

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Curso 2016-2017

Guía docente de
Procesos del dibujo

Gráfico, Interiores, Moda, Producto

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)
 Guía docente de la asignatura **Procesos del dibujo**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa transversal
Materia	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación.
Especialidad	Diseño Gráfico / Diseño de interiores/ Diseño de Moda/ Diseño de Producto
Periodo de impartición	Curso 3º o 4º, 1º semestre
Nº créditos	4
Departamento	Lenguajes Artísticos, cultura y gestión del diseño
Idioma/s	Español

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Margarita Ariza Copado	mariza@esdmadrid.es

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margarita Ariza Copado	mariza@esdmadrid.es	

4. Presentación de la asignatura

Asignatura teórico-práctica de carácter optativo, perteneciente a la materia de Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación. Su carácter es de profundización en el ámbito del dibujo para los estudiantes de las diferentes especialidades.

El dibujo como herramienta de pensamiento es esencial en la conceptualización, desarrollo y representación de los proyectos de diseño en cualquiera de sus especialidades.

El planteamiento de esta asignatura optativa es profundizar en la formación aprendida en el primer curso, reforzando destrezas, habilidades y en definitiva dotando al estudiante de diseño de más recursos y estrategias para utilizar el dibujo como lenguaje y herramienta de pensamiento en las diferentes fases del desarrollo del proceso de diseño.

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

El estudiante que elige esta optativa debe conocer los elementos de perspectiva y fundamentos del dibujo, competencias adquiridas en las asignaturas de dibujo del primer curso así como las adquiridas en la asignatura de técnicas de expresión y comunicación del segundo curso.

Es una asignatura especialmente planteada para aquellos estudiantes que quieran reforzar y profundizar en las posibilidades que ofrecen las diferentes técnicas y procesos del dibujo.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado).
1CT. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2CT. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
15CT. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
17CT. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño).
3CG. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
4CG Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
9CG. Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
14CG. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.
Competencias específicas (propias de esta asignatura).
2CEG.- Dominar los recursos formales de la representación y la comunicación visual.
6CEI.- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
3CE G.- Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
9CEP.- Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios).
CE1.- Tener una visión científica sobre la percepción de la forma, el espacio y el claroscuro.
CE2.- Utilizar diversas estrategias de observación y representación gráfico plástica.
CE3.- Analizar objetos y formas de la naturaleza controlando la proporción la estructura y la composición y el claroscuro.
CE4.- Utilizar los elementos gráficos fundamentales, línea y mancha con diversas técnicas y herramientas.

6. Resultados del aprendizaje

- Comprender el proceso de dibujo, conocer las funciones que cumple y saber realizar diversas estrategias de dibujo.
- Dominar el trazado de las líneas de configuración y estructura en los procesos de dibujo analizando elementos formales orgánicos y objetuales..
- Reunir los datos necesarios para la investigación personal , saber componer organizar la información gráfica según la intención comunicativa y utilizar el dibujo como pensamiento.
- Analizar el claroscuro y hacer con corrección dibujos del natural de figura humana utilizando línea mancha o ambas ,en estudios o apuntes rápidos.
- Aplicar con destreza los diferentes técnicas por medio de diversos procesos de dibujo rápido y expresivo.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- "El proceso de dibujo"	Tema 1. Herramientas internas, la vista, las funciones cerebrales, las manos, las articulaciones.
	Tema 2. Estrategias en el proceso de dibujo. El dibujo como construcción, expresión e ideación.
	Tema 3. Dibujo de configuración. Las líneas espaciales que definen las estructuras
II.- "Análisis de la forma"	Tema 4. Elementos formales orgánicos vegetales y animales.
	Tema 5. Elementos formales externos e internos de los objetos, la estructura"
III.- "Análisis de claroscuro. Recursos expresivos de las técnicas".	Tema 7: Concepto de claroscuro, fondo-figura, ambiente y penumbra-
	Tema 8: Gesto y trazo. Metodología en el proceso trabajo respecto al uso de las técnicas. El encuadre selectivo..
IV._ "La figura humana"	Tema 9: Estudio del natural. Expresión y representación
IV.- "La emoción".	Tema 10.:Dibujo automático, el azar como aliado.
	Tema 11: Dibujo del movimiento.

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Cuaderno de campo, formato DinA4. Se revisará en aula y se presentará en las fechas de entrega.
Carpeta personal. Entregas parciales, en fecha y forma, de los trabajos propuestos en aula.
Lecturas específicas recomendadas
Visitas a diversos espacios, asistencia las exposiciones, conferencias y actividades culturales, que se exijan o recomienden

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teóricas(a)	8
Clases prácticas (a)	52
Otras actividades formativas (a)	12
Preparación del estudiante para prácticas (b)	48
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	120

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor.

(b): Trabajo autónomo del estudiante.

10. Metodología

La asignatura es práctica y queda distribuida en:

- Periodos y actividades presenciales con docencia directa (en el aula y fuera de ella). Se tomarán como espacio de trabajo los museos, espacios de arte que puedan ser de interés para el estudio y la práctica del dibujo y sus funciones.

- Periodos y actividades no presenciales con docencia indirecta (fuera del aula).

El trabajo práctico base de esta asignatura se basará en una reflexión inicial con el grupo de estudiantes a partir del planteamiento del tema por parte del profesor con exposición teórica y audiovisual. Se realizarán ejercicios prácticos de dibujo.

Serán importantes las investigaciones realizadas por el alumno fuera del aula. El debate y el análisis de resultados en común contribuirá de manera esencial a la consecución de los objetivos y a la adquisición de las competencias planteadas en esta asignatura. Es importante la aceptación de la crítica constructiva y la creación de un clima de colaboración entre los estudiantes de un mismo grupo.

La actividad no presencial se basará en:

- La realización del cuaderno de dibujo y de los ejercicios planteados cada día ,profundización de lo aprendido en el aula.
- Lecturas específicas de la asignatura.
- Asistencia a las exposiciones, conferencias y actividades culturales, que se recomienden.
- Preparación de las pruebas.

Será importante la atención personalizada valorando el distinto nivel de conocimiento y destreza sobre el dibujo de los diferentes estudiantes así como las características de cada uno, la especialidad que cursa y los intereses y objetivos que se plantea a nivel individual relacionados con la asignatura.

Fomentar la motivación, la autocrítica y la investigación personal acompañando al estudiante en los retos que va afrontar para fomentar su confianza y saber aceptar y obtener rendimientos positivos de errores y fracasos.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

A. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria. El estudiante debe cumplir con un 80% de actividad con presencia del profesor. Se considera falta de asistencia el retraso de 30m. por parte del alumno.

La falta justificada no desaparece a efectos de computo de evaluación continua.

En caso de superar el máximo de faltas de asistencia permitidas el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y estará sujeto al modo de evaluación final ordinaria previsto.

La calificación final del alumno sujeto al sistema de evaluación continua tendrá las siguientes ponderaciones:

- **60%** de la nota final: corresponderá a la media aritmética de todos los trabajos programados y realizados durante el semestre. Estos se deberán entregar en los plazos y formas que el profesor determine. La evaluación continua se refiere a la valoración individualizada de cada uno de esos ejercicios prácticos en una escala de 0 a 10, con un decimal. Esta valoración considerará el desarrollo de las destrezas y competencias fijadas a nivel general para la asignatura y específicas para cada ejercicio.

Un ejercicio no entregado en fecha y forma será considerado como no presentado y computado como 0. El alumno podrá entregarlo en el plazo que establezca el profesor con una penalización de -1 punto.

Los alumnos podrán repetir el ejercicio programado siempre que haya sido entregado en fecha y forma. La entrega se realizará en la siguiente fecha estipulada por el profesor.

- **40% de la nota final:** corresponde al trabajo del alumno en el cuaderno de campo.
 - La evaluación continua se refiere a la valoración individualizada de cada uno de los ejercicios teóricos y/o prácticos programados y realizados a lo largo del curso, en una escala de 0 a 10, con un decimal. En esta valoración considerará el desarrollo de las destrezas y competencias fijadas a nivel general para la asignatura y específicas de cada ejercicio.
 - Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas, tanto de los trabajos y actividades presenciales como de las no presenciales.
 - Los alumnos cuando el profesor lo estime oportuno, podrán volver a entregar una vez, cualquier ejercicio práctico y o teórico programado que haya sido entregado en fecha y forma, calificado como suspenso; o que siendo aprobado, deseen mejorar su calificación.
 - Un ejercicio no entregado en fecha y forma será calificado como no presentado y por lo tanto computará como cero, el alumno podrá entregarlo solo en la siguiente clase o el plazo que establezca el profesor con una penalización de (-1) punto

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al **80 %** del total de los periodos lectivos.

B. EXAMEN FINAL ORDINARIO PARA ALUMNOS CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos con pérdida de evaluación continua se presentarán al examen de la convocatoria ordinaria que tendrá una duración de 6 horas a realizar durante las horas de clase . A tal efecto se tendrá como semana final para el cómputo de faltas, la semana 15^o del calendario escolar. El examen constará de varias pruebas de carácter teórico y práctico, se aplicará la media ponderada siendo valorada en un 30% la prueba teórica y en un 70% la prueba práctica que a su vez podrá constar de una o varias pruebas cuya ponderación quedará claramente establecida en la propuesta del examen.

Este examen único con varias pruebas, versará sobre todos los contenidos teóricos y prácticos del curso.

Será necesario obtener un mínimo de 5 en cada una de las pruebas tanto la teórica como las diferentes pruebas prácticas , ya que no aprobar una de ellas implica que no se realizará la media ponderada y la asignatura quedará como suspenso, siendo la calificación numérica correspondiente la que el profesor estime en atención al nivel demostrado por el alumno.

La temporalización de las pruebas de esta convocatoria se establecerá dentro de los periodos lectivos de las semanas 16 y 17, no se admitirán otros trabajos de recuperación, trabajos previos o revisión de carpetas.

Si un alumno llegara al examen 15 minutos tarde, no se le permitirá el acceso al aula y por lo tanto no podrá realizar las distintas pruebas de las que consta el examen.

C. EXAMEN EXTRAORDINARIO

Si el alumno suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, tanto por evaluación continua como en el caso de su pérdida, tiene derecho a la realización de un examen extraordinario en la semana 18 según el calendario escolar.

Este examen tendrá una duración de 6 horas y características similares al examen de convocatoria ordinaria de alumnos que han perdido la evaluación continua, cuyo horario fijará jefatura de estudios.

Será necesario obtener un mínimo de 5 en cada una de las pruebas tanto la teórica como las diferentes pruebas prácticas, ya que no aprobar una de ellas implica que no se realizará la media ponderada y la asignatura quedará como suspensa, siendo la calificación numérica correspondiente la que el profesor estime en atención al nivel demostrado por el alumno.

Si un alumno llegara al examen 15 minutos tarde, no se le permitirá el acceso al aula y por lo tanto no podrá realizar las distintas pruebas de las que consta el examen.

11.2. Criterios de calificación

Las calificaciones finales se deberán incluir en las actas, se indicarán numéricamente de 0 a 10, con posibilidad de un decimal.

Los ejercicios y diferentes actividades tanto presenciales como no presenciales se calificarán con una escala numérica de cero a diez con un decimal. Se tendrá en cuenta para dicha valoración:

- La adecuación y comprensión del trabajo según los objetivos propuesto.
- Conocimiento de los campos de actuación y de los fundamentos del trabajo.
- Saber diferenciar y aplicar las diferentes técnicas gráficas.
- Comprender el proceso de creación a través del propio ejercicio.
- Solucionar problemas con creatividad, versatilidad, sentido crítico e iniciativa.
- Ser capaz de plantear soluciones gráficas autónomas de forma coherente y ordenada.
- Usar y manejar bibliografía, documentación y materiales adecuados.

En definitiva se tendrán en cuenta para la calificación del alumno los siguientes parámetros:

- Grado de realización gráfica y uso de las diferentes técnicas.
- Análisis y coherencia en las propuestas. Madurez conceptual y plástica.
- Nivel de creatividad.
- Presentación y organización.
- Plazos de entrega.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
- Entrega en forma y fecha de los ejercicios planteados.	60%
- Cuaderno de campo e investigación personal.	40%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
- Prueba de carácter práctico.	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
- Prueba de carácter práctico.	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
- Prueba de carácter práctico.	100%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

El profesor dispondrá en aula virtual como vínculo de comunicación con el alumno.

Bloc para esbozo o similar en formato A3, cuaderno de campo A4, carpeta 50x70.

Diversos materiales y utensilios que se avisará con antelación a cada clase.

12.1. Bibliografía general

Título	<i>El manual del DIBUJO. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX</i>
Autor	GOMEZ MOLINA, Juan José
Editorial	Cátedra, 2001
Título	<i>Enciclopedia de las técnicas del dibujo</i>
Autor	SIMPSON, Ian
Editorial	Acanto, 1995
Título	<i>Como dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretación</i>
Autor	CYNTHIA MARIS DANTZIC
Editorial	H. Blume 2004

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El dibujo como invención: idear, construir, dibujar.</i>
Autor	CABEZAS, Lino
Editorial	Cátedra, 2008
Título	<i>Ilustración y Diseño</i>
Autor	DALLEY, Terence
Editorial	H. Blume Ediciones, 1986

12.3. Direcciones web de interés

Urban Sketchers	www.urbansketchers.org
De vuelta con el cuaderno	http://devueltaconelcuaderno.blogspot.com.es
Victoria and Albert Museum	http://www.vam.ac.uk

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Soportes específicos para cada técnica
Material específico para cada técnica
Imágenes/ revistas.
Illustrator/ photoshop.
Impresora, plotter, tabletas gráficas, scanner y cámara fotográfica.
Cañón de proyección y pantalla, ordenador portátil
Mesas de luz.

13. Profesorado

Nombre y apellidos	Margarita Ariza Copado
Correo electrónico	margaritaariza@vientoazul.com
Departamento	Lenguajes artísticos, cultura y gestión del diseño.
Categoría	profesora
Titulación Académica	Licenciada en Bellas Artes
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede)	Funcionaria desde el año 1992

15. Cronograma

ASIGNATURA: Procesos del dibujo

CURSO: 3º y 4º

SEMESTRE: 1º

ESPECIALIDAD: Gráfico, Interiores, Moda y Producto.

PROFESOR/A: Margarita Ariza Copado

	14 septiembre	21 septiembre	28septiembre	5 octubre	19 octubre	26 octubre	2 noviembre	9 noviembre	16 noviembre
BLOQUE	I. El proceso de dibujo			II. Análisis de la forma.			III. Análisis de clarooscuro. Recursos expresivos de las técnicas.		
TEMA	Herramienta internas, las manos, la vista.	Estrategias en el proceso de dibujo. El dibujo construcción, expresión e ideación.	Dibujo de configuración. Las líneas espaciales que definen las estructuras.	Elementos formales orgánicos, vegetales y animales.	Elementos formales externos e internos de los objetos.	El boceto. Proyectando ideas.	La figura humana Concepto de clarooscuro, fondo-figura, ambiente y penumbra	Gesto y trazo. Metodología en el proceso de trabajo respecto al uso de las técnicas.	Gesto y trazo. Metodología en el proceso de trabajo respecto al uso de las técnicas.
ACTIVIDAD	Teórico/ Práctica.	Teórico/ Práctica.	Práctica.	Teórico/ Práctica Entrega BLOQUE I	Práctica Salida dibujo fuera del aula.	Práctica	Teórico/ Práctica Entrega BLOQUE II	Práctica	Práctica/ Salida dibujo fuera del aula
METODOLOGÍA	Dibujo del natural en caballete.(aula 1.2) Dibujo en el cuaderno de campo sobre mesa (aula 1.6)	Dibujo del natural en caballete.(aula 1.2) Dibujo en el cuaderno de campo sobre mesa (aula 1.6)	Dibujo del natural en caballete.(aula 1.2) Dibujo en el cuaderno de campo sobre mesa (aula 1.6)	Dibujo del natural en caballete.(aula 1.2) Dibujo en el cuaderno de campo sobre mesa (aula 1.6)	Dibujo fuera del aula en el cuaderno de campo.	Dibujo del natural en caballete.(aula 1.2) Dibujo en el cuaderno de campo sobre mesa (aula 1.6)	Dibujo del natural en caballete.(aula 1.2) Dibujo en el cuaderno de campo sobre mesa (aula 1.6)	Dibujo del natural en caballete.(aula 1.2) Dibujo en el cuaderno de campo sobre mesa (aula 1.6)	Dibujo fuera del aula en el cuaderno de campo.
COMPETENCIAS	1CT,2CT,3CT,15CT,17CT,3CG,4CG,9CG,10CG,14CG,2CGE,6CEI,3CE,9CEP,CE1,CE2,CE3,CE4.			1CT,2CT,3CT,15CT,17CT,3CG,4CG,9CG,10CG,14CG,2CGE,6CEI,3CE,9CEP,CE1,CE2,CE3,CE4.			1CT,2CT,3CT,15CT,17CT,3CG,4CG,9CG,10CG,14CG,2CGE,6CEI,3CE,9CEP,CE1,CE2,CE3,CE4.		

ASIGNATURA: Procesos del dibujo

CURSO: 3º y 4º

SEMESTRE:1º

ESPECIALIDAD: Gráfico, Interiores, Moda y Producto.

PROFESOR/A: Margarita Ariza Copado

	23 noviembre	30 noviembre	7diciembre	14 diciembre	21 diciembre	4 enero	11 enero	18 enero	SEMANA 18
BLOQUE	IV. La figura humana			V. La emoción				CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
TEMA	Estudio del natural. Expresión y representación	Estudio del natural. Expresión y representación	Estudio del natural. Expresión y representación	El dibujo automatico El azar como aliado	El dibujo automatico El azar como aliado	El dibujo de movimiento	El dibujo de movimiento		
ACTIVIDAD	Teórico/ Práctica Entrega BLOQUE III	Práctica	Práctica	<i>Práctica/ Salida dibujo fuera del aula</i>	Teórico/ Práctica	Práctica	Práctica Entrega BLOQUE IV, V	Prueba ordinaria	Prueba extraordinaria
METODOLOGÍA	Dibujo del natural en caballete.(aula 1.2) Dibujo en el cuaderno de campo sobre mesa (aula 1.6)	Dibujo del natural en caballete.(aula 1.2) Dibujo en el cuaderno de campo sobre mesa (aula 1.6)	Dibujo del natural en caballete.(aula 1.2) Dibujo en el cuaderno de campo sobre mesa (aula 1.6)	Dibujo fuera del aula en el cuaderno de campo.	Dibujo del natural en caballete.(aula 1.2) Dibujo en el cuaderno de campo sobre mesa (aula 1.6)	Dibujo del natural en caballete.(aula 1.2) Dibujo en el cuaderno de campo sobre mesa (aula 1.6)	Dibujo del natural en caballete.(aula 1.2) Dibujo en el cuaderno de campo sobre mesa (aula 1.6)	Examen práctico. Entrega portfolio y cuaderno.	Prueba Extraordinaria
COMPETENCIAS	1CT,2CT,3CT,15CT,17CT,3CG,4CG,9CG,10CG,14CG,2CGE,6CEI,3CE,9CEP,CE1,CE2,CE3,CE4.			1CT,2CT,3CT,15CT,17CT,3CG,4CG,9CG,10CG,14CG,2CGE,6CEI,3CE,9CEP,CE1,CE2,CE3,CE4.					

NOTA: Este cronograma es estimativo. Las actividades y visitas programadas pueden ser modificados o sustituidos por otros del mismo temario en atención a ajustes de calendario, dinámicas de clase y del centro, actualización o conveniencias metodológicas.