

Título Superior de las  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
de Diseño (nivel grado)

(Curso 2016-2017)

Guía docente de  
**Tipografía experimental**

Especialidad de Diseño Gráfico

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)  
 Guía docente de la asignatura **Tipografía experimental**

### 1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa específica
Materia	Tipografía
Especialidad	Diseño Gráfico
Periodo de impartición	Curso 4. 1 semestre
Nº Créditos	10
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español

### 2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José María Ribagorda Paniagua	ribagorda@esdmadrid.es

### 3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. Presentación de la asignatura

Curso orientado al uso de la tipografía como un instrumento visual e intelectual para el desarrollo de proyectos y la investigación gráfica. Se centra en el proceso creativo, desde la investigación, el concepto o la aplicación. Los estudiantes exploran nuevos caminos, desarrollando soluciones tipográficas para la impresión, el audiovisual, la arquitectura o las tareas de diseño corporativo. Los estudiantes eligen los temas de los proyectos y tienen libertad creativa para utilizar métodos y materiales no convencionales. Los proyectos creados se orientan a la promoción, la investigación, la presentación del portfolio y al Trabajo final de grado.

#### 4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Haber aprobado Tipografía y edición en la especialidad de Diseño Gráfico.  
 Se aconseja el manejo de las herramientas de dibujo vectorial y CSS y tener posibilidad de trabajar con programas de creación de fuentes como fontlab, glyphs o robofont.

## 5. Competencias

<b>Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)</b>
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)</b>
CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
<b>Competencias específicas (propias de esta asignatura)</b>
CE4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.
CE5 Establecer estructuras organizativas de la información
CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE7 Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto
<b>Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)</b>
C.ES1 Conocimiento de herramientas de creación de fuentes
C.ES4. Capacidad de redactar reseñas y argumentos
C.ES5. Comprensión de los diferentes discursos culturales sobre la escritura y la tipografía
C.ES6. Iniciativa y creatividad en la propuesta de proyectos

## 6. Resultados del aprendizaje

- El alumno es capaz de comprender los textos propuestos y redactar un *paper*.
- Domina el lenguaje tipográfico, la estructura del sistema y su lógica.
- Es capaz de manejar el programa de creación de fuentes Glyphs.
- Maneja adecuadamente el dibujo vectorial

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce el lenguaje opentype</li> <li>- Tiene criterios para seleccionar tipografía y diseñar con ella.</li> </ul>
--

## 7. Contenidos

Bloque temático	Tema	Apartados
I. Teoría e Investigación de la escritura	1. La experimentación.	
	2. La escritura. Tecnología y componentes	
	3. Tipografía y alfabeto	
II. El sistema de la tipografía.	4. La fuente.	
	5. Los códigos de la escritura tipográfica. Unicode	
III. La experimentación tipográfica y editorial	6. Objetivo, Investigación, estado de la cuestión	
	7. Anteproyecto Personal y promoción	

## 8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Redactar un <i>paper</i> para blog de tipografía
Asistir a exposiciones o eventos propuestos

## 9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	58
Realización de pruebas (a)	8
Otras actividades formativas (a)	42
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	162
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	30
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>300</b>

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

## 10. Metodología

La metodología tiene varios objetivos de desarrollo para el semestre.  
 Primera fase será:  
 -Comprensión del concepto tipográfico mediante análisis de tipografía  
 -Debate y seminario. Análisis de casos. Ponencia de los alumnos. Desarrollo de blog y revista  
 Segunda fase.  
 Propuesta de proyectos. Trabajo individual  
 Desarrollo de Proyecto tipográfico  
 Presentación de anteproyecto según metodología propuesta.  
 Hipótesis de partida, Investigación, estado de la cuestión,  
 Realización de Proyecto tipográfico y presentación en formato revista y exposición de grupo.

## 11. Evaluación y calificación

### 11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

1. Análisis de casos, Presentación
2. Entrada a blog
3. Propuesta de Fuente tipográfica (3 Propuestas y fuente)
4. Propuesta de especimen
5. Cartel con la fuente

### 11.2. Criterios de evaluación

Respecto a participación:  
 Implicación en los debates y seminarios, capacidad crítica.  
 Respecto a proyectos:  
 Adecuación de los proyectos al tema propuesto, realización y destreza gráfica. Discurso y creatividad orientada al problema.  
 Respecto a la presentación:  
 Capacidad de Definición del problema y su posible solución. Capacidad narrativa, Capacidad de síntesis.  
 Formalización de la presentación.

### 11.3. Criterios de calificación

Se valorará de 1 a 10 y será obligatoria la entrega de todas las tareas.  
 La falta de alguna de las tareas o su evaluación negativa obliga a la presentación de prueba extraordinaria

### 11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Participación	10
Asistencia	10
Planificación y organización	10
Calidad de propuestas	20
Realización y calidad gráfica	40

Presentación	10
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico práctica 4h	100
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico práctica 4h	100
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba teórico práctica 4h	100
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

## 12. Recursos y materiales didácticos

<p>Se debe contar en el aula con proyector y acceso a internet, con impresora A3 laser ,con posibilidad de B/N y color, y al menos 3 ordenadores con Glyphs y Suite CS para grupos de 10 alumnos como preveen los mínimos para asignaturas teórico-prácticas.</p>
---

### 12.1. Bibliografía general

La Gramatología  
 Jacques Derrida  
 Ed Siglo XXI . 1971

Design Writing Research: Writing on Graphic Design.

Ellen Lupton and J. Abbott Miller.  
New York: Kiosk/Princeton Architectural Press, 1996.

Writing Space: Computers, Hypertext and the remediation of Print  
Bolter, Jay David  
Maltwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates 2001

Oralidad y escritura  
Ong, Walter  
Fondo de Cultura Economica 2006

Graphic Design Theory: Readings from the Field  
Helen Armstrong  
(Princeton Architectural Press, 2009)

The Visible Word: Experimental Typography and Modern Art, 1909–1923  
Johanna Drucke  
(Chicago: University of Chicago Press, 1994).  
Signos de escritura, Roy Harris, Barcelona, Gedisa, 1999  
Rethinking writing, Roy Harris, Athlone Press, 2000

### 12.3. Direcciones web de interés

Ver aula virtual

### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Ver aula virtual

### 13. Profesorado

Cumplimentar una tabla por cada profesor implicado en la asignatura

Nombre y apellidos	José María Ribagorda
Correo electrónico	ribagorda@esdmadrid.es
Departamento	proyectos
Categoría	Coordinador de diseño gráfico
Titulación Académica	Doctor en Diseño y artes de la imagen

<p>Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura</p>	<p>25 años de profesor de proyectos en la escuela de arte número 10 y 14 en la facultad de BBAA: Fundador del Estudio de Diseño Arquetipo. Fundador del Congreso de Tipografía en España. Diploma de estudios avanzados sobre interface gráfico de usuario. Tesis sobre tipografía española del siglo XVIII y su recuperación como fuente para ordenador Comisario de la Exposición internacional, "Imprenta Real Fuentes de la Tipografía Española" en la Calcografía Nacional, Itinerante en Chile y Mexico. Comisario de la exposición "Un tiempo antes del final" en la BNE Comisario de la exposición " Pretextos textiles" en la BNE Comisario de "Caligrafía española el arte de escribir" en la BNE Grupo de investigación de serigrafía digital en la Universidad de Salamanca. Miembro del Comité académico de IV Encuentro Internacional de Bibliología en la Universidad Autónoma de México.</p>
--	--

#### 14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

<p>Alumnos premiados con Laus, Ponentes en TypoMad y con exposiciones en la BNE..</p>
---

#### 15. Cronograma



### Cronograma **Semanas 1 a 9**

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
BLOQUE		Bloque 1	Bloque 1	Bloque 1	Bloque 1	bloque 3	bloque 3	Bloque3	Bloque 3
TEMA		1 y 2	3	2y3	6	6	6	6	7
ACTIVIDAD	Introducción	Análisis de fuente y aprendizaje de glyphs, mediante fuente clásica						Investigación (posterior desarrollo en paper) y propuesta de anteproyecto.	
METODOLOGÍA		Magistral	Seminario	Práctica	Entrega trabajo	Grupo de trabajo	Presentación	Fiesta Proyectual	Grupo de trabajo
COMPETENCIAS		CG3,CG6,CG8 C.ES4, C.ES5	CG3,CG6,CG8 C.ES4, C.ES5	CG3,CG6,CG8 C.ES4, C.ES5	CG3,CG6,CG8 C.ES4, C.ES5	CG8,,CE5, CE6 C.ES6	CG8,,CE5, CE6 C.ES6	CG8,,CE5, CE6 C.ES6	CG8,,CE5, CE6 C.ES6

### Cronograma **Semanas 10 a 18**

SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	18
BLOQUE	Bloque 3	Bloque 2	Bloque 2	Bloque 2	Bloque 2	Bloque2	Bloque 2	Presentación blog	
TEMA	4	4	4	4	4	4	4 Y 5		
ACTIVIDAD	Desarrollo de proyecto personal. Finalidad, Definición de la fuente, Desarrollo de la fuente.						Entrega de proyecto, specimen y cartel	Entrega de paper O examen ordinario	Examen extraordinario
METODOLOGÍA	Presentación	Grupo de trabajo	Grupo de trabajo	Grupo de trabajo	Grupo de trabajo	Grupo de trabajo	Grupo de trabajo		
COMPETENCIAS	CG8,,CE5, CE6 C.ES6	CG1,,CE4, CE7 C.ES1,C.ES6	CG1,,CE4, CE7 C.ES1,C.ES6	CG1,,CE4, CE7 C.ES1,C.ES6	CG1,,CE4, CE7 C.ES1,C.ES6	CG1,,CE4, CE7 C.ES1,C.ES6	CG1,,CE4, CE7 C.ES1,C.ES6		