

Título Superior de las
Enseñanzas Artísticas Superiores
de Diseño (nivel grado)

Curso 2016-2017

Guía docente de
**PROYECTOS EXPERIMENTALES DE
ILUMINACIÓN**

Especialidad de Diseño Interiores

Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel grado)

Guía docente de la asignatura **PROYECTOS EXPERIMENTALES DE ILUMINACIÓN**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Optativa específica
Materia	Proyectos del Diseño de Interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 3º/ 1º semestre
Nº créditos	6
Departamento	Proyectos de diseño
Idioma/s	Español /Inglés

2. Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ignacio Valero Ubierna	ignacio.valero.ubierna@gmail.com

3. Relación de profesores y grupo a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. Presentación de la asignatura

<p>Esta asignatura plantea proyectos de iluminación con microdesarrollos completos, abriendo y cerrando ciclos de investigación-ideación-producción-interacción y la correspondiente evaluación de los resultados. En el primer nivel se explora la realidad plástica del medio luz-superficies. Posteriormente, se centra en la experimentación, jugando con una aproximación alternativa lateral que genere conocimiento contrastable. Por fin, se procesarán los hallazgos de iluminación para utilizarlos en eventos posteriores.</p> <p>La iluminación como punto de partida de la exploración proyectual.</p>

4.1. Prelación, requisitos previos y/o recomendaciones

Disponibilidad para aprender, inquietud por definir y desarrollar lo efímero y cambiante del espacio.

5. Competencias

Competencias transversales (comunes a cualquier titulación de grado)
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
13CT Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14CT - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
15CT Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
2CT Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3CT Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Competencias generales (comunes a otras asignaturas del título superior de diseño)
1CG Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
3CG Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
6CG Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
0CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
Competencias específicas (propias de esta asignatura)
4CEI Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
5CEI Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
6CEI Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
9CT Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
1CT Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12CT Adaptarse a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional.
8CG Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
10CG Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
11CG Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
12CG Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo y dominar los recursos tecnológicos de la comunicación.
18CG Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
Otras competencias específicas (propias de esta asignatura, no contempladas en el plan de estudios)
6CEI Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

7CEI Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de interiores.

15CEI Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

6. Resultados del aprendizaje

Investigar, conocer y controlar efectos lumínicos.

Aplicar el conocimiento de la luz en proyectos específicos.

7. Contenidos

Bloque temático	Tema
I. Ver	Introducción al proyecto de iluminación
	Introducción a la mirada del diseñador
	Introducción a la comunidad de iluminación
	Introducción al producto de iluminación
II. Experimentar	Microproyectos I: intervención en el aula
	Microproyectos II: intervención doméstica
	Microproyectos III: desarrollo objeto lumínico
III. Intervenir	Proyecto: fase concurso
	Proyecto: fase desarrollo ganador
	Producción
	Producción
IV. Comunicar	Documentando el proceso
	Portfolio de trabajos

8. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Clases teórico-prácticas: Exposición de contenidos breve y ejercicios de aplicación inmediata
Clases prácticas: Realización y desarrollo de los ejercicios prácticos individuales o en equipo que el alumno deberá entregar y presentar al finalizar la clase o entrega.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio: Sesiones críticas: consistentes en tutorías, correcciones, análisis y debates. Se corregirán las prácticas entregadas por los alumnos. Se analizará y debatirá los resultados con el alumno, resolviendo dudas sobre la teoría, ejercicios, trabajos, etc.

9. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Clases teórico-prácticas (a)	A: 60 horas
Otras actividades formativas (a) (jornadas, seminarios,...)	a: 10 horas
Realización de pruebas (a)	a: 2 horas
Preparación del estudiante para clases teórico- prácticas (b)	b: 18 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas (b)	b: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	a +b = 120 horas

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

10. Metodología

La propuesta metodológica contempla 4 fases: Ver, Experimentar, Intervenir y Comunicar. Mediante la investigación de tendencias actuales se toma contacto con lo existente, identificando patrones y metodologías. Después se investiga para luego aplicar lo aprendido en ejercicios de escala y complejidad crecientes, finalizando con una intervención puntual en la ESD.

11. Evaluación y calificación

11.1. Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías docentes aplicadas

El proceso de evaluación se realizara mediante las prácticas, realizadas en grupo y/o por separado así como mediante la participación en las investigaciones y proyectos diarios. Hay tres trabajos en la fase de experimentación y una instalación final.

11.2. Criterios de evaluación

Se evaluará:

1. La capacidad para realizar proyectos de iluminación.
2. Saber analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
3. Conocer los procesos de fabricación, producción y puesta en obra más usuales referentes a la iluminación.
4. Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
5. Conocer los recursos tecnológicos avanzados y sus aplicaciones al diseño de interiores.
6. Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad profesional del interiorismo en el campo de la iluminación.
7. La capacidad de proponer, proyectar y ejecutar proyectos de iluminación.
8. La aplicación de conceptos concretos en el diseño de iluminación.

11.3. Criterios de calificación

Para aprobar la asignatura por curso en evaluación continua, se debe obtener en todas y cada una de las prácticas de Grupo, una nota igual o superior a 50/100, y entregarlas en la fecha establecida. Si no se entregaran en fecha, o la nota fuere inferior a 50/100, se podrán recuperar dichas prácticas hasta el final del periodo docente, pero no se calificarán con nota superior a 65/100.

Para la obtención de la Nota Media, se realizará la media de los tres trabajos de la fase de experimentación y de la instalación final, que supondrán un 80% del peso total. El 20% restante será la nota de asistencia a debates, seminarios y participación en el aula.

11.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización y entrega de ejercicios prácticos individuales y en equipo	80%
Participación en sesiones críticas, tutorías, correcciones, debates...	20%
Total	100%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen ordinario práctico	100%
Total	100%
Total ponderación	100%

11.6. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final extraordinario práctico	100%
Total	100%
Total ponderación	100%

11.7. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Realización y entrega de ejercicios prácticos individuales	80%
Participación en sesiones críticas, tutorías, correcciones, debates...	20%
Total	100%
Total ponderación	100%

12. Recursos y materiales didácticos

Las presentaciones se hacen en clase y mediante la creación de un espacio en Google Drive todos las investigaciones prácticas, videos, enlaces, etc. se colocaran en un lugar compartido incluso tras la finalización del curso. Se espera que el alumno utilice estos recursos en la elaboración de los trabajos.

12.1. Bibliografía general

El modelo pedagógico empleado confía en que los alumnos construyan conocimiento a partir de la secuencia de experiencias programada, sin apoyo académico previo. En determinadas fases del aprendizaje los profesores complementarán y orientarán la experimentación de los alumnos con una cuidada selección de referencias y casos prácticos, pero forma parte del modelo pedagógico del taller, y de su carácter experimental, la renuncia al empleo de la bibliografía convencional.

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Título</i>
Autor	APELLIDO, Nombre autor
Editorial	Editorial, año

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Se establecerán durante el desarrollo del curso según las circunstancias y necesidades que vayan surgiendo.

13. Profesorado

Cumplimentar una tabla por cada profesor implicado en la asignatura

Nombre y apellidos	Ignacio Valero Ubierna
Horario de atención a alumnos (si procede)	El fijado por direccion.
Correo electrónico	ignacio.valero.ubierna@gmail.com
Departamento	http://www.ignaciovalero.com
Categoría	profesor especialista

Titulación Académica	Doctor Arquitecto (ETSAM) con "Sobresaliente cum laude"
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	<p>Experto en iluminación para la arquitectura. Entiende la iluminación desde un punto de vista multidisciplinar: medioambiental tecnológico, emocional, económico, arquitectónico, etc. La respuesta a cada problema específico de iluminación debe evaluar y equilibrar estos input para poder aportar soluciones válidas e integrables en el proyecto global. Especialidades: Diseño de iluminación arquitectónica. Consultoría específica de luz natural. Diseño de luminarias singular.</p> <p>Estudio Ignacio Valero. Fundador y director Consultoría independiente de iluminación arquitectónica 2011 – Actualmente Consultoría independiente en diseño de iluminación para la arquitectura. Planes directores de luz natural y artificial, estrategias de iluminación sostenible y soluciones para proyectos singulares.</p> <p>Profesor Ayudante ETSAM / Escuela de Arquitectura / Universidad Politécnica de Madrid / 2011 – 2016 Profesor ayudante por concurso en la asignatura de Electrotecnia y Luminotecnia, del Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas.</p> <p>Fundador MASTERDIA /Director del Taller de Proyectos Masterdia (Master en diseño de iluminación UPM) 2005 – 2016 Miembro del staff directivo del Master, dirige los aspectos prácticos del programa académico.</p> <p>ARKILUM Consultoría de Iluminación /Socio y Director Técnico 2007 – 2011 Consultoría independiente de iluminación para la arquitectura y el urbanismo. Proyectos de iluminación, planes directores de luz, auditorías y estrategias de luz, diseño de luminarias especiales. Especialistas en consultoría de luz natural para la arquitectura.</p> <p>Profesor Asociado UPM Universidad Politécnica de Madrid 2007 – 2011 Asignatura: Electrotecnia y Luminotecnia.</p> <p>Director / Director Escuela Arte 4_ Diseño de Interiores. Madrid 2001 – 2006 Madrid, Spain Escuela oficial de Diseño de Interiores de la Comunidad de Madrid. Implantación provisional de las enseñanzas superiores de diseño, especialidad Diseño de Interiores.</p>

14. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

Es la segunda vez que se imparta la optativa.

15. Cronograma

Cronograma

Mes	Semana	Día	Contenidos_FASES	Contenidos_DIARIO	Contenidos 14:30	Contenidos 15:30	Contenidos 16:30	MATERIAL
Septiembre:								
	1	15	Presentación					
		16	VER	Introducción al proyecto de iluminación	Charla 30 luces	Regalo de luz	Regalo de luz. Presentación	No se necesita material, se usa lo que haya
	2	22		Introducción a la mirada del diseñador	Charla la luz que hay	Safari de luz	Safari de luz. Debate	No se necesita material, se usa lo que haya
		23		Introducción a la comunidad de iluminación	Charla recursos web	Preparación de blogs	Preparación de blogs	No se necesita material, se usa lo que haya
	3	29		Introducción al producto de iluminación	Visita talleres ANEVA	Visita talleres ANEVA	Visita talleres ANEVA	
		30						
Octubre								
	4	6	EXPERIMENTAR	Proyecto de luz y sombra	Artistas de luz I	Trabajo en taller	Trabajo en taller	Linternas, cartulinas, cutter
		7		Proyecto de luz y color	Artistas de luz II	Trabajo en taller	Trabajo en taller	Linternas, filtros
	5	13		Proyecto de luz dirigida	Diseñadores de iluminación I	Trabajo en taller	Trabajo en taller	Módulos Soraa o similar
		14		Proyecto de luz y espacio	Diseñadores de iluminación II	Trabajo en taller	Trabajo en taller	Módulos Soraa o similar
	6	20		Proyecto de luz natural	Ingeniería de luz natural	Trabajo en taller	Trabajo en taller	Filtros, materiales, plásticos
		21		Proyecto de luz reciclada	Luz y biología	Trabajo en taller	Trabajo en taller	Tienda de lámparas
	7	27		Proyecto de luz social y participativa	Festivales de luz	Trabajo en taller	Trabajo en taller	Emisores led y pilas
		28		Resumen "Experimentar la luz"	Trabajo en taller	Trabajo en taller	PRESENTACIÓN	
Noviembre								
	8	3	INTERVENIR	Proyecto: fase concurso	Estudio de casos / Alum	Elección del lugar	Conceptualización	
		4			Estudio de casos / Alum	Desarrollo del concepto	Desarrollo del concepto	
	9	10		Proyecto: fase desarrollo ganador	Estudio de casos / Alum	Elección del proyecto	Desarrollo del proyecto	
		11			Estudio de casos / Alum	Desarrollo del proyecto	Desarrollo del proyecto	
	10	17		Producción	Estudio de casos / Alum	Trabajo en taller	Trabajo en taller	A definir
		18			Estudio de casos / Alum	Trabajo en taller	Trabajo en taller	
	11	24		Producción	Estudio de casos / Alum	Trabajo en taller	Trabajo en taller	
		25	Primera intervención		Estudio de casos / Alum	PRESENTACIÓN	COMUNICACIÓN	
Diciembre								
	12	1		Proyecto fase concurso	Estudio de casos / Alum	Elección del lugar	Conceptualización	
		2			Estudio de casos / Alum	Desarrollo del concepto	Desarrollo del concepto	
	13	8		Proyecto fase desarrollo ganador	Estudio de casos / Alum	Elección del proyecto	Desarrollo del proyecto	
		9			Estudio de casos / Alum	Desarrollo del proyecto	Desarrollo del proyecto	A definir
	14	15		Producción	Estudio de casos / Alum	Trabajo en taller	Trabajo en taller	
		16			Estudio de casos / Alum	Trabajo en taller	Trabajo en taller	
	15	22	Segunda intervención	Producción	Estudio de casos / Alum	PRESENTACIÓN	COMUNICACIÓN	
Enero								
	16	12	COMUNICAR	Preparación de vídeos	Trabajo en taller	Trabajo en taller	Trabajo en taller	
		13			Trabajo en taller	Trabajo en taller	Trabajo en taller	
	17	18	EVALUAR	Evaluación ordinaria	PRESENTACION	PRESENTACION	PRESENTACION	
		19						
	18	25		Evaluación extraordinaria				
		26						