

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2016-2017

Guía docente de

Proyectos. Comunicación y desarrollo

Especialidad de Diseño de Producto

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Guía docente de la asignatura **Proyectos. Comunicación y desarrollo**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Proyectos de productos y sistemas
Especialidad	Diseño de Producto
Periodo de impartición	3º / 1º semestre
Nº créditos	10
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español / Inglés

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Óscar Beade Pereda	obeade@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Leticia Ballester Nortes	esdleticia@gmail.com	B
Óscar Beade Pereda	obeade@esdmadrid.es	A

4. Presentación de la asignatura

Esta asignatura pertenece a la materia de Proyectos de Productos y Sistemas.

La asignatura se imparte en medio *Proyectos. Ideación* (2º curso, semestre 1) y *Proyectos. Desarrollo e interacción* (3º curso, semestre 2), y los contenidos de las tres se complementan formando el bloque principal de asignaturas obligatorias de proyectos de la especialidad.

Simplificando mucho, se consideran habitualmente dos valores con los que se puede analizar cualquier producto: **VALOR DE USO** (que se asocia a aspectos como la utilidad, función, racionalismo, ergonomía,...) y **VALOR CULTURAL** (asociado a identidad, representatividad, semántica, emoción,...).

Teniendo en cuenta que cualquier producto posee características de ambos valores y que estas no se pueden analizar de forma independiente sin que pierda sentido el valor general del producto, para esta asignatura,

Proyectos. Comunicación y desarrollo, se va a trabajar con más atención en los VALORES DE USO. Una vez conocidos los problemas de diseño relacionados con la praxis, en la asignatura del segundo semestre *Proyectos. Desarrollo e interacción* se estudiarán y trabajarán con más atención los VALORES CULTURALES de un producto y se analizará en profundidad la relación compleja entre pragmatismo y emoción en el diseño.

En el primer semestre la asignatura se centrará más en el objeto autónomo, sus necesidades funcionales y los problemas particulares en relación a la materia con la que está construido. En el segundo semestre se plantearán los objetos como elementos que forman parte de sistemas complejos (físicos y sociales) con los que tienen que relacionarse.

Los contenidos de esta asignatura se van a centrar fundamentalmente en los siguientes aspectos del proyecto de diseño:

- Viabilidad estructural
- Viabilidad constructiva
- Comunicación del proyecto destinada a la producción (representación técnica)

La asignatura se coordina con la asignatura optativa del 2º semestre *Modelos físicos para la comunicación del proyecto*. Los alumnos que se hayan inscrito en la misma, podrán desarrollar un prototipo a escala 1:1 del último ejercicio de esta asignatura, dependiendo del diseño propuesto y la capacidad del taller y las herramientas disponibles para realizarlo.

Se colaborará también con el IES JOSÉ LUIS LÓPEZ ARANGUREN

(<http://www.educa2.madrid.org/web/centro.ies.lopezaranguren.fuenlabrada/madera>)

Este Instituto imparte un CICLO FORMATIVO TÉCNICO EN INSTALACIÓN Y AMUEBLAMIENTO para la realización de prototipos en madera. Disponen de un taller muy amplio y con muy buenas herramientas para trabajar la madera. En el ciclo se enseña a sus alumnos a fabricar, no a diseñar. Se propone una colaboración en la que sus alumnos construyan durante el segundo semestre algunos prototipos de diseños realizados durante el primer semestre en esta asignatura. Durante los dos semestres se realizarán visitas mutuas entre las escuelas para discutir los proyectos desde los puntos de vista del diseñador y del constructor.

La asignatura se coordina también con las asignaturas obligatorias de especialidad *Presupuestos y gestión de proyectos, Diseño gráfico y comunicación del proyecto y Tecnología digital aplicada al diseño de producto*.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Es aconsejable poseer los siguientes conocimientos y competencias:

- > Haber aprobado *Proyectos. Ideación de 1º*
- > Estar mínimamente al día e interesado en la actualidad cultural, política, social y económica nacional e internacional.
- > Tener una actitud positiva y abierta para el debate y el trabajo en equipo: capacidad para la crítica constructiva, la autocrítica, el análisis y la proposición de ideas, procesos y estrategias.
- > Flexibilidad y capacidad de adaptación a los cambios. Actitud resolutoria. Ajustar el campo de visión (de lo general al detalle) a la hora de enfocar un problema. Pensamiento en red.
- > Tener capacidad de investigación: selección de fuentes adecuadas y fiables; recopilación, ordenación y análisis de datos; conclusiones coherentes y creativas.
- > Teoría e historia del diseño > movimientos y tendencias: conocer motivos y contenidos de forma global, relacionándolos con el contexto cultural, político, social y económico de su época. Analizarlos desde el punto de vista de la sociedad contemporánea y sus características.
- > Manejar técnicas de expresión gráfica y de realización de maquetas / prototipos físicos. Visión espacial y capacidad de representación del espacio tridimensional por medio de bocetos y dibujos rápidos.
- > Es recomendable manejar programas informáticos de dibujo vectorial (p.e. Illustrator), tratamiento fotográfico (p.e. PhotoShop), dibujo técnico (p.e. Autocad), modelado (p.e. 3D Studio, Rhinoceros, Cinema,...), y edición (p.e. Indesign)

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
1CT Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4CT Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
7CT Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8CT Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
11CT Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12CT Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
15CT Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
2CG Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
7CG Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
15CG Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
16CG Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
22CG Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
1CEP Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.
2CEP Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas, y procedimientos adecuados.
3CEP Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y

sistemas.
5CEP Analizar modelos y sistemas naturales y sus aplicaciones en el diseño de productos y sistemas.
6CEP Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.
10CEP Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción.
15CEP Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

6. Resultados del aprendizaje

Una vez aprobada la asignatura, los estudiantes serán capaces de:
1. Diferenciar e integrar valores de uso y valores culturales en el diseño.
2. Identificar las necesidades específicas a desarrollar en cada diseño a partir de sus antecedentes de ideación.
3. Desarrollar individualmente proyectos específicos atendiendo a su funcionalidad y construcción.
4. Proponer cambios o mejoras durante el desarrollo de un proyecto de diseño en cualquiera de sus fases.
5. Representar con planos técnicos de forma clara y eficaz los productos diseñados.

7. Contenidos

La planificación de la asignatura podrá verse modificada por motivos imprevistos: p.e. rendimiento del grupo, disponibilidad de recursos, modificaciones en el calendario académico, oportunidad de participación en concursos, *workshops*, seminarios, etc.

Igualmente, los contenidos de la asignatura no serán impartidos de forma lineal. Se adaptarán al contenido y desarrollo de los trabajos y proyectos específicos.

Bloque temático	Tema
1. SOBRE LA DISCIPLINA DEL DISEÑO: Marco teórico, experimentación e investigación	Tema 1.1 Valor cultural y valor de uso
	Tema 1.2 Proyecto: relación entre teoría, experimentación y praxis
	Tema 1.3 La forma estructural
2. CASOS DE PROYECTO: Ideación, desarrollo y comunicación	Tema 2.1 Ideación: Integración de forma /función/ materia
	Tema 2.2 Tipologías y arquetipos
	Tema 2.3 Análisis de viabilidad. La construcción de las ideas
	Tema 2.4 Comunicación y producción. La comunicación técnica del proyecto.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
1. Asistencia presencial, atenta y activa a clase
2. Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis individuales y en grupo
3. Realización de proyectos (bocetos, modelos físicos, memoria y planos de comunicación técnica)
4. Exposición y defensa de trabajos y proyectos en sus diferentes fases
5. Asistencia a eventos culturales, conferencias,... (dependiendo de oferta)
6. Lecturas obligatorias y comentarios de las mismas
7. Ejercicios de evaluación teórico-prácticos

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	130
Otras actividades formativas (a)	40
Realización de pruebas (a)	10
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	70
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	50
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	300

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

<p>Metodología básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Propuesta de proyecto específico. > Clases teóricas impartidas por el profesor, atendiendo a las características del proyecto propuesto, que desarrollen los contenidos de la asignatura. > Toma de datos, investigación, análisis, síntesis, evaluación. > Debates en torno a la actualidad social, económica, política, cultural y tecnológica y sus implicaciones en el diseño, con atención especial al proyecto planteado. > Desarrollo del proyecto específico. > Correcciones y debates públicos de los resultados que se van obteniendo durante el desarrollo de los proyectos. > Trabajos de comunicación de ideas y contenidos.

- > Entrega de los proyectos.
- > Defensa pública de los proyectos finales y debate.
- > Clases teóricas puntuales para apoyar el desarrollo de los proyectos.
- > Ejercicios de evaluación teórico-prácticos para las pruebas ordinaria y extraordinaria.

De forma específica, se realizarán las siguientes actividades formativas:

TRABAJO PRESENCIAL

- > Clases teóricas
- > Trabajo en grupo
- > Presentación de trabajos en grupo
- > Debates públicos
- > Aprendizaje basado en proyectos
- > Presentación de trabajos individuales
- > Estudio de casos
- > Aprendizaje basado en problemas
- > Actividades de evaluación

TRABAJO NO PRESENCIAL

- > Trabajos teóricos
 - Investigación / recopilación de información
 - Jerarquización y ordenación de los datos obtenidos
 - Análisis de datos
 - Síntesis
 - Evaluación e informe de resultados
 - Conclusiones y aportación personal
- > Trabajos prácticos
 - Preparación de proyectos
 - Preparación de presentaciones
- > Actividades complementarias
 - Lecturas, seminarios, conferencias, visitas,...

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

Cada alumno tendrá derecho a dos de los tres instrumentos de evaluación siguientes:

- 1. EVALUACIÓN CONTINUA**
- 2. EVALUACIÓN ORDINARIA** que consistirá en una prueba de carácter teórico-práctico que incluirá todos los contenidos de la asignatura.
- 3. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA** de carácter teórico-práctico que incluirá todos los contenidos de la asignatura.

11.2. Criterios de evaluación

Para obtener el aprobado por **EVALUACIÓN CONTINUA** será necesario cumplir los siguientes requisitos:

1. **Asistencia activa y puntualidad** al menos al 80% de las horas presenciales (obligatoria asistencia a actividades fuera de la escuela). Retraso superior a 15 min. se considera como media falta. Retraso superior a media hora se considera falta.
2. **Participación** activa en los debates públicos.
3. **Defensa** de los proyectos en proceso de elaboración.
4. **Presentación** de TODOS los trabajos y proyectos propuestos, atendiendo a los contenidos que se soliciten, en la fecha y el formato especificado en cada caso.
5. **Defensa oral** pública de los trabajos y proyectos presentados.
6. Haber obtenido una calificación media igual o superior a 5 en TODOS los trabajos y proyectos planteados como entrega obligatoria.

Para el aprobado por **EVALUACIÓN CONTINUA**, se evaluará:

TRABAJO PRESENCIAL :

Clases teóricas

- Asistencia, participación y aportación.

Actividades académicas

- Investigación
- Búsqueda de fuentes
- Lectura
- Toma de datos y selección de los mismos con criterio
- Síntesis
- Conclusiones personales, claras, coherentes, creativas, que aporten nuevos campos de conocimiento al tema a estudiar

Trabajo en grupo y presentación de los mismos

Se valorará en cada alumno el grado de:

- Asistencia
- Realización del trabajo (%)
- Participación activa
- Propuestas (pertinencia, aportación al conjunto, ...)
- Defensa
- Compañerismo

Aprendizaje basado en problemas

- Soluciones personales, creativas e innovadoras que resuelvan o ayuden a la resolución del problema planteado
- Exposición: claridad, concisión, transmisión de ideas

Estudio de casos

- Capacidad de análisis
- Argumentaciones claras y precisas
- Presentación de conclusiones personales

Debates públicos

- Participación activa
- Propuestas (pertinencia, coherencia con el discurso general, aportación al conjunto,...)

Aprendizaje basado en proyectos

- Adecuación de contenido y presentación al enunciado propuesto
- Propuestas no obvias, que supongan una aportación personal, creativa e innovadora en del campo del proyecto planteado

- Propuestas abiertas que amplíen los campos de investigación y trabajo

Presentación de trabajos

- Contenido: adecuación a los enunciados propuestos; soluciones personales, creativas e innovadoras
- Presentación: claridad, concisión, transmisión de ideas

Actividades de evaluación

- Claridad, concisión, adecuación de las respuestas a los enunciados planteados

Asistencia

- Participativa, proactiva, crítica y autocrítica, con voluntad de aportar y recibir conocimiento de los compañeros.

TRABAJO NO PRESENCIAL :

Actividades complementarias: seminarios, conferencias, visitas, lecturas...: asistencia; informes o actas resumen de la actividad incluyendo conclusiones personales.

Para el aprobado por EVALUACIÓN ORDINARIA y EXTRAORDINARIA, se evaluará:

- Conocimiento de todos los contenidos de la asignatura.
- Capacidad de análisis y crítica de casos.
- Capacidad de desarrollo de los contenidos de forma teórica.
- Capacidad de aplicación de los conocimientos a proyectos de diseño propios de la asignatura.

11.3. Criterios de calificación

A partir de los criterios de evaluación señalados en el apartado anterior (11.2. Criterios de evaluación), las calificaciones finales se indicarán numéricamente de 0 a 10, con posibilidad de un decimal.

La nota mínima para aprobar un proyecto o trabajo será un 5 (APROBADO)

En el enunciado de cada trabajo específico planteado se indicará:

- > El porcentaje numérico de ponderación para la calificación global del curso de dicho trabajo.
- > Los contenidos específicos que se deben incluir en dicho trabajo, y su porcentaje de calificación.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Asistencia	5%
Participación debates públicos	10%
Defensa oral pública de los proyectos y trabajos en proceso de elaboración	10%
Desarrollo y contenidos de los trabajos y proyectos planteados	60%
Defensa oral pública de los trabajos y proyectos finalizados	15%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Examen de 10 horas de duración.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Conocimiento de los contenidos teóricos	25%
Desarrollo de proyectos	75%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Examen de 10 horas de duración.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Conocimiento de los contenidos teóricos	25%
Desarrollo de proyectos	75%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Dependerá del tipo de discapacidad. A evaluar y definir una vez estudiado el caso.	
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

- Información subida al Aula Virtual a lo largo del curso
- Recursos disponibles en la ESDM (biblioteca, taller, aulas informáticas, aula de fotografía,...)
- Bibliotecas públicas
- WEB

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Diseño desde 1850 hasta la actualidad</i>
Autor	MORTEO, Enrico
Editorial	Ed Electa, 2008
Título	<i>PROCESO. 50 productos de diseño. Del concepto a la fabricación</i>

Autor	Jennifer Hudson
Editorial	Ed BLUME
Título	<i>Exercises in seating</i>
Autor	LAMB, Max
Editorial	Autoeditado 2015
Título	<i>Cómo diseñar una silla</i>
Autor	DESIGN MUSEUM / Elizabeth Wilhide
Editorial	Ed GG
Título	<i>DECORATIVE ARTS '50</i> <i>DECORATIVE ARTS '60</i> <i>DECORATIVE ARTS '70</i> <i>1000 CHAIRS</i>
Autor	FIELL , Charlotte and Peter
Editorial	Ed. Taschen

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Ronan & Erwan Bouroullec: Drawing</i>
Autor	WINDLIN, Cornel (Editor) ; BOUROLLEC, Ronan & Erwan (Diseñadores)
Editorial	JRP Ringier. 2013
Título	<i>Hans J. Wegner. Just One Good Chair</i>
Autor	Holmstedt
Editorial	Hatje Cantz
Título	<i>Las cosas. Una historia de los años sesenta</i>
Autor	PEREC, Georges
Editorial	Ed Anagrama, 1967
Título	<i>Understanding Wood: A Craftsman's Guide to Wood Technology</i>
Autor	R. Bruce Hoadley
Editorial	Taunton Press

Título	<i>Complete Guide to Joint-making</i>
Autor	R. Bruce Hoadley
Editorial	Taunton Press
Título	<i>Estructuras o Por Qué Las Cosas No Se Caen</i>
Autor	John E. Gordon
Editorial	Calamar
Título	<i>Speculative everything. Design, Fiction, and Social Dreaming</i>
Autor	Anthony Dunne y Fiona Raby
Editorial	MIT Press

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.domusweb.it
Dirección 2	www.dezeen.com
Dirección 3	http://tectonicablog.com/
Dirección 4	www.designboom.com

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Aula virtual

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Leticia Ballester Nortes
Horario de atención a alumnos	Horario asignatura
Correo electrónico	esdleticia@gmail.com
Departamento	D2 - Departamento de Proyectos de Diseño
Categoría	Profesor interino
Titulación Académica	Arquitecto por la UPV en 2002 / especialidad en edificación
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Como docente: 2012-2013 Profesor Especialidad Interiores en la ESDMadrid

	2013-2016 Profesor Especialidad Producto en la ESDMadrid Investigación: Doctorando. Investigación sobre las relaciones entre diseño, ideología y hábitat. Experiencia profesional: http://www.nortes.net/
--	---

Nombre y apellidos	Óscar Beade Pereda
Horario de atención a alumnos	Horario asignatura
Correo electrónico	obeade@esdmadrid.es
Departamento	D2 - Departamento de Proyectos de Diseño
Categoría	Profesor interino
Titulación Académica	Arquitecto por la UPM en 1999 / especialidad en edificación
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	Como docente: 2005-2007 Seminario <i>ECOMATERIALES</i> en el IED 2008-2012 Profesor Especialidad Interiores en la Escuela de Arte Nº4, Madrid 2011-2012 Profesor Especialidad Interiores en la ESDMadrid 2012-2013 Profesor de Escaparatismo en la Escuela de Arte Nº10 2013-2016 Profesor Especialidad Producto en la ESDMadrid Experiencia profesional www.oscarbeadepereda.com

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

En años anteriores la asignatura se ha coordinado en el segundo semestre con la asignatura optativa MODELOS FÍSICOS PARA LA COMUNICACIÓN DE PROYECTOS y se ha realizado un prototipo funcional de la silla proyectada en esta asignatura.

15. Cronograma

ASIGNATURA: Proyectos. Comunicación y Desarrollo

SEMESTRE: 1º

PROFESORA: Óscar Beade, Leticia Ballester

CURSO: 3º

ESPECIALIDAD: Diseño de Producto

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE	I- SOBRE LA DISCIPLINA DEL DISEÑO: Marco teórico, experimentación e investigación			2. CASOS DE PROYECTO: Ideación, desarrollo y comunicación					
TEMA	Tema 1.1 Valor cultural y valor de uso	Tema 1.2 Proyecto: relación entre teoría, experimentación y praxis	Tema 1.3 La forma estructural	Tema 2.1 Ideación: Integración de forma /función/ materia		Tema 2.2 Tipologías y arquetipos		Tema 2.3 Análisis de viabilidad. La construcción de las ideas	
ACTIVIDAD	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis individuales y en grupo.	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis individuales y en grupo.	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis individuales y en grupo. ENTREGA E1	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis.	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis.	Realización de proyectos Exposición y defensa de trabajos y proyectos en sus diferentes fases.	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis. Realización de proyectos ENTRAGA E2/1 Ideación	Realización de proyectos. Exposición y defensa de trabajos y proyectos en sus diferentes fases.	Realización de proyectos. Exposición y defensa de trabajos y proyectos en sus diferentes fases.
METODOLOGÍA	Trabajo en grupo. Visionado de videos y de imágenes. Prácticas y correcciones por parte del profesor.	Clases teórico-prácticas. Debates públicos. Presentación pública.	Clases teórico-prácticas. Estudio de casos Debates públicos.	Clases teórico-prácticas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teórico-prácticas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teórico-prácticas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teórico-prácticas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teóricas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teóricas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos en desarrollo.
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 3CT, 4CT, 6CT, 7CT, 8CT, 10CT,14CT,15CT, 1CG,3CG,9CG,10CG,11CG,13CG, 2CEP, 4CEP, 5CEP, 6CEP								

ASIGNATURA: Proyectos. Comunicación y Desarrollo

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Diseño de Producto

PROFESORA: Óscar Beade, Leticia Ballester

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	2. CASOS DE PROYECTO Ideación, desarrollo y comunicación							TODOS	TODOS
TEMA	Tema 2.3 Análisis de viabilidad. La construcción de las ideas				Tema 2.4 Comunicación y producción. La comunicación técnica del proyecto			TODOS	TODOS
ACTIVIDAD	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis individuales y en grupo.	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis individual. Exposición y defensa de trabajos.	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis individuales y en grupo. Exposición y defensa de trabajos.	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis. Exposición y defensa de trabajos. ENTREGA E2/2 Ideación+desarrollo	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis. Realización de proyectos Exposición y defensa de trabajos y proyectos en sus diferentes fases.	Realización de trabajos de documentación, investigación y análisis. Realización de proyectos Exposición y defensa de trabajos y proyectos en sus diferentes fases.	Realización de proyectos Exposición y defensa de trabajos y proyectos en sus diferentes fases. ENTREGA FINAL E2/3	Ejercicios de evaluación teórico-prácticos CONVOCATORIA ORDINARIA	Ejercicios de evaluación teórico-prácticos CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
METODOLOGÍA	Trabajo en grupo. Visionado de videos y de imágenes. Prácticas y correcciones por parte del profesor	Clases teórico-prácticas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teórico-prácticas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teórico-prácticas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teórico-prácticas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teórico-prácticas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos en desarrollo.	Clases teórico-prácticas. Aprendizaje basado en PROYECTOS. Presentación de proyectos en desarrollo.	Pruebas teórico-prácticas	Pruebas teórico-prácticas
COMPETENCIAS	1CT, 2CT, 3CT, 4CT, 6CT, 7CT, 8CT, 10CT, 14CT, 15CT, 1CG, 3CG, 9CG, 10CG, 11CG, 13CG, 2CEP, 4CEP, 5CEP, 6CEP								