y la puntuación de cada apartado estarán claramente descritos en el encabezamiento del mismo.

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|--------------------------------------|---------------|
| Examen final extraordinario teórico | 50% |
| Examen final extraordinario práctico | 50% |
| Total | 100% |
| Total ponderación | 100% |

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Estas adaptaciones se llevarán a cabo una vez analizada la discapacidad del alumno y consistirá en adecuar los instrumentos, ponderación y periodo de realización a dicha discapacidad de tal forma que este alumno sea evaluado de manera equivalente al compañero sin discapacidad, favoreciendo la inserción social.

Los bloques temáticos serán los establecidos para el curso (I, II y III).

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|---|---------------|
| Realización y entrega de ejercicios prácticos individuales | 90% |
| Participación en visitas, sesiones críticas: tutorías, correcciones, debates... | 10% |
| Total | 100% |
| Total ponderación | 100% |

12. Recursos y materiales didácticos

Todas las presentaciones, videos, enlaces, etc. se colgaran en el aula virtual; se espera que el alumno utilice estos recursos en la elaboración de los trabajos, puesto que el material seleccionado es mucho más extenso que lo específicamente explicado en la clase.

12.1. Bibliografía general

| | |
|-----------|---|
| Título | Diseño y Cultura |
| Autor | Peny sparke |
| Editorial | G.G Barcelona, 2010 |
| Título | ¿Cómo nacen los objetos? |
| Autor | Bruno Munari |
| Editorial | GG Diseño |
| Título | Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial |
| Autor | Bernhard E. Bürdek |
| Editorial | G.G Barcelona, 1994 |
| Título | |
| Autor | |
| Editorial | |

12.2. Bibliografía complementaria

| | |
|-----------|---|
| Título | Copy Proof, a new Method for Design Education |
| Autor | varios |
| Editorial | 010 Publishers Rotterdam, 2000 |
| Título | La idea y la materia. Vol. 1: El diseño de producto en sus orígenes |
| Autor | Isabel Campi |
| Editorial | G.G Barcelona, 2007 |
| Título | El diseño de los objetos del futuro |
| Autor | Donald A. Norman |
| Editorial | Madrid, 2010 |

12.3. Direcciones web de interés

| | |
|-------------|---|
| Dirección 1 | http://www.ted.com/ |
| Dirección 2 | http://www.ideo.com/ |
| Dirección 3 | http://mitpress.mit.edu/ |
| Dirección 4 | |
| Dirección 5 | |

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Se establecerán durante el desarrollo del curso según las circunstancias y necesidades que vayan surgiendo.

13. Profesorado

| | |
|--------------------|----------------------------|
| Nombre y apellidos | García Barba, Víctor José. |
|--------------------|----------------------------|

| | |
|--|---|
| Horario de atención a alumnos (si procede) | El fijado por dirección. |
| Correo electrónico | victorpost@orange.es |
| Departamento | Tecnología |
| Categoría | Profesor. |
| Titulación Académica | Arquitecto. Titulado en la ESTAM.DEA |
| Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura. | Arquitecto especialista en Patología y rehabilitación de edificios. Profesor de las asignaturas de Rehabilitación y Construcciones Arquitectónicas de V curso en la UCJC. |

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

No se tienen datos, al ser esta la primera vez que es impartida.

15. Cronograma

Cronograma Semanas 1 a 9

| | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|---|---|---|---|--|
| ASIGNATURA: Valoración Proceso de Diseño | | | | CURSO: 2º | | | | | |
| SEMESTRE:1 | | | | ESPECIALIDAD: PRODUCTO | | | | | |
| PROFESOR/A:VICTOR GARCIA BARBA/ | | | | | | | | | |
| SEMANA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| BLOQUE | I.- Marcos contextuales del Diseño | | | | | | II. El Diseñador como creador | | |
| TEMA | Tema 0: Presentación asignatura y bibliografía | Tema 1: Marco Histórico | Tema 2: Marco Social | Tema 3: Marco Económico | Tema 4: | Tema 5: Marcos contextuales del diseño | Tema 6 : De la Idea al producto terminado. Análisis. | Tema 6 : De la Idea al producto terminado. Procesos. | Tema 6 : De la Idea al producto terminado. Verificadores. |
| ACTIVIDAD | Bibliografía Búsqueda datos asignatura. | Presentación Practica+ Desarrollo | Presentación Practica+ Desarrollo | Presentación Practica+ Desarrollo | Visita | Entrega y exposición practica 1 | Presentación clase Comienzo practica tutelada | Presentación clase practica tutelada | Presentación clase practica tutelada |
| METODOLOGÍA | Seminario presentación | Clase teórica Ejercicio aula 1 | Clase teórica Ejercicio aula 1 | Clase teórica Ejercicio aula 1 | Explicación y toma datos durante la visita. | Presentación en clase | Clase teórica Ejercicio aula | Clase teórica Ejercicio aula | Visita Seminario |
| COMPETENCIAS | Todas las competencias se reparten entre todos los bloques y temas | | | | | | | | |

Cronograma **Semanas 10 a 18**

| | | | | | | | | | |
|--|--|--------|--|--|--|--|--|-------------------------|---------------------------|
| ASIGNATURA: : ILUMINACION, TECNOLOGIA Y PROYECTO | | | | CURSO: 2º | | | | | |
| SEMESTRE: 2 | | | | ESPECIALIDAD: INTERIORES | | | | | |
| PROFESOR/A: ALFONSO MAGAZ / VICTOR ₄ GARCÍA BARBA | | | | | | | | | |
| SEMANA | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| BLOQUE | II. El Diseñador como creador | | | III. Influencia en la Sociedad | | | | Evaluación ordinaria | Evaluación extraordinaria |
| TEMA | Tema 7 : Marco legal. | Visita | Tema 7 : Entrega y exposición practicas | Tema 8: Influencia del diseñador en la sociedad | Tema 8: Influencia del diseñador en la sociedad | Tema 9: Sociedad y diseño Interacción | Tema 10: Entrega y exposición practicas | Todos los anteriores | Todos los anteriores |
| ACTIVIDAD | Practica. taller | Visita | Presentación | Taller | Taller | Taller/seminario | Taller | Prueba teórico-práctica | Prueba teórico-práctica |
| METODOLOGÍA | Explicaciones complementarias y practica en aula | | | | | Libre, a decidir por los alumnos | | | |
| COMPETENCIAS | Todas las competencias se reparten entre todos los bloques y temas | | | | | | | | |